CONSTANZE

MODE

Frühjahr
und Sommer 1956
Preis 3.80 Mark
mit Schnittbogen

SH 24

Im Wandel von Zeit und Mode wählt der Kenner immer wieder diesen gepflegten Duft:

Schönheit und Anmut

gepaart mit dem frühlingsfrischen Duft von

4711 ECHT

Kölnisch Wasser

BLAU-GOLD-ETIKETT

verkörpern kultivierten Lebensstil

Weitere *Duft*schöpfungen aus dem Hause №4711.

›TOSCA‹ Eau de Cologne · Parfum

›SHAHI‹ Eau de Cologne · Parfum

Unser Titel zeigt ein Gartenfestkleid aus weißem Reyon-Organdy mit schwarzer Festonstickerei. Das Samtband betont die Empirelinie. Modell: S & E. Stickerei: Zastrow & Meißner. Weißer Hut von H. Mecklenburg

CONSTANZE MODE
erscheint halbjährlich im Constanze-Verlag, Hamburg 1, Burchardstraße 14, Telefon: 33 19 21, Fernschreiber: 021 1731. Berliner Geschäftsstelle: Berlin W 35, Schöneberger Ufer 59, Telefon: 24 84 89.

Verantwortlich für die Mode: Margit von Plato (Berlin), Hildegard Scheibe (Hamburg), Marietta Riederer (München).

Redaktion: Barbara Buffa, Margot Brandt, Maridore von Rothenburg.
Chef vom Dienst: Maria Hahm.
Graphik: Erich Haase.
Chefredakteur: Hans Huffzky.

Herstellung: Wilhelm Rehn.
Anzeigen: Günther Schnick.
Vertrieb: Herbert Raulinat.
Für internationale Ausgaben verantwortlich: Ilse Evers.
Für Österreich verantwortlich: Hans G. Kramer, Wien I. Druck: Druckhaus Tempelhof, Berlin.
Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet.
Erscheinungstag: 29. Februar 1956
Auflage: 350 000.

Constanze Mode erscheint in einer spanisch-deutschen Sonderausgabe mit portugiesischer Textbeilage. Weitere Ausgaben haben Textbeilagen in Dänisch, Englisch, Französisch, Holländisch und Schwedisch. Das Heft ist erhältlich in den Ländern Abessinien, Ägypten, Argentinien, Australien, Belgien, Bolivien, Brasilien, Canada, Chile, China, Columbien, Costa Rica, Cuba, Cypern, Dänemark, Dominikanische Republik, El Salvador, Ecuador, Finnland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Guatemala, Honduras, Indien, Indonesien, Irak, Iran, Island, Italien, Japan, Jordanien, Libanon, Libyen, Luxemburg, Malta, Mexiko, Neuseeland, Nicaragua, Niederlande, Norwegen, Österreich, Pakistan, Panamá, Paraguay, Peru, Philippinen, Portugal, Port.-Afrika, Schweden, Schweiz, Siam, Spanien, Südafrikanische Union, Südwest-Afrika, Syrien, Tanger, Tasmanien, Türkei, Uruguay, USA und Venezuela.

Einem Teil dieser Ausgabe liegt eine Werbekarte für Gminder Halblinnen mit Stoffmuster bei.

Frühjahr / Sommer 1956

CONSTANZE MODE

Constanze sah in: Paris . . . . . 20—32
Berlin . . . . . 34—67
New York . . . . . 68—70
Rom . . . . . 72—73
Florenz . . . . . 75—79
London . . . . . 80—81
Farben des Sommers: Türkisblau, Rosenrot, Bananengelb . . . 44—45
Neu in diesem Heft: Constanze-Modetip, modisches Zubehör 82—93
Preisausschreiben: Für 50 000 Mark Druckstoffe . . . . . 116—117
Constanze-Schnitte: Im Einzelschnitt . . . . . 95—121
Auf dem Schnittbogen . . . . . 122—132
Schnittbestellung 188
Beratung beim Einkauf: Kinderkleidung, Badeanzüge, Wäsche 134—156
Modische Ratschläge: Schürzen, Krawatten, Sommerhütchen 158—164
Reisetips . . . . . 166—172
Details der Sommermode . . . . . 174—186
Für Ferien am Strand: Türkenhosen, Sets, Plisséhemden . . . . 190—194

LIBELLE SCHUHFABRIK PHILIPP ROTHHAAR GMBH WALDFISCHBACH/PFALZ

MODISCHE DAMENMÄNTEL UND KOSTÜME

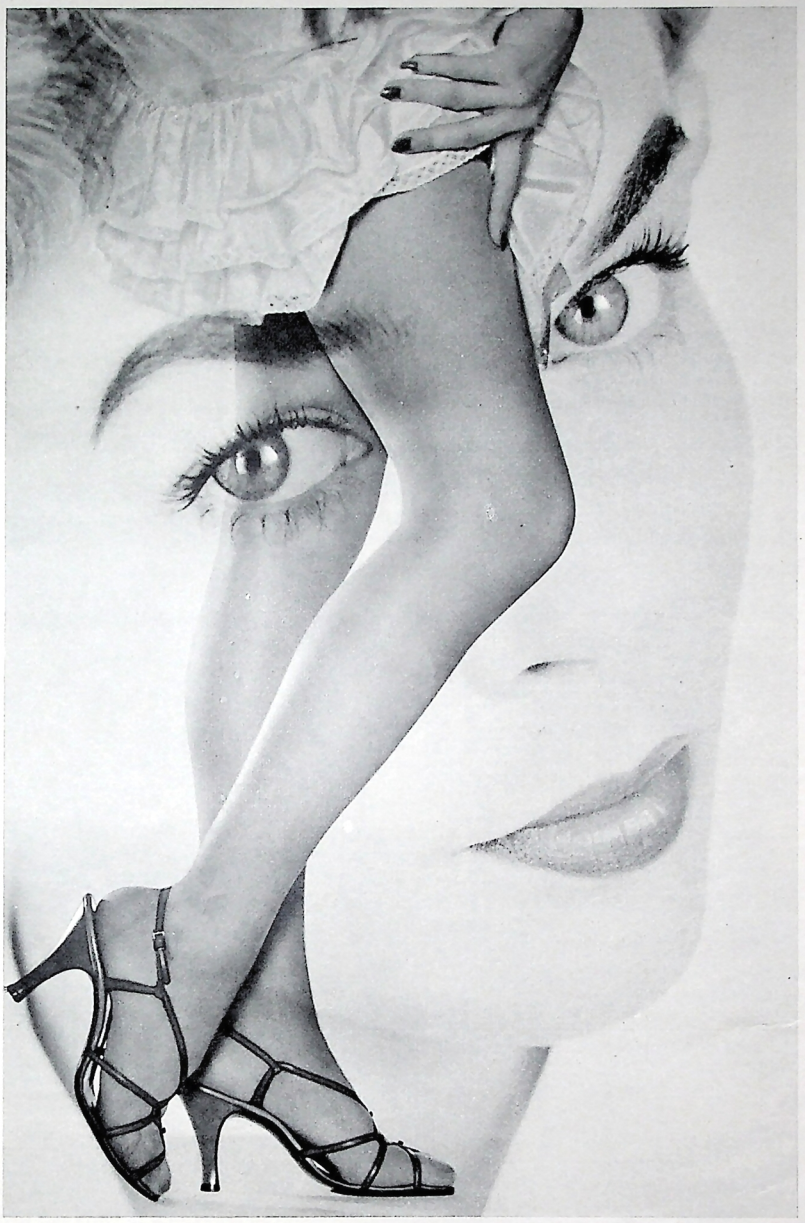
Dieser hochmodische Hänger mit der weiten Rückenpartie kennzeichnet sich in seiner eleganten, schlichten Linienführung auf den ersten Blick als ein Modell aus dem Hause MARIANNE ZINNER. Der schöne Fall des hochwertigen, reinwollenen Stoffes mit elegantem Mohair-Loop findet in den Raffungen am Ärmel eine interessante Verarbeitung. Um die Wirkung dieses schönen Materials voll zur Geltung kommen zu lassen, ist auf sichtbare Knöpfe ganz verzichtet worden.

Die modische Damenbekleidung von MARIANNE ZINNER hat einen guten Ruf, der sich in dem hochmodischen Stil, der für MARIANNE ZINNER arteigen ist, und in der Verwendung nur bester Stoffqualitäten in sorgfältiger Verarbeitung begründet. Wer einen Mantel oder ein Kostüm von MARIANNE ZINNER trägt, hat das selbstsichere Gefühl, elegant gekleidet zu sein. Bitte, schreiben Sie an MARIANNE ZINNER, M.-Gladbach 12, und verlangen Sie die Mode-Informationen und den Bezugsnachweis.

Marianne Zinner

ELBEO

Strümpfe



Was wirkt zuerst:

Gesicht oder Bein?

Untersuchungen haben gezeigt, daß genau so viel Männer, die an einer Frau zuerst das Gesicht beachten, zuerst auf ihre Beine sehen. Sollte man diesem Umstand nicht viel mehr Rechnung tragen? — Das erfreuliche Ergebnis ist hierbei, daß nicht allein das schöngeformte, sondern das am sorgfältigsten gepflegte und bekleidete Bein den stärksten Reiz hat. Es kann also jedes Bein gewinnen, wenn es sorfältig gepflegt und mit einem kostbaren Strumpf bekleidet ist. — 3 Fragen an Sie: Was wissen Sie über die kosmetischen Wechselbeziehungen zwischen Bein und Gesicht? Welche Strumpfneuheiten passen zu Ihrem Bein, Ihrem Teint und Ihrer Haarfarbe? — Was kann jede Frau in der Wahl ihres Strumpfes für die Harmonie ihrer modischen Erscheinung tun? — Über diese Fragen unterrichtet Sie der interessante neue Elbeo-Prospekt, den Sie gegen Einsendung dieses Gutscheins kostenlos erhalten.

Gutschein

An die Elbeo-Werke, Mannheim, Abt. FM 2. Bitte senden Sie mir kostenlos den neuen Elbeo-Prospekt, mit dem ich mich über die drei obengenannten Fragen unterrichten kann.

Name: _____

Ort und Straße: _____

(bitte Blockschrift)

Wündrich-Meißen

Die Mode liebt sie –

die leichten, seidenen Mäntel aus Juwel-Gewebe. Stilvoll und charmant schmücken sie an warmen Tagen — gegen Regen und Nebel aber schützen sie uns mit ihrer ausgezeichneten Imprägnierung. Gut imprägniert sind auch die prachtvollen Ottomanes, die gern für hochelegante Mäntel — oft für den Abend — verarbeitet werden. Elegant und gebrauchstüchtig zugleich — das ist das Geheimnis der leichten seidenen Mäntel aus Juwel-Gewebe.

Bitte, lassen Sie sich in guten Fachgeschäften die neuen Mäntel aus Juwel-Gewebe zeigen. Bekannte Verarbeiter schufen mit Phantasie und Können reizvolle Kollektionen, die vom Einfach-Stilvollen bis zum Modisch-Eleganten reichen.

Fragen Sie bei Ihrem Einkauf nach dem Markenmantel aus

Juwel Gewebe

Modell: Sinaida Rudow-Brosda · Foto: Rohrbach

Alle Frauen lieben

ACETAT

weil es kostbar, aber nicht
kostspielig ist und den Wunschtraum
der modernen Frau erfüllt,
viele und wertvolle Kleider
zu besitzen, bewundert zu werden –
schön zu sein.

Bei eleganten
Abend- und Cocktail-Kleidern,
bei Blusen, Nachmittagskleidern,
Morgenröcken und Mänteln spielt
ACETAT eine strahlende Rolle.

Wundervoll im Fall –
im Griff und Schimmer wie Seide –
und so herrlich angenehm im Tragen . . .
ein Favorit der Mode . . .
wird ACETAT geliebt –
weil es liebenswert macht.

„schöner werden" beginnt mit SCHERK

P16

Die Masken ab – man pudert sich wieder!

Gottlob ist die Zeit des maskenhaft starren, langweiligen Make-up vorbei – es gilt wieder die lebendige, atmende Schönheit des Frauengesichts! Und jedes Frauengesicht kann schön sein: wenn der erlesen duftende, unendlich feine und damit haftfeste Scherk Compact – loser Puder in fester Form – die kleinen, zufälligen Mängel der Haut verschwinden läßt, ihren natürlichen Reiz betont und dem Gesicht jenes schwer zu beschreibende, geheimnisvolle „Etwas" verleiht, das schöne Frauen mit dem erregenden Hauch von großer Welt umgibt.

Scherk Mysticum-Compact

...man pudert sich wieder!

Compact-Etui DM 2,25 Nachfüllung DM 1,–
Vorrätig in vierzehn bezaubernden Farben

Bezugsnachweis durch: MAX BRUESTLE – Strickwarenfabrik – München 22

„Goldanker"
WALZGOLD-DOUBLEE

„FLORALIA" Edelschmuck und Uhren (Muster ges. gesch.) erhalten Sie in über tausend schönen Modellen in allen Fachgeschäften.

Anspruchsvolle tragen Modelle

LÜNEBURGER

Mechanische Strickerei

Hans Pfohe

Verlangen Sie unsere Frühjahrs/Sommermoden-Prospekte und Bezugsnachweis · LMS-Modelle erhalten Sie in führenden Fachgeschäften

CUTEX-Lacke sind schöner -

in ihrer reichen Auswahl an Farben als je zuvor. Für jede Gelegenheit, für jeden Typ, zu jeder Garderobe gibt es die bezauberndsten Töne. Sie werden Ihre Freude daran haben!
Ein CUTEX-Lack holt aus Ihren Nägeln die schönste Form heraus, er ‚modeliert'.
Und so einfach ist die CUTEX-Pflege: In wenigen Minuten ist der Lack aufgetragen und trocken. CUTEX-Lack ist außerordentlich haftfreudig, dadurch sparen Sie mit CUTEX viel Geld.
Nur bei CUTEX gibt es den ‚spillpruf' in der Flasche, der das Ausfließen verhindert und den Lack dosiert.
Wählen Sie CUTEX — Sie bleiben dabei!

CUTEX

Nagellack und Lippenstift

Warnung vor Azeton!

CUTEX ölhaltiger Nagellack-Entferner ist frei von Azeton und anderen für die Nägel schädlichen Bestandteilen. Ihre Nägel bleiben gesund und gepflegt durch CUTEX-Nagellack-Entferner –

jetzt mit Lanolin!

Der harmonierende Lippenstift von CUTEX – passend zum Nagellack – hält die empfindliche Lippenhaut geschmeidig. Der CUTEX-Lippenstift ohnegleichen schenkt Ihren Lippen den Hauch der Frische und die dauerhafte Schönheit, die man bewundert. Alle Fachgeschäfte führen CUTEX.

CUTEX · PATRIZIER-HAUS · Köln

DIE KLASSISCH SCHÖNE WÄSCHE
MARGOT
Modisch-elegante, zweiteilige Garnitur aus hochwertigem PERLON-Gewirk. Prinzeßrock figurformend geschnitten. Besonders ausgearbeitete Büste. Reiche Dekoration mit Vorarlberger Nylonstickerei-Spitze und Plissee. Farben: weiß, lachs, hellblau, schwarz DM 16.90
Schiesser
Höschen zum Prinzeßrock passend in Verarbeitung, Farbe und Dekoration mit in Dreiecksform eingesetzter Spitze und Tüllsaum. DM 7.05
Zum Prinzeßrock läßt sich auch der einfache PERLON-Slip SOLVA tragen zu DM 3.95
12 Monate Garantie
Neueste Prospekte und Bezugsquellennachweis durch SCHIESSER-Werke, Radolfzell / Bodensee, 108

Wie werde ich größer und schlanker?

Das ist eine interessante Eigenart der neuen Mantelmode: die Figur wirkt größer, schlanker und gestreckter — im Gesamteindruck von einer neuen, damenhaften Eleganz. Diese Eigenart zeigt sich besonders in dem hier abgebildeten Valmeline-Modell „Viola" – einem Einreiher mit drei brillierenden Perlmuttknöpfen und markant schlankem Fall. Apart ist der beschwingte und beschwingende Frühlingskragen mit der schlanken Revers-Silhouette — auch hochgeschlossen zu tragen. Im ganzen ein ausgesprochener „Frühlingsmantel" — in dem duftigleichten neuen Valmeline-Changeant-Gewebe (Qual. CHL) in völlig neuen, sehr eleganten Doppelfarbeneffekten wie geisha, libelle, biskaya und andere.

Gutschein

Farbige Abbildungen der neuen, schlankmachenden und damenhaften Valmeline-Modelle „Sonny", „Marcella", „Astrid", „Viola" und „Yvonne" interessieren mich.

(An Valmeline, Fulda, Abt. 1 FM)

Name _____

Ort _____

Straße _____

(bitte Blockschrift)

(bitte ausschneiden und einsenden)

5 Schlankheits-Tips kostenlos

Die neue Mantelmode ist leicht und beschwingt — und von einer frühlingshaft anmutenden Eleganz — besonders in den neuen duftig-leichten Valmeline-Changeant-Geweben (Qual. CHL) in völlig neuen Doppelfarbeneffekten wie rosenquarz, libelle, gardasee, helio. Besonderes Merkmal der neuen Mode: die Linie ist gestreckt, die Trägerin erscheint groß und schlank. Die Schultern wurden schmaler und fraulicher, auch der Kragen ist schmaler und weicher in der Form. — Fragen Sie nach den neuen Valmeline-Modellen in den guten Spezialgeschäften und in den gepflegten Mantelabteilungen.

Wandrich-Meißen

Bezugsnachweis durch Maris-Neumünster i. Holst.

Man trägt jetzt:

Puderfarben...

... vom lichten Beige-rosé im Frühjahr bis zum warmen Sonnenbraun des Hochsommers reicht die Skala der neuen Strumpftöne. Wählen Sie nach dem Kolorit Ihrer Hautfarbe den richtigen Strumpf — nicht nach der Farbe des Kleides. Das ist das Neue in der Strumpf-Mode. Der feine Filter des Strumpfes läßt die Haut makellos klar erscheinen und bringt die Schönheit eines wohlgeformten Beines voll zur Geltung. Die schicke Frau weiß, daß der puderfarbene Strumpf ihrer Sommergarderobe die Note internationaler Eleganz verleiht.

„BELLINDA" FEINSTRUMPFMANUFAKTUR VATTER & PALME G. M. B. H., SCHONGAU / OBB.

Bellinda

Apart an diesem Cocktailkleid
ist das schräge Dekolleté. Das Material, ein weißer, mit Brombeerranken bedruckter Popeline, steht frisch zur sonnenbraunen Haut. Bezaubernd hierzu wirkt der „unsichtbare" Strumpf BELLINDA - Nahtfrei (15 den.).
Modell: Ruth Palme

Photos: Relang (2)
Amann (2)

Bellinda

Ein Kleid, wie man es gerne hat,
für Sommer-Nachmittage, aus einem schwarz-weiß, rosa-grünen Reyon-façonné mit gekreuzter Taillenblende. Hauchzart, mit klassischer Ton-in-Ton-Naht, ist BELLINDA 909, der hierzu getragen wird.
Modell: Ruth Palme

Bellinda

Das neue Frühjahrskostüm
wirkt knapp und schnittig. Tintenblaues Seidentuch ist das Material. Neu der schräge Jackenschluß. BELLINDA 606 s-t-r-e-t-c-h, der besonders schmiegsame Strumpf, vervollständigt den smarten Anzug.
Modell: Reischenbeck

Bellinda

Für festliche Sommerabende
ein duftiges Tanzkleid aus blaßrosa Tüll. Das Oberteil aus Spitze ist mit Perlmutt-Pailletten bestickt. BELLINDA 1010, der allerfeinste Strumpf (75 Gauge), begleitet die elegantesten Kleider der Saison.
Modell: Reischenbeck

Foto: C. O. L.

Sonja — tip-top mit „Knirps!"

Beim Abflug in München scheint die Sonne, bei der Landung in Berlin kann's regnen. Sonja Ziemann, die oft „in der Luft hängt", nimmt darum vorsichtshalber ihren „Knirps" mit. Er gehört zum Reisegepäck wie Koffer und Tasche. Was er tun kann, Sonja vor unliebsamen Überraschungen zu beschirmen, wird geschehen, und sie verläßt sich auf ihren „Knirps".

N° 22 - BOIS DES ILES - CUIR DE RUSSIE - GARDÉNIA

EIN BEGRIFF FÜR ANSPRUCHSVOLLE

CHANEL

Constanze sah in

PARIS

Empire — dieser Begriff schwebt über allen Pariser Frühjahrskollektionen, und es gibt kein Couture-Haus, das diese Tendenz außer acht läßt, die ihren klarsten Ausdruck in der ideenreichen Kollektion von Dior findet. Sein Zeichen ist diesmal der „Pfeil", dessen Spitze nach oben weist: die abfallenden Schenkel des Pfeildreiecks kennzeichnen die neue kunstvolle Nahtführung der Ärmel, die locker die Schultern nachzeichnen. Der Rock beginnt oft direkt unter dem Brustansatz, immer oberhalb der Taille, die Büste erscheint also hochgerückt, wobei Gürtel, Blenden, Schärpen diese neue Aufteilung unterstreichen. Kleider und Kostüme umspielen die Figur, ohne sie einzuengen, die Röcke fallen schmal und gerade. Auch die Cocktailmodelle und die sommerlichen Imprimékleider mit ihren weiten Röcken zeigen meist die neuen Proportionen. Für den Abend jedoch stellt uns Dior eine Empire-Silhouette vor, die ihren Vorbildern auf alten Stichen zum Verwechseln ähnlich ist. Castillo, der Modeschöpfer bei Jeanne Lanvin, zeigt ebenfalls eine an das Empire anklingende Linie mit rundgeschnittenen, leicht abstehenden Röcken. Auch hier sind es Nähte und Gürtel, bei den graziösen Abendmodellen à la Goya breite Atlasbänder und lange gestickte Schärpen, die die hohe Büste betonen. Aber Paris ist immer vielseitig. Es gibt zahlreiche neue Vorschläge, die um die vertraute Gestalt mit der „natürlichen", sanft umrissenen Taille kreisen. Da ist der elegante Frauentyp von Balmain, mit leicht verbreiterten Schultern und schmalen Hüften — da ist die sehr weibliche, figurbetonende Silhouette bei Geneviève Fath — da gibt es neue Abwandlungen der blusigen Linie bei Patou. Nun sei noch auf die wichtigsten Neuheiten innerhalb dieser Gesamttendenz hingewiesen.

Legroux Soeurs

Svend

Zwei Hüte — zwei Tendenzen: oben der große Breton aus karamelfarbenem grobem Stroh mit voluminöser Krempe; unten der kleine Imprimé-Hut, hier aus graugetupftem weißem Organza.

● Diskutiert: die „Caraco-Jacke"

Das sind die losen, knapp hüftlangen Jacken bei Dior zu leicht glockigen Röcken. Ebenfalls zu beachten: ganz kurze, pelerinenartig abstehende Jäckchen bei Lanvin-Castillo.

● Jung, kleidsam: die Kostüme

Im Durchschnitt sehr kurze, diskret taillierte Jacken, schmale Röcke, amüsante Kragenlösungen. Bei Dior — reizende Empire-Blüschen, bei Fath — weiße Garnituren und Jabots zum Tailleur.

● Einfach: die Tageskleider

Die Linie sagt alles, auf „Garnierungen" wird verzichtet. Die Ausschnitte sind schmucklos, die Ärmel unbetont, Gürtelteile entwickeln sich aus dem Schnitt, Knöpfe sind sparsam verwendet. Die Röcke sind eher ein wenig kürzer geworden.

● Sehr tragbar: die Mäntel

Es gibt röhrenförmig schmale Modelle, es gibt glockige Redingotes — bei Balmain und Patou — und überall lose Mäntel mit sportlichem Einschlag, durchgeknöpft, vielfach in lebhaften Farben.

● Wichtiger denn je: die Hüte

Die Favoriten der Saison — Canotiers, schmal- und breitkrempig, große Bretons, neu geformte Berets, „Bäckermützen", Glockenhüte mit weich gewelltem Rand, kleine Toques. Viel Stroh, viel Roßhaar.

● Neuartige Drapierungen

Die Tendenz ergibt sich schon aus der Struktur des Materials, den weicheren, fließenden Modestoffen. Dazu zählen die schmiegsamen Seiden ebenso wie all die hauchzarten, einfarbigen und bedruckten Chiffons und Georgettes, welche die Pariser Modeschöpfer zu wahren kleinen Kunstwerken inspiriert haben.

● Die neuen Stoffe:

„Konservativé" Richtung in der Wollmode, Vorliebe für Cheviot, Fil à Fil, Glencheck, Hahnentritt, Flanell. Ferner: Woll-Leinen, überhaupt zahlreicher als sonst Mischgewebe wie Wolle mit Seide oder synthetischen Fasern. Für elegante Kleider: Wollsatin, Aléoutienne, Satin-Organza, Shantung, Seidenjersey. Modisch bedeutsam: transparente Gewebe wie Chiffon, Georgette, Mousseline — uni und bedruckt — auch ganz feine Stickereistoffe.

● Die Farben von Paris:

Beige, Sand, „Salzmandel"-Töne, Grau, viel Marine für den Tag. Daneben aber sind in jeder Kollektion frische, leuchtende Farben vertreten — Korallenrot, intensives Rosa, Bananengelb, die ganze Blauskala. Schwarz, vor allem bei Dior, für den Nachmittag. Für Cocktail und Abend — sehr viel Weiß, auch mit Schwarz kombiniert, und blasse abschattierte „Regenbogen-Farben".

Margit von Plato

FOTOS: RELANG

Frühling im Hause Christian Dior ... Eine Kostüm-Silhouette, die alle wichtigen Merkmale der Saison aufweist — der hochsitzende Gürtel faßt die Jacke zusammen, ohne sie einzuengen, die halbweiten Ärmel sind im „Pfeil-Schnitt" angesetzt und zeichnen locker die Schulterlinie nach. Frisch und pikant die Details: weiße Linon-Garnitur, weiße Handschuhe und – eine kleine Reminiszenz an 1912 – ein Canotier mit schwarzem Band.

Einflüsse des Empire:

Kurze Oberteile

Hoch angesetzte Röcke

Betonung durch

Gürtel und Schärpen

2 Christian Dior

1 Christian Dior

3 Lanvin-Castillo

FOTOS: RELANG

4 Lanvin-Castillo

1 Die schmale Empire-Silhouette, wie sie Dior für das elegante Nachmittagskleid vorschlägt. Das kurze Oberteil wird durch eine leichte Drapierung unterstrichen. Das Modell ist aus feinem, schwarzem Wollstoff gearbeitet.

2 Hier führt uns Dior eine moderne, sehr reizvolle Madame Recamier vor. Sie trägt ein Abendkleid aus gelbem Chiffon, hochgegürtet und von Meisterhand drapiert. Als dekorative Folie — der saumlange, schwarze Abendmantel.

3 Neu in der Linie, jung im Eindruck sind die kleinen Wollkleider bei Lanvin. Die Figur erscheint sanft umrissen, während zugleich durch kunstvollen Schnitt eine empireartige Wirkung erzielt wird. Halbweiter „Tüten-Rock".

4 Eins der schönsten Empire-Kleider aus der Kollektion Lanvin-Castillo, ideal interpretiert durch Dany, den Goya-Typ unter den Mannequins des Hauses. Ein rotes Atlasband betont die hohe Taille, die winzige Corsage.

1 Jacques Fath

2 Christian Dior

Vielfalt der Silhouetten:

Schmale Straßenkleider

Lose weite Mäntel

„Caraco"-Jacken bei Dior

Blusige Silhouetten bei Patou

1 Ein Ensemble für die ersten Frühlingstage: Kleid aus honiggelbem Crêpe mit der typischen Passe und fein plissiertem Rock. Mantel aus gelb-schwarzem Tweed, dessen Weite im Rücken ebenfalls unter einer Passe gezogen ist.

2 Das ist der neue Typ des Deux-pièces, wie es Dior vorschlägt: knapp hüftlange „Caraco"-Jacke, die zu einem schmalen Rock getragen wird. Die Jacke wird rückwärts geschlossen. Bemerkenswert — der tief angesetzte Ärmel und der neuartige Ausschnitt.

3 Ein Frühjahrs-Ensemble aus dem Hause Patou aus sandfarbenem Wollstoff. Zu dem leicht blusigen Kleid mit einer kleidsamen kurzen Passe gehört eine lange, ganz gerade fallende, durchgeknöpfte Jacke.

4 Ein besonders schön geschnittener loser Mantel aus marineweißem Noppentweed. Obwohl er ganz sportlich im Stil ist, wurde das Modell zu einem „angezogenen" marine Nachmittagskleid getragen.

5 Mantelkleid aus grauem Glencheck, schlank und gestreckt in der Linie, sportlich im Stil, wie es Madeleine de Rauch immer wieder bevorzugt. Ein neues Detail — die lose flatternden Rockbahnen.

6 Eins der neuen und im besten Sinne tragbaren Straßenkleider aus der Dior-Kollektion. Das Modell ist im Rücken durchgehend geschnitten, die seitlich angeschnittenen Gürtelblenden deuten die leicht erhöhte Taille an.

FOTOS: RELANG

3 Jean Patou

4 Christian Dior

5 Madeleine de Rauch

6 Christian Dior

1 Jacques Fath

2 Lanvin-Castillo

3 Christian Dior

4 Jacques Fath

5 Christian Dior

6 Jean Dessès

FOTOS: RELANG

1 Fast jedes Fath-Kostüm hat „etwas Weißes" am Ausschnitt. Hier ist es ein kleidsamer Umlegekragen, der dem eleganten Zweireiher die frische Note gibt. Neu — der große Schulterkragen, die halblangen Ärmel.

2 Hier stellt Castillo, der Modeschöpfer des Hauses, „seinen" Kostüm-Typ vor: die puritanisch schlichte längere Jacke ist aus Fil à Fil und mit dunklen Blenden begrenzt. Die neuen Proportionen werden durch die hochsitzenden Taschen betont.

3 Neben seinen hochgegürteten Kostümen zeigt Dior zahlreiche ganz schlichte, kaum taillierte Formen, wie dieses Modell aus hellgrauem feinem Fischgrat-Tweed. Leicht vom Hals abstehender Kragen.

4 Sandfarbenes Kostüm mit figurbetonender Jacke, die durch eine weiße Garnitur aufgehellt wird. Ein hübsches Detail — die genau über der Brust verlaufende Quernaht, die auch bei vielen Kleidern der Kollektion wiederkehrt.

5 Christian Dior zeigt in dieser Saison zur Ergänzung seiner Kostüme auch einige reizende Blusen. Dieses leicht drapierte Seidenblüschen hat den neuen, höher sitzenden Gürtel.

6 Jung und kleidsam: ein Kostüm aus grau-weißem Hahnentritt, bei dem die Jacke nur noch Spenzer-Länge hat. Dem Vorderteil angeschnitten ist ein Gürtel, der im Rücken geknöpft wird. Auch die dreiviertellangen Ärmel sind angeschnitten.

7 Rosa-weiß kariert ist dieses feminine Frühlingskostümchen mit der typischen kürzeren Jacke und dreiviertellangen Ärmeln. Amüsante Kragenlösung: die Kragenecken sind in die schrägsitzenden Täschchen eingearbeitet.

8 Breitkrempiger Canotier aus feinem Stroh mit graziöser Schleiergarnierung.

7 Balmain

8 Legroux Soeurs

Kostüme: jung und kleidsam

Kürzere nur leicht taillierte Jacken

Schmale gerade Röcke

Knapp dreiviertellange Ärmel

Abwechslungsreiche Kragenlösungen

1 Balmain

Wieder im Modebild:

Drapierte und geraffte, gewickelte und gefältelte Kleider, stoffreich und federleicht

1 „Regenbogen" heißt dieses kurze Abendkleid, dessen Corsage aus fein gefälteltem Chiffon in den blaß verschwimmenden Farben des Regenbogens besteht. Sehr jung wirkt dazu der steif abstehende Rock aus weißem Satin.

2 Die neue Empire-Linie wird bei diesem Modell durch eine großzügige Drapierung erreicht. Das schulterfreie Kleid aus weißem Faille wird von einem smaragdgrünen, reich bestickten Abendmantel mit Nerzbesatz ergänzt.

3 Kunstvoll gezogen und drapiert ist die Corsage dieses tintenblauen Cocktailkleides aus hauchzartem Chiffon. Ganz dicht eingereihter Rock. Pastellfarbene Blütenranke als heller Akzent.

4 Kleines Meisterwerk aus vielen Metern feinstem, pfauenblauem Chiffon. Die schräg gefältelte Corsage setzt sich vorn im Rock als Spitze fort. Als verspielter Abschluß: eine große Taftschleife.

2 Christian Dior

3 Jacques Fath

PARIS

4 **Jean Dessès**

FOTOS: RELANG

1 Jacques Fath

PARIS

Auch für den Abend:

Empire-Silhouetten

Reiche Drapierungen

Transparente Gewebe

2 Balmain

3 **Christian Dior**

4 **Jean Dessès**

1 Aus grobgerippter Baumwolle ist dieses ganz junge Kleid, wie geschaffen für sommerliche Feste. Hier sitzt die Taille an ihrer natürlichen Stelle, der weite Rock setzt sich aus breiten Bahnen zusammen. Der einzige „Gag": die vom Ausschnitt bis zum Saum reichende, zierlich gezogene Rüsche.

2 Eine „Gala-Robe", wie sie in keiner Balmain-Kollektion fehlt. Diesmal ist sie aus reich gezogenem schwarzem Seidenorganza, der durch das weiße Unterkleid besonders schön zur Geltung kommt. Weiße Applikationen aus Seidenjersey am Decolleté und ein türkisfarbenes Ripsband zur Betonung der hohen Büstenlinie.

3 Hochgegürtet, mit kurzer Corsage und nur sparsam angekraustem Rock — hier steht sie vor uns, eine fast originalgetreue Kopie eines Empiregewandes und — ein Abendkleid aus der Kollektion Dior 1956. Feinster Stickereistoff, mit „echtem" Zopfmuster, von unzähligen kleinen rosa Blüten übersät, ist das Material. Dazu eine apfelgrüne Organzastola.

4 Fächerförmig entfaltet sich bei jeder Bewegung der aus lauter oval geschnittenen Teilen bestehende Rock dieses duftigen Tanzkleides aus graugetupftem Organdy. Flaches Decolleté, das mit zwei Schulterschleifchen abschließt.

FOTOS: RELANG

PARIS

Westen
Kurze Jacken
Jabots

Svend

1 Madeleine de Rauch

2 Lanvin-Castillo

3 Christian Dior

4 Nina Ricci

5 Jacques Fath

1 Taufrisch, liebenswürdig, sommerlich und dabei natürlich, perfekt in Schnitt und Detail ist dieses Hemdblusenkleid aus weißem Linon. Ein Modell von Madeleine de Rauch.

2 Das ist die neue kurze, pelerinenartig weite Jacke, die zum Empire-Kleid auf Seite 22 gehört. Der Kragen des Kleides wird über der Jacke getragen. Hut: Legroux Soeurs.

3 Die kurze „Caraco"-Jacke von Dior ergänzt hier ein schmales helles Sommerkleid aus dem gleichen Material. Das Jäckchen wird im Rücken geschlossen. Dazu weizenblonder Hut.

4 Für Stadt und Reise schlägt Nina Ricci dreiteilige Ensembles vor. Dieses Modell besteht aus ärmelloser Weste, Rock und geradem Mantel mit lang herabgezogenen Revers.

5 Lingerie-Garnituren aller Art verwendet Geneviève Fath gern zum Aufhellen ihrer Kostüme. Auch bei diesem roten Kostümchen ist das duftige weiße Jabot der Blickfang.

FOTOS: RELANG

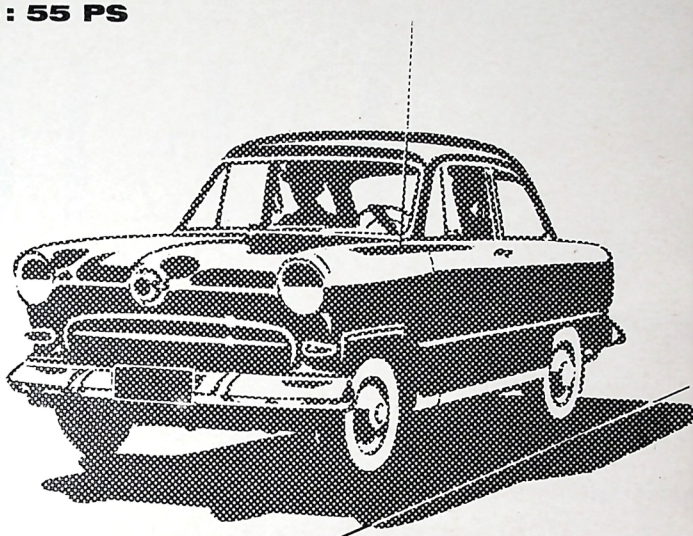
Jean Barthet

... a dream!

– sagen die Amerikaner und meinen die Schönheit des »Taunus 15 M«

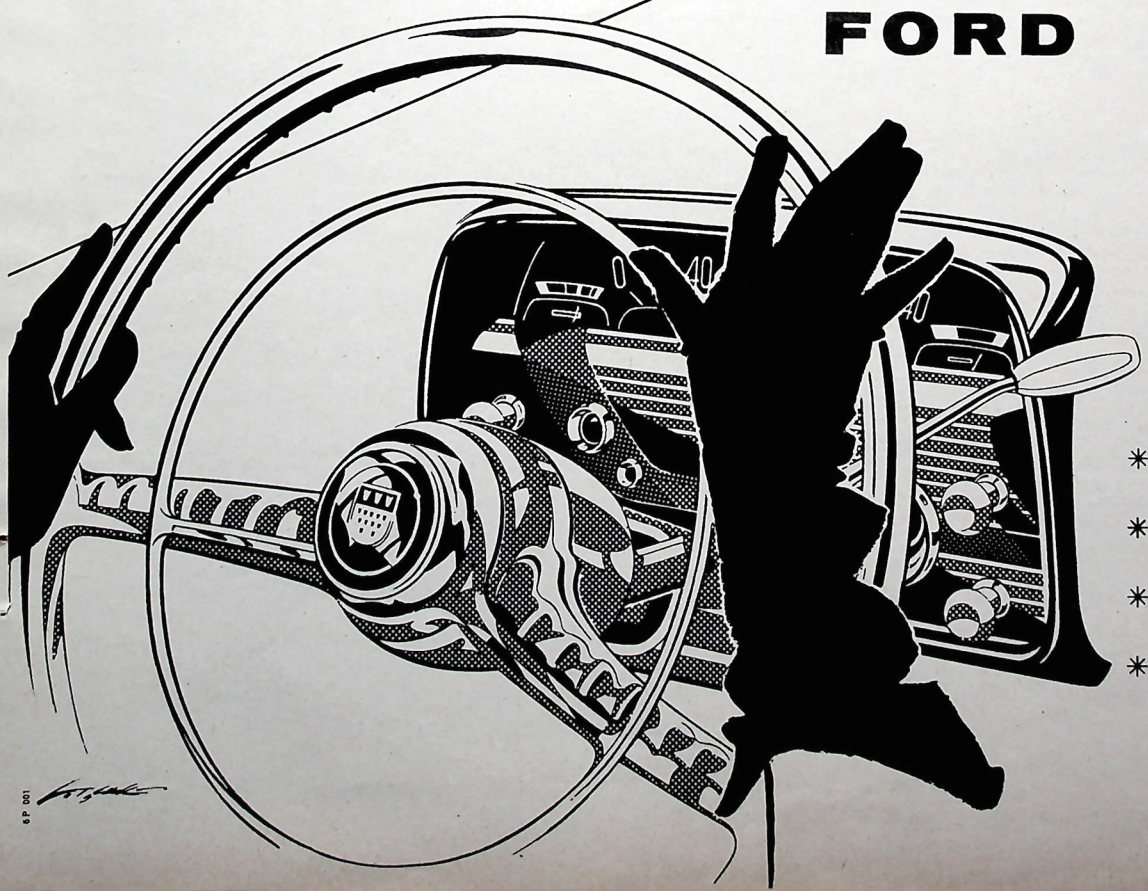
Doch der Kern der Sache: 55 PS

Seinen Chic finden die meisten 15 M-Besitzer selbstverständlich. Immer wieder begeistert sie die Geräumigkeit, der Komfort, die Fahrsicherheit – die Zuverlässigkeit und die Anspruchslosigkeit. Vor allem aber lieben 15 M-Fahrer die Kraft der 55 PS-Maschine. In 25 Sek. schießt der Motor den Wagen aus dem Stand auf 100 km/h. Das ist kein Wunder bei dem Drehmoment von 11,3 mkg – übrigens das beste seiner Klasse in ganz Europa. PS-Leistung und Drehmoment ergeben mehr Kraft beim Anfahren, zum Überholen, am Berg – also einen hohen Reisedurchschnitt. Dauergeschwindigkeit: 125 km/h. Und der Normverbrauch? – 8 Liter.



Das Automobil Ihrer Wünsche – gebaut von

FORD

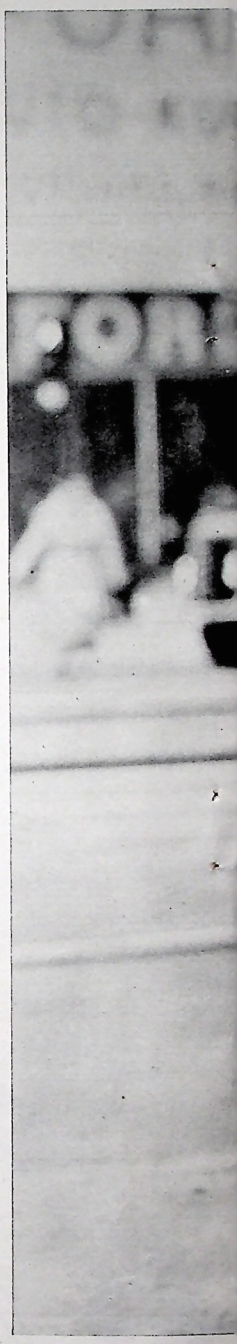


- TAUNUS 15 M
- TAUNUS 15 M de Luxe
- TAUNUS 15 M KOMBI
- TAUNUS 12 M-56

6P 001

Constanze sah in

BERLIN



Komplets, Kostüme. Streifen, Glencheck, Pepita.

Diesmal interessieren vor allem die Stoffe, die im Straßenbild auftauchen werden. Achten Sie auf Streifen, auf Nadel- und Kreidestreifen für Mäntel und Kostüme. Klar oder verschwommen gezeichnete Glenchecks, Pepita und Hahnentritt, schwarz-weiß, grau-weiß und beige-weiß, sind sehr aktuell. Die Kostümjacken — für die Länge gibt es keine Regel — gleiten die Taille entlang, ohne sie einzukerben. Man trägt nur sehr schmale Röcke oder Faltenröcke. Mäntel haben eine bequeme Weite. Sie werden mit Kostümen, Jumperanzügen und Etui-Kleidern kombiniert.

Frühjahrskleider für die Straße. Neu: Das Etui-Kleid.

Futteraleng und schmucklos sind die „Etui-Kleider" aus gemusterter oder einfarbiger Wolle. Kein Gürtel unterbricht die gestreckte Linie. Dafür hübsche Ausschnitt-Lösungen und als Ergänzung Stolen, Jacken und seitlich geschlitzte Mäntel. Daneben zweiteilige Jäckchenkleider mit schmalem oder plissiertem Rock. Hierzu frische weiße Garnituren. Beige ist die wichtigste Farbe der Saison. Tintenblau und Hummerrot, Gelb, Orange und Persisch-Grün gesellen sich dazu.

Hemdblusenkleider. Gestreifte und gemusterte Sommerkleider.

Achten Sie auf die verschiedenartigen Hemdblusenkleider, mit Vorliebe aus Streifenstoffen — sie sind moderner denn je. Auch auf allen anderen Sommerkleidern findet man Streifen, artig liniert oder kariert wie in Schulheften. Streifen, von Blumen unterbrochen, oder Blumen, zu breiten Bordüren zusammengefaßt, auch Früchte und Blumen mit Blättern beleben die Sommerstoffe. Viele Kleider sind ärmellos. Die Weite der Röcke springt kurz unterhalb der Hüfte aus, sie entsteht durch Falten, gereihte Partien und bei Prinzeßkleidern durch eingesetzte Bahnen.

Nachmittagskleider, begleitet von Mänteln, Kuli-Jacken, Boleros.

Auch hier finden Sie Etui-Kleider aus leichter Seide mit persischen Ornamenten und chinesischen Blütenzweigen. Dem orientalischen „Look" angepaßt sind die geraden Kuli- und Rikscha-Jacken, die zu diesen engen Kleidern gehören. Zugleich feiert das jugendliche Bolerojäckchen ein „Comeback". Sicherlich werden die praktischen, oft mit Krawattenmustern bedruckten Nachmittagskostüme großen Erfolg haben. Mit futteralengen Röcken konkurrieren Falten- und Plissé-Röcke

Kurze Tanzkleider für warme Sommernächte.

Eines ist ihnen allen gemeinsam: das schmale Oberteil und der weite, von Unterröcken gestützte Ballerinarock. Zarte, pastellfarbene Spitze wird mit Chiffon und Organza verarbeitet. Plissierte, gebauschte, reich eingereihte und abgestufte Volants schmücken die beschwingten Röcke für sommerliche Tanzfeste. Die Decolletés sind meist bescheiden, die Schultern von Trägern bedeckt.

FOTOS: RELANG

1 Modell Gehringer & Glupp

2 Modell Horn

3 Modell Lauer-Böhlendorff

1 Einer der elegantesten Straßenanzüge aus hellgrauem und weißem Glencheck. Über den kurzen Paletot wird das Revers der Kostümjacke geklappt, die nur bis zur Taille geknöpft ist. Der futteralenge Rock hat hinten eine bequeme Gehfalte. Barett: Berthe.

2 Neu in der Silhouette ist dieses Kostüm aus leuchtend rotem Shetland mit kurzer gerader Jacke. Sie ist zweireihig mit Goldknöpfen geschlossen, am Saum gesteppt und kurz geschlitzt. Auch hier der sehr enge Rock. Das sportliche Hütchen ist von Mecklenburg.

3 Favorit der Saison — das Etui-Kleid, hier aus beigefarbener Wolle und zweireihig geknöpft. Der Reverskragen läuft seitlich in das empireartige Mieder. Die Ärmel sind dreiviertellang. Barett aus tabakbraunem Wildleder. Taschen: Interieur und Goldpfeil.

Die neuen Etui-Kleider . . .

1 . . . und nebenan ein reizendes, beschwingtes Kleid mit Sonnenplisséerock. Es ist aus schiefergrauem Wollromaine. Das westenartig geschnittene Jäckchen ist dreimal schräg geknöpft und hat einen weißen, gebundenen Pikee-Einsatz. Tasche: Goldpfeil

2 Etui-Kleid mit Reverskragen und verdeckter Knopfleiste, nur ein großer Knopf ist sichtbar. Das schöne Streifenmaterial ist ein Woll-Composé, grau-weiß, passend zum Paletot, der einen neuen Ärmel zeigt und ein sehr lang gezogenes breites Revers.

3 Aus sandfarbenem Woll-Pikee ein Etui-Kleid mit einer Längsblende, die zugleich Knopfleiste ist und unterhalb der Brust von einer gebundenen Drapierung unterbrochen wird. Der Mantel, ohne Revers, ist mit Rosen-Imprimé aus Honan abgefüttert.

4 Futteralenges zweiteiliges Straßenkleid aus einer grauen Fischgrät-Wolle. Das bis zur Taille geknöpfte Oberteil hat eine breite Schoßblende, besetzt mit einer Schleife. Der jugendliche Pikee-Kragen harmoniert gut mit dem weißen Aufschlaghut aus Filz.

5 Zu den schmalen Etui-Kleidern sind Stolen besonders chic. Diese ist wie das Kleid aus naturfarbenem Woll-Panama mit hummerroten Wollfransen. Bemerkenswert: der breite Reverskragen mit übergeknöpfter Patte am Mieder. Hut: Sturmheit.

6 Auch hier begleitet eine breite Stola mit zwei großen Klapptaschen dieses jugendliche Etui-Kleid. Das Material ist eine hellbraun und weiße Hahnentritt-Wolle. Das Kleid hat kurze Ärmel, am empire-artigen Oberteil ist es schräg verarbeitet.

1 Modell Staebe-Seger

2 Modell S & E

3 Modell Staebe-Seger

4 Modell S & E

5 Modell Staebe-Seger

6 Modell Horn

FOTOS: RELANG

BERLIN

Korrekte Kostüme

1 Hier eines der typischen Frühjahrskostüme. Das Material ist feingestreifte weiß-graue Wolle mit Seide, die für Rock und Jacke quer genommen ist. Die Taschen sind mit einer Längsblende eingefaßt. Breites Revers. Plisséteile im Faltenrock.

2 Hübsches, kaum tailliertes Kostüm aus sandfarbenem Cheviot mit schwarzen Nadelstreifen. Dem Jackensaum ist eine Schrägblende mit zwei ausgebogten Schlitzen angesetzt. Sehr chic die schwarzen Knöpfe und das zierliche Revers.

3 Kostüm aus rupfenartig gewebter beige-rosé Seide mit schulterbreitem Reverskragen. Verdeckter Verschluß. Nur die breite Blende unter der Brust und die Ärmel sind mit Glasknöpfen geschlossen. Im Rock ist rückwärts eine Gehfalte.

4 Aus grün-weiß genopptem Fischgrät-Tweed ist dieses zweireihige Kostüm mit kurzer Jacke. Der jugendliche Stil wird durch die Kürze der Jacke und den kleinen Umlegekragen noch betont. Der silbergraue Filzhut ist von Ina Boeckler.

5 Dieses ebenso hübsche wie praktische Frühlingskostüm ist aus beige-weiß-braunem Glencheck-Kammgarn. Die einreihige kurze Jacke zeigt eine vorn leicht ansteigende Linie. Jugendlich und kleidsam ist der breit eingelegte Faltenrock. Handtaschen: Interieur, Goldpfeil. Alle Hüte: Mecklenburg.

FOTOS: RELANG

1 Modell Gehringer & Glupp

2 Modell Horn

3 Modell Gehringer & Glupp

4 Modell Lauer-Böhlendorff

5 Modell Staebe-Seger

Ab Ostern im Komplet

2 Modell Schwichtenberg

1 Modell Horn

1 Richtig in der Stadt und für Reisen ist dieses Komplet aus schwarz-weiß-entenblauem Glencheck. Dem Etui-Kleid ist ein schräges Westenteil eingearbeitet. Die lose Jacke ist im Rücken eingereiht. Sie kann vorne zugebunden werden. Hut: Sturmheit.

2 Ein kurzer Paletot mit einem grauen Samtkragen begleitet das schräg geknöpfte, taillierte Kostüm, es ist spitz ausgeschnitten mit kleinem Umlegekragen. Das Material ist grau-weißer Hahnentritt. Tasche: Goldpfeil. Der graue Filzhut: Sturmheit.

3 Jugendlich und chic durch die Verwendung von zweierlei breit gestreiftem grau-weißem Wollottoman ist dieses Komplet. Mantel und Kostüm, beide sind zweireihig, haben breite Revers und eingeschnittene Taschen. Der in Quetschfalten gelegte Rock paßt gut zu diesem Anzug. Der Hut ist von Ina Boeckler.

4 Aus persisch-rotem Cheviot ist dieses vorzüglich geschnittene einreihige Kostüm mit runden Revers und Taschen. Der Mantel, mit breiten Revers und hohen Manschetten, ist grau und rot gestreift. Hier wurde auf die geschickte Verarbeitung des Streifens besonders großer Wert gelegt. Tasche: Goldpfeil.

5 Ein dreiteiliges Komplet! Das Deux-pièces hat eine geknöpfte Schoßblende. Die beiden Querfalten der Jacke, der kleine Stehkragen und der Knopfschluß sind dunkelbraun handgesteppt. Das Material ist beiges Woll-Leinen mit großen Lederknöpfen.

BERLIN

FOTOS: RELANG

3 Modell Schwabe

4 Modell Staebe-Seger

5 Modell Horn

BERLIN

1

Blusen und Blüschen

1 Zur Bluse eine Weste. Das Neue daran: Der rot-weiß gewürfelte Doubleface der Weste wiederholt sich an Manschetten und Kragen der weißen Popeline-Bluse.

2 Kleine Abendbluse aus weiß-schwarzem Spitzenstoff. Der Ausschnitt, rückwärts V-förmig, ist so ausgebogt wie das Stoffdessin. Modisch: Das gekreuzte Samtband.

3 Eine reizende Pikee-Bluse in der neuen Empire-Linie. Festons randen den runden Ausschnitt, sie sind streifenförmig und längs über der Brust und den Ärmel verteilt.

4 Noch eine praktische ärmellose Pikee-Bluse. Der sportliche Hemdblusenschnitt wird durch die Bogenverzierung aufgelockert. Auch hübsch unter Kostümjacken.

5 Aus weißem Seidenrips mit roten Krawattenmüsterchen ist diese Hemdbluse. Manschetten, Kragen und Knopfverschluß werden durch eine rote Zackenlitze betont.

6 Weiße Popeline-Bluse — einmal ganz anders! Der runde Schulterkragen ist mit einer blau-weißen Streifenblende und Schleifchen besetzt. Quergestreifte Knopfblende.

7 Kein Sommer ohne weiße Hemdbluse. Diese, aus Seidenpopeline, hat dem Kragen und den Manschetten zwei kleine Klappen angeschnitten, die angeknöpft werden.

2

3

4

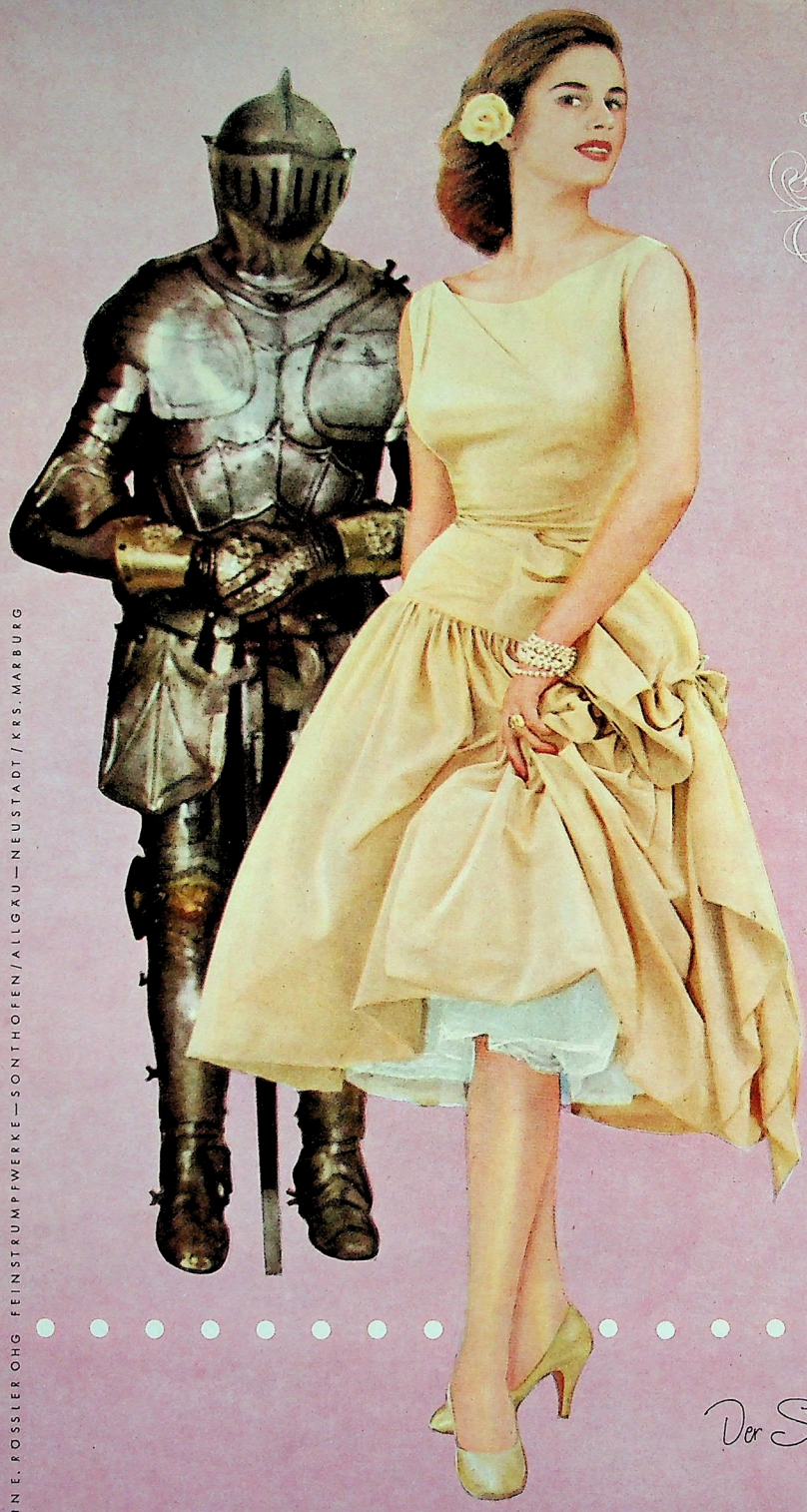
5

6

7

Modelle 1, 2, 3, 4, 5, 7: Erich John. Modell 6: Big Ben. Ohrclips: Ornament

FOTOS: RELANG



Die Modeschöpfer überraschen uns mit so erfrischend frohen Farben, daß auch ein eisenharter Mann nicht länger hart sein kann und sich an ihnen freut. In Italien entdeckten sie ein neues Gelb, sehr kühl, sehr hell und leuchtend: Neapelgelb. Die zweite Überraschung ist Koralle. Gleich beliebt werden helles Türkis und Maigrün sein. Auch Pflaumenblau dürfte sehr gefallen. Völlig unerwartet und zunächst gar nicht frühlingshaft erscheinen Schwarz und Weiß. Beide Farben werden aber in so lustiger und lebhafter Weise kombiniert, daß sie doch zu echten Frühlingsfarben werden. Jede dieser bezaubernden Farben wird natürlich reizvoll ergänzt durch die entsprechende Strumpffarbe. ERGEE bringt wie in jedem Frühjahr neue Farbtöne, die auf die Modefarben harmonisch abgestimmt sind.

Sie heißen: SANDEL, BEIGE ROSÉ, TAUPE, SONNENBRAUN, GRAPHIT

Ergee

Der Star unter den "Perlon"-Strümpfen

EDWIN E. RÖSSLER OHG FEINSTRUMPFWERKE — SONTHOFEN/ALLGÄU — NEUSTADT/KRS. MARBURG

Bitte, schauen Sie sich in Ihrem Fachgeschäft die neuen ERGEE-Strumpffarben an. Dann können Sie gleich feststellen, daß sie fabelhaft zu den neuen Farben der Haute Couture passen.

ERGEE-Strümpfe gibt es schon von DM 3,90 an.

1 Modell S & E

2 Modell Bessie Becker

Blumen - Früchte - bunte Arabesken ...

... findet man in unzähligen Variationen auf den Stoffen unserer neuen Sommerkleider. Blüten werden zu breiten Bordüren angeordnet oder zwischen Biedermeierstreifen gestreut, und Sommerobst leuchtet zum Greifen plastisch zwischen Blattwerk auf veredelten Baumwollstoffen. Auf den leichten Sommerseiden dagegen sind die reichen Muster und Arabesken aus dem Orient zu finden, in Farben, die jedes Alter kleiden.

1 Hyazinthenblüten, rosa und rot, zu breiten Bordüren auf weißem Grund angeordnet — auch so kann ein Streifenmuster entstehen. Der tief angesetzte Rock ist besonders reich eingekraust.

2 Zierliche Rosensträuße zwischen türkisblauen Streifen, auf weißem Cotton gedruckt, hier haben wir einen der frischesten Sommerstoffe. Der Rock ist so gefältelt, daß in der Hüfthöhe nur die türkisblauen Streifen sichtbar werden.

3 Bunte Tellerchen, übereinandergeschoben und mit Arabesken und Figuren bemalt, bilden das originelle Muster auf einem reinseidenen Taftalaine. Gerade bei einem einfach geschnittenen Kleid wirken Ornament und Farbe am besten.

4 Herzkirschen reifen hier üppig zwischen Laub, und zwar auf Cotton. Hübsch die Idee, daraus ein jugendliches Cocktailkleid zu fertigen, mit einem tief dekolletierten Oberteil, das wie ein Schößchen den Hüften anliegt. Der sehr weite Rock ist angereiht. Eine mattgrüne Ripsbandschleife betont die Taille. Hüte: Ina Boeckler.

3 Modell Schwichtenberg

4 Modell Staebe-Seger

FARBFOTOS: RELANG

Der gute Geist des Weines ist im Asbach-Uralt;
auch in diesen Weinbrandbohnen „ohne Kruste"!

Sommerkleider – Ferienkleider

FOTOS: RELANG

Hier beginnen wir mit einer Serie von Modellen, die wir für Sie nahe bei Rom am Meer, auf versteckten Treppen, die zum Strand führen, vor Brunnen, farbigen Schiffen, an sonnigen Mauern und vor Cafeterias aufgenommen haben. So konnten wir eine warme, sonnige Atmosphäre einfangen. Alle diese Modelle können aber ebensogut in der Großstadt wie auf dem Lande getragen werden.

Zum Auftakt zwei sommerliche Cocktailkleider. Oben eines aus weißem Cotton. Zwischen kleinen schwarzen Mustern sind vereinzelt Sträuße mit Gräsern und roten Beeren gestreut. Dem schmalen Mieder ist der Rock oberhalb der Hüfte angesetzt. In drei nach unten breiter werdenden Volants fällt er graziös ein. Schmale schwarze Paspel zeichnen das Spiel der Falten präzis nach. Am Ausschnitt eine breite schwarze Blende, über die das Oberteil zweimal weich drapiert ist. Daneben ein jugendliches Kleid aus weißem Stickereistoff. Es hat ein Batistkrägelchen am knapp anliegenden Oberteil und einen in der Taille angesetzten Rock, der am Saum wie ein Wolkenstore gerafft ist. Schmale, korallenrosa Seidenlitzen, die durch den Stoff gezogen sind, werden am Saum und unterhalb des Kragens zu Schleifen gebunden. Der rote Glocken-Strohhut ist oben mit einem weißen Ripsband abgebunden. Modelle: Bessie Becker. Hut: Ina Boeckler.

Sommerkleider – Ferienkleider

1 Ein ärmelloses, praktisches Sommerkleid aus schwarz-weißem, mit Blumenranken und Streifen bedrucktem Cotton. Der breite, über den Schultern spitz zulaufende Kragen ist mit einer Blende besetzt, die sich vorn zur Schleife bindet. Im Rock eine durchgezogene Querblende.

2 Oft werden die Streifen auch quer genommen; hier sind sie marineblau und weiß in Baumwollpopeline. Das ärmellose Prinzeßkleid ist viereckig ausgeschnitten. Auf der linken Schulter sitzt als Blickfang eine kleidsame Pikeeschleife. Mehrere Faltenpartien geben dem Rock eine glockige Weite; seitlich wird er mit Perlmuttknöpfen geschlossen.

3 Das ist ein „Mantelkleid" für den Hochsommer! Interessant ist das Material, ein rosa-rot-grün gemusterter Popeline mit Goldüberdruck, Wirkung: Mosaik. Der Mantel ist vorn und seitlich mit kleinen Goldknöpfen geschlossen, hat im Rücken eine beträchtliche Weite eingearbeitet, kann mit und ohne Goldgürtel getragen werden und gehört zu einem tief decolletierten schmalen Pikeekleid. Hüte: Ina Boeckler.

2 Modell Lindenstaedt & Brettschneider

1 Modell Ruth Palme

3 Modell Bessie Becker

Modell Lindenstaedt & Brettschneider

Kleine Rosensträuße und einzelne Rosenknospen, zu Bordüren angeordnet, zwischen mehrere porzellanblaue Streifen gesetzt, das alles auf weißen Cotton gedruckt und schließlich noch permanentplissiert — eines der frischesten Sommerkleider ist daraus entstanden. Hier wirken der Stoff und die geschickte Verwendung des Musters. Der kaum sichtbare Stoffgürtel wird rückwärts zugebunden. Hut: Ina Boeckler. Schmuck: Blairon.

FOTOS: RELANG

1 Modell Ruth Palme

Sommerkleider – Ferienkleider

1 Ein Kleid aus weißem Schweizer Popeline mit feinen schwarzen Karos und eingewebten Rosen. Die Falten des Rockes werden durch eine breite, glatte Passe unterbrochen und fallen zum Saum hin weit aus. Das Kleid ist ärmellos. Dazu ein malerischer großer Strohhut.

2 Strahlend blauer Pikee ist das Material dieses einfachen und praktischen Kleides. Besondere Merkmale: die breite, geknöpfte Blende am Halsausschnitt und am Rocksaum, die durch einen weißen Pikeestreifen lebhaft betont wird und das Kleid jung und sommerlich macht.

3 Den ganzen Sommer lang zu tragen ist dieses korallenrosa Kleid mit in sich gemusterten weißen Webstreifen. Rückwärts und zu beiden Seiten des Rockes ist ein Faltenvolant eingearbeitet; hier und am Oberteil treten die weißen Streifen sehr dekorativ in den Vordergrund.

4 Auf der Caféterrasse ein weiß-blaues Cottonkleid, bestechend durch seine schön gemusterten Streifen, einfach anzuziehen, weil es von oben bis unten ganz durchgeknöpft ist, und modisch durch die zur Schleife gebundene Pikeeblende im Empire-Stil. Hüte: Ina Boeckler.

FOTOS: RELANG

2 Modell Lindenstaedt & Brettschneider

4 Modell Ruth Palme

3 Modell Ruth Palme

Im Hemdblusenstil...

. . . zeigen wir Ihnen eine Reihe von Kleidern,
die praktisch, bequem und richtig sind.
Sie passen ebensogut ins Büro
wie auf eine sommerliche Caféterrasse.
Man liebt sie zu Hause
und braucht sie auf Reisen.
Kurz — sie sind uns
unentbehrlich geworden.

FOTOS: RELANG

1 Modell Horn

1 Ein zweiteiliges Hemdblusenkleid aus gelbem Popeline mit grauen Punkten. Der Rock erhält seine Weite durch einen aufgesetzten Volant, dessen „Köpfchen" mit einem Paspel und mit einer kleinen Schleife abschließt.

2 Die Weite dieses Blusenkleides ist einer breiten, quer genommenen Passe angesetzt und wird straff durch einen dunkelblauen Ledergürtel tailliert. Der Stoff ist grau-blau-rosa gemusterter italienischer Cotton. Daneben ein besonders schönes klassisches Hemdblusenkleid. Es ist aus plissierter, bindfadenfarbener Bastseide.

3 Auch hier zweiteilig, in Jumperform mit seitlichen Schlitzen und zwei sehr großen aufgesetzten Taschen, ein Hemdblusenkleid aus grün-weißem Pepita-Surah.

4 Ein Kleid in Kittelform mit kleinem Kragen, Rückenpasse, geräumigen Taschen und vorn durchgeknöpft. Material: sonnengelber Popeline mit Krawattenmuster.

5 Zweiteiliges Kleid aus fein gestreiftem grau-weißem Popeline. Schräge Taschen und tiefe Einlegfalte im Rock. Der Bluse sind winzige rote Rosen mit grünen Blättern eingestickt. Gürtel aus dem Kleidmaterial.

6 Ein jugendliches weiß-rot gestreiftes Hemdblusenkleid aus reiner Seide in Prinzeßlinie. Der schneppenförmig und in Falten angesetzte Rock ist quer genommen, nur zwei breite Quetschfalten auf den Hüften sind längsgestreift. Der Westeneinsatz wird mit einer Blende betont. Eine ähnliche Blende bindet sich über den Hüften.

7 Leuchtend blau mit weißen Doppelstreifen und aus Zellwoll-Leinen ist dieses praktische Hemdblusenkleid mit hohen geknöpften Manschetten am blusigen Ärmel.

8 Zum Schluß noch ein durchgeknöpftes Hemdkleid mit eingeschnittenen Taschen aus tabakbraun und weiß gestreiftem Popeline. Knopfleiste und Gürtel sind schräg.

2 Modelle Lauer-Böhlendorff, Schwichtenberg

BERLIN

3 Modell Rudow-Brosda

4 Modell Lindenstaedt & Brettschneider

5 Modell Horn

6 Modell Oestergaard

7 Modell Lauer-Böhlendorff

8 Modell Lindenstaedt & Brettschneider

1 Modell Brosda

3 Modell S & E

Im Boutique-Stil

2 Modell Prachtl

4 Modell Prachtl

Zu diesem Stil gehören Dinge der Mode, deren Anschaffung man nicht so seriös nimmt, als wenn es sich um den Kauf eines Kostüms oder eines Nachmittagskomplets handelt. Jacken, Röcke und ein- oder zweiteilige Kleider im „Boutique-Stil" sind jung und amüsant — man kauft sie, nicht weil man sie braucht, sondern weil sie Freude machen.

1 Man hat nie genügend Strickjacken! Hier ist eine neue, in Rippen gestrickte, gelbe Jacke. Sie ist ohne Verschluß, nur der weiße Ledergurt hält sie in der Taille. Auch offen ist sie chic.

2 Nichts ist hübscher zum Schottenrock als eine Lederjacke. Hier ein kurzer Hänger aus samtweichem Renna-suède. Die siegellackrote Jacke hat gleichfarbige Lederknöpfe und vier Taschen.

3 Sehr neu und ebenso dekorativ ist diese zweireihige Pikeejacke, die mit breiten persischen Bordüren, olive, blau und rostfarben, bedruckt ist. Sie gehört zu einem sandfarbenen Faltenrock.

4 Noch eine, diesmal sportliche Lederjacke aus lehmfarbenem Renna-suède. Kragen und Ärmelbündchen sind aus Strickstoff. Sie kann mit einem schmalen Lederriemen zugebunden werden.

5 Schwarz-weiße Blockkaro-Baumwolle, verarbeitet mit grauem Schürzenstoff, daraus entstand ein praktisches und lustiges Teen-ager-Kleid. Am faltigen Rock eine dekorative Querblende.

6 Das Hübsche an diesem kleinen grauen Kostüm ist, daß der grau-weiß gestreifte Nino-Irix für den geschlitzten Spenzer und auch als Futterstoff für die kurze gerade Jacke benutzt wurde.

7 Das unsichtbare Oberteil dieses himmelblau-weiß getupften Popelinekleides ist ärmellos mit spitzem Ausschnitt. Die Träger sind gesmokt wie der glockig fallende, jugendliche Stufenrock.

5 Modell Queisser

6 Modell Bessie Becker

7 Modell Erich Vogel

FOTOS: RELANG

Im Boutique-Stil

1 Modell S & E

2 Modell S & E

1 Zweiteilig und aus fein liniertem schwarz-weißem Popeline mit einer farbigen Blumenbordüre ist dieses reizende Hochsommerkleid. Der Rock ist hier in besonders breite Doppelfalten gelegt.

2 Bezaubernd ist dieses weiße Musselinkleid mit einer reichen bäuerlichen Bordüre. Rote Rosen und Röschen mit dunkelgrünen Blättern lassen uns an erholsame Ferien in den Bergen denken.

3 Im Frühling besonders hübsch zu tragen sind Pikeegarnituren. Diese hier ist grau-rosé gestreift und schmückt ein marine Deux-pièces. Passend dazu kurze gestreifte Handschuhe.

4 Zweiteiliges Sommerkleid aus weißem Popeline, mit blau und grün gemusterten Tellerchen bedruckt, die auf dem weißen Oberteil wie ein Lätzchen appliziert sind. Ein gefältelter Rock.

4 Modell Bessie Becker

3 Modell Schwabe

Wie farbige Tautropfen hängen hier die Glasperlen an feinen Goldketten bei einem Collier von Constantin Blairon. Auf dem Foto rechts ein prächtiges Collier aus märchenhaft bunten Steinen aus der Kollektion von Christian Dior-Henkel & Grosse.

FOTOS: RELANG

2 Modell Erich Vogel

1 Modell Schwabe

Frau Ypsilon – der damenhafte Typ

Sie verkörpert für uns jene gepflegte damenhafte Erscheinung, deren Alter keine Rolle spielt. Frau Ypsilon kann ebensogut eine Hausfrau sein, wie einen verantwortungsvollen Posten in der Politik oder Wirtschaft einnehmen. Sie ist modisch bestens informiert, trägt aber nur das, was zu ihrer Figur und zu ihrem Lebensstil paßt. Sollten Sie Frau Ypsilon sein oder sich mit ihr verwandt fühlen, so finden Sie bei diesen Modellen das Richtige.

3 Modell Erich Vogel

4 Modell Staebe-Seger

5 Modell Horn

FOTOS: RELANG

1 Chic, praktisch und dabei sehr modisch ist dieses Frühjahrskomplet aus marineblauem Woll-Cotelé mit weißen Streifen. Die lose Jacke läßt sich zweireihig knöpfen. Frau Ypsilon trägt eine weiße Pikeebluse. Kappe von Ina Boeckler.

2 Zum seitlich geknöpften Etuikleid mit weich drapierter Schärpe, die sich zur Schleife bindet, hat Frau Ypsilon eine lose Jacke gewählt. Material: beige Wolletamine und leinenartige Zellwolle. Der Strohhut ist von Ina Boeckler.

3 Sommerliches Ensemble für Frau Ypsilon aus blaßblau und weiß gemustertem Jacquard. Unter der einreihigen Jacke mit Halbmondtaschen und schmalem abgerundetem Revers wird ein ärmelloses, ganz futteralenges Kleid getragen.

4 Dieser sehr elegante Mantel hat seitlich zwei hohe Schlitze, die mit Schleifen abgeschlossen werden. Er ist aus schwarz-weiß gemustertem Baumwollrips. Darunter ein schmales ärmelloses Kleid aus Wollromaine, in der Mitte gerafft.

5 Hier wird die knappe Silhouette des Etui-Kleides durch eine Reihe Knöpfe unterstrichen. Dem Ausschnitt ist eine breite Krawatte angeschnitten, die um den Hals geschlungen seitlich als Schluppe endet. Alle Taschen: Goldpfeil.

1 Modell Gehringer & Glupp

Köstliche Seiden für den Nachmittag

1 **Persisch-Rosa** und reich mit persischen Mustern bedruckt ist der federleichte Shantung-Organza, aus dem das elegante schmale Nachmittags-Ensemble gearbeitet ist. Die Kulijacke kann bis unten zugeknöpft werden. Das Kleid ist ärmellos. Turban: Mecklenburg.

2 **Chinesische Blumen** ranken sich hier auf lackroter Wildseide. Über einem ärmellosen Etuikleid wird eine rückwärts gebundene Kulijacke getragen, die vorne kürzer und mit einem goldenen Gürtel gehalten wird. Die Seitenteile flattern lose. Hut: Mecklenburg.

3 **Mit Fliederzweigen** in blassen rosa, lila und grünen Tönen ist dieser perlfarbene Taftchiné durchwebt. Über einem futteralengen, ärmellosen Kleid wird die neue Rikscha-Jacke getragen, sie ist kurz und lose und wird mit einer Schleife über der Brust zugebunden.

4 **Krawattenfoulard** in taubenblauen und zitronengelben Farbtönen ist das Material dieses Imprimé-Kostüms mit Faltenrock. Das kurze Jäckchen mit Hemdkragen und geschlitzten Ärmeln hat eine geschlungene Drapierung über der Brust. Ein praktischer Anzug.

2 Modell Topell

3 Modell Staebe-Seger

4 Modell Staebe-Seger

5 Modell S & E

6 Modell Staebe-Seger

7 Modell Gehringer & Glupp

FOTOS: RELANG

5 **Runde, weiße Blättchen** auf grauer Honanseide, eine neue Art Punktmuster, wie es in jedem Sommer wieder auftaucht. Hier wird der weite plissierte Rock eine Handbreit unter der Hüfte angesetzt. Am taillierten Oberteil ein Schleifen-Effekt.

6 **Frühlingsblumen von der Riviera,** auf weiße Honanseide gedruckt — daraus entstand ein sehr elegantes Ensemble: Etui-Kleid mit seitlich geschlitztem Mantel. Am Ausschnitt eine Blende. Hübsch der plissierte, empireartige Einsatz.

7 **Motive aus einem Rokokogarten** in chinablauen Farben, auf Shantung-Surah gedruckt. Hier wirkt die Schönheit des Materials, das knapp den Körper umspielt. Zum ärmellosen Kleid einen Bolero mit blauem Organzafutter. Hut: Berthe.

1 Modell Gehringer & Glupp

2 Modell Horn

Zum Tanzen für kleine Sommerfeste

Jene romantischen Ballerinen aus dem letzten Jahrhundert, die wie ein Schatten hinter unseren Modellen auftauchen, zeigen eine schwesterliche Verwandtschaft mit unserer heutigen Abendmode.

Nur die Stoffe und ihre Verarbeitung lassen erkennen, ob unsere Tanzkleider für kleine oder große Abendfeste gedacht sind, denn die Silhouette ist immer die gleiche. Und auch Sie werden durch diesen Sommer tanzen — im kurzen Ballerinakleid.

1 Der Chic dieses jugendlichen Prinzeßkleides liegt in der Wahl des Materials, weißer Seide mit dunkelblauen Tupfen und dem neuen Tonnenvolant, der oberhalb des Knies mit einem schmalen Paspel angesetzt ist. Sehr modisch: die beiden Schleifen.

2 Fliederrosa Taftchiné mit großen weißen Rosen ist das Material dieses Prinzeßkleides. Die in einer Spitze heruntergezogene breite Blende streckt die Figur und bindet sich zur Schleife, dort, wo der bezaubernde weite Rock in tiefen Falten aufspringt.

3 Die einseitig schräge Drapierung des kelchartigen Rockes wird an der Corsage wiederholt. Hier bleibt eine Schulter frei, während sich der Stoff auf der anderen zu einer Schluppe bindet. Das Material ist weiß-grau-rosa Taftchiné mit Rosensträußen.

4 Hier wirkt der weiße Satin mit brochierten Pastillen durch seinen klaren Schnitt. Der Rock ist ausgebogt, mit plissierter Seide unterlegt und mit einer schmaler werdenden Blende besetzt, die vorne zu einer Schleife gebunden wird. Viereckiger Ausschnitt.

5 Aus dunkelblau-weiß gestreiftem Cotton ist ein jugendliches Tanzkleid entstanden. Das „im Hemdblusenstil" geschnittene Oberteil wird durch eine Schneppe verlängert. Die gleiche Linie wiederholt sich am weiten Rock durch eine zierliche Ranke aus Guipurespitze. — Frisuren: Levéfre. Schmuck: Ornament.

FOTOS: RELANG

3 Modell Horn

4 Modell Brosda

5 Modell Staebe-Seger

Zum Tanzen für große

Vor den mondbeschienenen Bäumen nächtlicher Gärten heben sich die dreiviertellangen Tanzkleider duftig und zart ab. Zierlich bestickt, besetzt mit Stickerei-Girlanden oder aus getönter Spitze mit Chiffon verarbeitet — ihr graziöser Charme ist nicht zu vergleichen mit dem offiziellen Abendkleid der Wintersaison.

1 Modell Staebe-Seger

2 Modell Horn

1 Tanzkleid aus dunkelblauem Organza mit weißen Pünktchen. Der Rock wird von zwei Girlanden aus Guipure-Spitze geschmückt. Ein Motiv, das sich an der Corsage wiederholt.

2 Hell- und dunkelblaue Ranken und Rosenbuketts sind diesem weißen Organdykleid appliziert. Sie umranden den plissierten Einsatz des Rockes und das gefältelte Westchen der Corsage.

Sommerfeste

FOTOS: RELANG

3 Modell Staebe-Seger

4 Modell S & E

3 Aus aquamarinblauer zarter Spitze und auf Taft gearbeitet ist dieses Sommertanzkleid. Dem Rock ist eine gezogene breite Blende aus Chiffon zwischengesetzt. Tiefes, rundes Decolleté.

4 Noch ein Blick auf unser Titelblattkleid. Es macht seinem Namen „Soirée in Wien" alle Ehre. Volantrock mit schwarzer Festonstickerei. Material: weißer Reyon-Organdy. Frisuren: Lefèvre. Rosen-Coiffure: Mecklenburg. Diadem aus echten Perlen zu „Soirée in Wien": Nele René.

DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL

2

1

Aus dem neuen Constanze-Farbfilm

DER MODESPIEGEL

Auch in diesem Jahr dreht CONSTANZE einen farbigen Modefilm, den „Modespiegel 1956". Auf diesen beiden Seiten zeigen wir Ihnen einige der einfachen, tragbaren Modelle aus dem neuen Film, damit Sie sie einmal etwas genauer ansehen können. Immer wieder schreiben uns unsere filmbegeisterten Leserinnen, die unsere ersten beiden Modefilme gesehen haben: „Der Modefilm ist so schön und anregend, er zeigt uns so viele Kleider für das tägliche Leben, daß man sich am liebsten alle selber machen möchte. Aber die Einzelheiten kann man im Film natürlich nicht so genau erkennen." Hier also einige Modelle aus dem neuen Modespiegel 1956. Sie sehen ihn übrigens im Beiprogramm zu dem großen Farbfilm „Waldwinter", der im März in den Filmtheatern anläuft. (Der Film wurde nach dem Roman von Paul Keller gedreht.)

DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL
DER MODESPIEGEL

1 Tausend weiße Tupfen auf marineblauem Reyon-Popeline. Oestergaard entwarf daraus ein junges, reizendes Sommerkleid. Am großen Kragen eine große Schleife. Am weiten Rock eine appetitlich-weiße Falbel, mit einem Bändchen durchgezogen.

2 Sommertage in der Stadt — da möchte man das weiße Kostüm mit schwarzen Nadelstreifen von Zaduck anziehen. Es ist aus flanellartiger Zellwolle, zweireihig geknöpft und hat einen jugendlichen Faltenrock. Ein Kostüm für den ganzen Tag.

3 Gut angezogen am Nachmittag ist man in diesem Kleid aus dem Modellhaus Lauer-Böhlendorff. Das Modell mit dem weit aufspringenden Rock bringt den plastischen Stickerei-Effekt des großzügig gemusterten Acetat-Jacquards gut zur Geltung.

4 Das liebe Streifenkleid aus dem Hause Zaduck ist pastellblau-weiß und aus einem der kühlenden „Perlon"-Stoffe. Hübsch: die Längsblende auf dem quer verarbeiteten Stoff. Der Rock des Streifenkleides ist seitlich in Hüfthöhe reich angereiht.

5 Bolerokleider machen jung, besonders das Modell von Schwichtenberg aus leuchtend-blauem Zellwoll-Leinen. Der Wickelrock, vorn abgerundet, ist seitlich dreimal geknöpft. Das Oberteil und der Ledergürtel sind beige. Käppchen von Ina Boeckler.

6 Blaue Sommerblumen mit lindgrünen Blättchen auf einem der typischen Shantungs aus Kupferseide der Saison — so stellt man sich ein kleines Tanzkleid vor! Dieses ist aus dem Modellhaus S & E. Dazu gehört ein Strohhut von Mecklenburg.

Im Constanze-Farbfilm „Der Modespiegel", hergestellt von der Knoop-Film-Produktion in Hamburg, wirkten folgende Berliner Modellhäuser mit: Clausen, Fredeking, Gehringer & Glupp, Horn, John, Oestergaard, Schwichtenberg, S & E-Modelle, Zaduck. Ferner: Lauer-Böhlendorff, Krefeld und Elise Topell, Wiesbaden.

3

4

5

FOTOS: RELANG

6

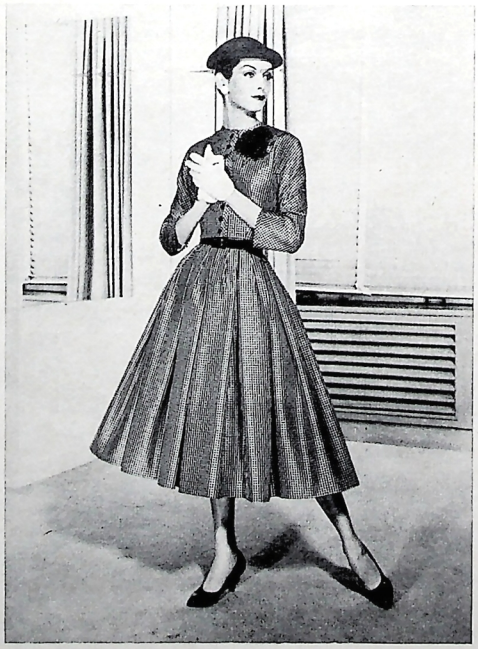
Constanze sah in

NEW

Die amerikanische Frühjahrs- und Sommermode zeigt überwiegend die „Empire"-Linie mit geraden Röcken. Hin und wieder sieht man noch die verlängerte, anliegende Taille mit weiten Röcken. Es werden sehr viele Kostüme aus Baumwolle, Leinen oder Orlon getragen, meist in gedeckten Farben. Oft werden Kostüme mit weißen Kragen und Manschetten aufgehellt. Auch die Tageskleider für die Straße zeigen unauffällige Farben, vor allem Grautöne, Marineblau und Schwarz. Sie sind häufig ausgeschnitten und haben kleine Ärmel. Viele dieser Kleider werden von Kastenjacken oder Boleros aus dem gleichen Material komplettiert. Ferien- und Gartenkleider sind aus buntbedruckter Baumwolle. Cocktail- und Abendkleider haben fast ausschließlich Träger oder große Decolletés mit kleinen Ärmeln — im Gegensatz zu den trägerlosen Corsagen der letzten Jahre. *Ingrid Van Korff*

Jacken in vielen Formen begleiten Kostüme und Kleider. Oben ein Frühjahrskostüm aus blaugrauem englischem Chiffontweed mit kurzer, taillierter Jacke. Der aufliegende Kragen korrespondiert mit den Manschetten. Zwei übereinanderliegende eingeschnittene Taschen betont ein zu den Knöpfen passender Strass-Schmuck. Modell: Ben Reig. Rechts ein leichtes Kostüm aus grauem Daventree-Tweed mit der praktischen Kastenjacke. Die Klappentaschen sind mit dem Rückengurt auf gleiche Höhe gebracht. Modell: Davidow. Rechts außen ein Deux-pièces aus beige und braun bedrucktem Shantung. Sehr chic: das Bolerojäckchen vom gleichen Stoff. Darunter ein kurzärmeliges Kleid mit rundem Halsausschnitt. Modell: Nettie Rosenstein.

YORK



Kleider für alle Gelegenheiten verbinden Einfachheit und Chic in idealer Kombination. Oben links ein klassisches Hemdblusenkleid aus blauem Seidensatin mit weißen Tupfen. Der weite Rock ist in ungebügelte Falten gelegt. Modell: Branell. Oben rechts ein Ferienkleid aus schwarz-weiß willkürlich karierter Baumwolle. Dazu glänzende schwarze Knöpfe und ein schwarzer Lackgürtel. Modell: Claire McCardell. Unten links ein Nachmittagskleid aus schwarz-weiß kariertem Seidentaft mit Bolerojacke. Das kurzärmelige Kleid hat einen tiefen runden Ausschnitt. Der Rock ist reich in Falten gelegt. Modell: Branell. Unten rechts ein Straßenkleid mit Kastenjacke aus blau und grau gemusterter Wolle. Ausschnitt, Jackenkanten und Ärmel sind mit marineblauem Rips eingefaßt. Modell: Harry Frechtel. Kastenjacken kehren in fast allen Kollektionen wieder.

Kostüme aus leichten Stoffen werden häufig mit weißen Pikeegarnituren aufgehellt oder mit kurzen Ketten kombiniert. Alle diese Kostüme sind knitterfrei. Oben links ein Modell aus Acetat und Reyon in Silbergrau. Es hat den typischen neuen Ausschnitt mit dem flach aufliegenden Kragen, zu dem eine Kette gehört. Oben rechts ein Kostüm aus amerikanischer Baumwolle. Auch hier wieder eine Kragenform, in die Perlenschnüre passen. Unten links ein Kostüm aus italienischer Baumwolle. Die Bluse und die Ärmelaufschläge der Kostümjacke zeigen die gleiche in bunten Streifen bedruckte Seide. Unten rechts ein Kostüm aus irischem Leinentweed mit weißem Pikeekragen und weißen Pikeemanschetten. Alle vier Modelle sind von Duchess Royal.

Reine Freude:
jedes Stückchen
Nestle-Schokolade

Auserlesene Kakaosorten und die Nestle Milch aus der Welt der würzigen Alpenwiesen: daraus entsteht die Schokolade, die alle Kinder lieben – Nestle-Schokolade.

Nestle-Schokolade schenken heißt reine Freude schenken.

SCHOKOLADE VON NESTLE MIT DER KRAFT UND LIEBLICHKEIT DER ALPENMILCH

Constanze sah in

ROM

Die italienischen Modeschöpfer zeigten Tanz- und Cocktailkleider, die durch Verwendung von zweierlei Stoffen und einer weiteren Farbe einen zarten, oft schimmernden Schmelz erhalten. Immer wird die Taille der römischen Prinzeßkleider stark betont. Neu ist die Weite der Röcke, denn sie gleicht der Silhouette einer Glocke. Der Rocksaum, durch duftige Volant-Unterröcke gestützt, erhält eine ganz gerade Kontur. Die Farben erinnern an Lavendel, an gelbe Malven und glühend rote Geranien. Breite, abgetönte Perlencolliers erhöhen die Farbigkeit der Kleider.

FARBFOTOS: RELANG

1

2

3

1 Irisierend wie Libellenflügel ist die breite Drapierung, die, seitlich zu Schleifen gebunden, durch die Glocke des Rockes gezogen ist. Die Wirkung entsteht durch blaßblauen Organza, der mit gelbem Taft unterlegt ist. Das Kleid mit kurzen Ärmeln und viereckigem Dekolleté ist aus blaßblauem Organza, der über gleichfarbenem Taft liegt. Dazu blaßblaue Perlen.

2 Aus malvengelbem Leinenbatist mit weißen Tupfen entstand ein jugendliches Cocktailkleid. Der weiten Glocke des Rockes sind zwei breite Falten eingelegt, die durch Schmetterling-Schleifen aus malvengelber Shantungseide betont werden.

3 Über weißem Taft leuchtet das Muster der geranienroten Spitze wie ein Imprimé. Der Corsage ist eine dekorative Stola aus korallenrotem Organza angearbeitet. Ein Kleid, das wunderschön zum Sommerbraun der Haut steht. Ketten aus Perlen und roten geschliffenen Steinen wiederholen schimmernd den rot-weißen Farbakkord. Alle Modelle: Carosa, Rom.

Verliebt in KHASANA

Lippenstift: Sammetweich macht er Ihre Lippen und schützt sie vor Witterungseinflüssen. 15 festhaftende KHASANA-Farbtöne verschönen und verjüngen Ihren Mund.

Nagellack: Die Annehmlichkeit, zu Ihrem KHASANA-Lippenstift den passenden Farbton für Ihre Nägel zu finden, bietet Ihnen KHASANA-Nagellack in hervorragender Qualität.

Rouge: KHASANA-Rouge verleiht Ihrem Gesicht im Nu ein blühendes, jugendfrisches Aussehen und wirkt dabei so natürlich, daß niemand seine Anwendung erkennt.

Deodorant: Duftig frisch - den ganzen Tag mit KHASANA-Deodorant. Er verhindert Körpergeruch - kühlt und belebt.
3 Duftnoten: LAVENDEL · EAU DE COLOGNE · KHASANA

DM 3,—

DM 2,—

DM 1,50

DM 2,—

LAVENDEL DM 2,25

EAU DE COLOGNE DM 2,25

KHASANA DM 2,25

mit KHASANA jünger · frischer · schöner

KHASANA · DR. ALBERSHEIM · FRANKFURT AM MAIN

Constanze sah in **FLORENZ**

1 Modell Antonelli

Neben schmalen, ganz auf die Silhouette hin entworfenen Modellen bezauberten uns die ebenso femininen, aber um Vieles verspielteren weiten Hochsommerkleider. Da sieht man kühle, duftige Batistkleider mit Blüten und Blättern bestickt oder mit farbigem Batist appliziert — feinste Handarbeiten, mit leichter Hand ausgeführt. Den Röcken gilt die ganze Liebe und Sorgfalt der italienischen Mode. Es gibt kaum einen Rock, der zum Saum hin keine Überraschungen brächte. Hier finden sich Schleifchen, Querbänder, Quetschfalten und breite, schmückende Blenden. Hinzu kommt, daß die Italienerin bedeutend längere Röcke trägt, als wir es gewohnt sind — und sollte der Rock kürzer sein, wird die Länge durch den Unterrock ausgeglichen, der an vielen Kleidern etwas zu sehen ist.

2 Modell Marucelli

1 Sommertanzkleid aus weißem Batist mit rosa und roten Rosen bestickt. Das Miederteil, die schmalen Träger sowie das Band am gebauschten Rocksaum sind aus gefälteltem, korallenrosa Chiffon.

2 Weißes Batistkleid mit rosa und blauen Blumen und grünen Blättchen appliziert. Das „Martianer-Jäckchen" ist am Ausschnitt gebogt, ebenso der Rocksaum, und mit apfelgrünen Blenden eingefaßt. Der weite weiße Falten-Unterrock ist absichtlich ein wenig zu lang.

FLORENZ

Sehr neu ist der „Schluppenrock", der für jede Tageszeit und in vielerlei Material gezeigt wurde. Die Mäntel passen sich den Kleidern an. Zum weiten Rock der weite Mantel — überraschenderweise oft vorn und hinten geknöpft oder gar decolletiert und ohne Ärmel dem südlichen Klima angepaßt. Zum schmalen Kleid der schmale Mantel aus gestreifter Baumwolle und waschbar wie ein Hemdkleid. Die Strohhüte, die zu allen Tageskleidern getragen werden, sind flacher geworden, haben größere Krempen und beschatten, nach vorn gerückt, weich das Gesicht. Das sommerliche Farbenspiel schillert im zarten Spektrum der Seifenblasen — ganz besonders bei Batistkleidern und einer Reihe jugendlicher Tanzkleider. Für den Vormittag: auffallend sind Neapelgelb, ein sonniges Strohgelb und das schöne Rosarot der Wassermelone. Neu: ein frisches Apfelgrün, daneben das gepflegte Jadegrün und das sanfte Grün des Farnkrautes. Die blauen Töne reichen von Aquamarin und leuchtendem Azur bis zu einem heftigen Türkis. Für Strand und Wochenende: lautes Orange, keckes Rosa, scharfes Lila und Billardgrün. Ein sattes Braun, besonders schön in Organza und leinenartiger Wolle, wirkte sehr neuartig. Rot, feurig wie Hummer, und ein festliches Kardinalrot bleiben der italienischen abendlichen Mode vorbehalten. *Marietta Riederer*

1 Modell Valditevere

1 Ein Sommermantel aus breit gestreiftem Cotton-façonné in Weiß-Gelb. Einreihig geknöpft, seitlich geschlitzt, mit vier Taschen und marineblauer Krawatte. Hübsch der Hut vom gleichen Material mit dem dekorativen Tuch.

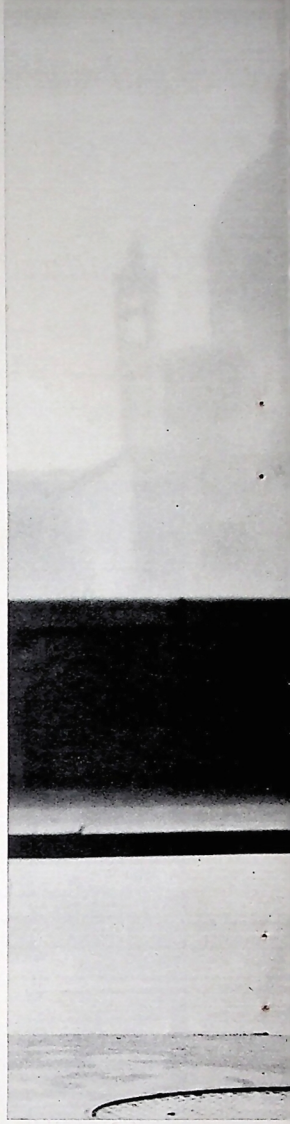
2 Hier der neue „Schluppenrock" an einem rot-weiß getupften Kleid aus Seidentwill. Die Rockbahnen sind versteift und am Saum leicht geschlitzt, das Oberteil ist zweireihig geknöpft. Flacher weißer Strohhut von Cartoni.

3 Über einem weiß-rosa gestreiften Cottonkleid mit weißer Ausschnittblende, gefälteltem Oberteil und einem Rock, der zwei Volants des Unterkleides zeigt, wird ein decolletierter Mantel in Muschelrosa getragen. Hut: Cartoni.

4 Eine besonders hübsche neue Idee sind handgestrickte Mäntel à la Strickjacke. In klassischem Zopfmuster mit den ebenfalls klassischen Bündchen an Ausschnitt, Ärmel und Saum. Der Mantel ist aus himmelblauer Wolle.

2 Modell Capucci

3 Modell Capucci



4 Modell Framo

5 Modell Myricea

5 Malerisch, amüsant, originell und heiter, das sind die Attribute für den italienischen Boutique-Stil. Diesmal begeisterten uns plissierte bäuerliche Kattunröcke in den verrücktesten Streifenkombinationen. Hier einer, rot-weiß gestreift und rot-weiß kariert, unterbrochen von weißen Spitzenborten. Dazu eine Kattunbluse mit gebogten Blenden und Durchzug aus dem Karo-Stoff.

6 Links, aus schwarz-weiß gewürfeltem Kattun ein luftiges Sommerkleid mit der typischen Rocksaumbetonung: eine breite, weiße Pikeeblende mit schwarzer Bogen- und Punktstickerei, durch die der Karostoff durchgezogen ist. Daneben noch einmal zwei reizende plissierte Kattunröcke. Der erste besteht aus viererlei Karos, einer Streifenpartie und einem bäuerlichen Wabenmuster, alles in Schwarz-Weiß. Dazu ein roter Pulli. Der zweite Rock zeigt rot-weiße Streifen mit rotem Zwischenstück. Als Top: Karierter Pulli.

6 Modell Myricea

FOTOS: RELANG

1

FLORENZ

Capucci, der Benjamin der italienischen Haute-Couture, hat mit einer Reihe sensibel drapierter Kleider aus Taft oder Seidenjersey eine Renaissance der Weiblichkeit gestartet, die wir als „Tanagra 1956" bezeichnen möchten. Er entlockte mit dieser neuen Linie den verwöhnten Einkäufern aus Übersee und der internationalen Modepresse begeisterte Ovationen und rückte in einer Nacht an die Spitze der ersten Modeschöpfer Italiens.

FOTOS: RELANG

1 „Die Rose", das sensationellste Modell der Florentiner Modewoche, aus kardinalrotem reinseidenem Taft. Der Rock ist wie eine Rosenknospe mit großer Perfektion drapiert und vorn ein wenig kürzer als hinten.

2 Cocktailkleid aus kardinalrotem reinseidenem Taft. Spiralendrapierung am schmalen, unten eingezogenen Rock. Eine purpurrote Rose und grünes Blattwerk schmiegen sich in den Schwung der Hüftdrapierung.

3 „Tanagra 1956", ein Kleid aus schwarzem Seidenjersey. Die seitliche Drapierung verläuft in ein lose hängendes Rückenteil, das reich gezogen am runden Ausschnitt gefaßt wird. Das Kleid kann auch gegürtet werden. Die Coiffure mit Gesichtsschleier von Cartoni.

4 Das ist ebenfalls ein Modell aus der „Tanagra"-Serie. Der schwarze Seidenjersey schmiegt sich am Oberteil eng an und gibt dem drapierten Rock die weiche Linienführung. Die kleine Coiffure aus resedagrünem Schleier mit Parmaveilchen ist von Cartoni.

Alle Modelle: Capucci, Rom

2

3

3

4

Constanze sah in LONDON

Die Londoner Frühjahrskollektionen zeigten in großer Zahl kleine Kostüme und Komplets — kein Kleid ohne Begleitjacke — aus leichten Wolltweeds. Die klassischen Kostüme sind tailliert mit kurzem Schoß, einreihig geknöpft und haben neuerdings steigende Revers. Die Ärmel sind schlank und eingesetzt, die Röcke eng. Die Jacken der modischen Kostüme sind oft sehr kurz, mitunter nach unten abgeschrägt (vorn ansteigend, hinten tiefer) und haben meist den weiten Rucksack-Rücken. Die Röcke zu diesen Jacken sind vornehmlich glockig und manchmal in Falten gelegt. Bei den Mänteln herrschen Hänger vor, diese sind immer ganz gerade und schlank geschnitten. Sie haben kleine Kragen oder sind kragenlos. Daneben findet man sehr viel Mantelkleider in Redingote-Form mit weitem Rock. Farben: Marineblau liegt für die Tagesgarderobe mit Abstand an der Spitze. Dann kommen Braun- und Grüntöne, beide sehr hell und zart, vor allem Grün, daneben Bindfaden und alle Kornfarben. Beige und Sand sind besonders chic für leichte Kammgarnstoffe. Grau bleibt weiter als Standardfarbe. Rosé sieht man auch bei Wollkleidern und Mänteln. — Die Silhouette der leichten Wollkleider zeigt vorwiegend die Prinzeßlinie und die schmale Form der Etuikleider. Die Stoffe der Sommerkleider sind leichte Seiden und Cottons in allen Qualitäten. Viel Druckstoffe, Satin, Spitze, Leinen und Shantung. Farben: Gelb, Beige, Marine, Grün, Grau und alle Farben in der Braunskala. Schwarz für den Nachmittag und Abend.

1 Links ein modisches Kostüm aus lindgrün-weißem Tweed mit weißen Knöpfen. Es hat den halbweiten, glockig abstehenden Rock. Rechts ein Modell aus Tweed im Hahnentrittmuster Grün-Gelb-Schwarz. Dazu ein enger Rock. Beide Kostüme haben sehr tief in abfallende Schultern eingesetzte Dreiviertelärmel und tiefgeschwungene, rucksackähnliche Rückenpartien. Die Jacken verlaufen am Rand schräg und stehen vorn leicht ab. Kragen und Ausschnitt sind leger gehalten. Hüte: Valerie Brill.

1 Modelle: Michael

FOTOS: MOLINARE

2 Locker, aber nicht blusig ist das Oberteil dieses Kleides. In der Hüfte legt es sich fest an den Körper und hat einen sehr schlank geschnittenen Rock. Der Modeschöpfer nennt diese Linie „The Streak", der Strich. Das völlig gerade, aufgeknöpfte Vorderteil kippt am Hals lose um. Material: Tweed in Rosa mit weißen Noppen. Hut: Simone Mirman.

3 „The Streak" als Mantelform: lose bis zur Hüfte, von da ab eng und schmal geschnitten, ein zweireihiger Mantel mit abgesteppter Markierung. Er zeigt einen drapierten, kragenlosen Ausschnitt und hochangesetzte, schlanke Ärmel. Eine Gehfalte ist verdeckt eingearbeitet. Das Material ist hellblauer leichter Wolltweed. Hut: Simone Mirman.

4 Die Silhouette dieses Komplets ist attraktiv durch den weiten, füllig geschnittenen Rücken. Die dreiviertellange Jacke hat extrem tief angesetzte Ärmel, die sich nach unten verbreitern, und große aufgesetzte Taschen mit Teilpatte. Material: Grober Tweed in Lindgrün mit Beige. Der Hut in Südwesterform aus gestepptem Satin von: Valerie Brill.

5 Ein Stadtkostüm aus hellblau-weißem Tweed mit dunkelblauen Noppen. Als Schmuck: blaue Lederknöpfe und blauer Ledergürtel. Die Taschen entstehen aus einer umgeschlagenen Blende. Die langen Ärmel sind mit schmaler Manschette versehen. Im engen Rock eine seitliche Gehfalte. Dazu gehört noch ein Mantel. Hut: Claude St. Cyr.

2 Modell: John Cavanagh

3 Modell: John Cavanagh

4 Modell: Michael

5 Modell: Norman Hartnell

Modetip I

NEU IN DIESEM HEFT:

Ihr modisches Zubehör

Hier beginnt ein neuer wichtiger Teil, der Ihnen auf elf Seiten die modisch richtigen Ergänzungen zu Ihrem Frühjahrsensemble oder Sommerkleid zeigt. Die Modelle, die Sie auf den folgenden Seiten finden, haben wir aus den großen Kollektionen der besten Handtaschen- und Schuhfabriken, der Strickwaren-, Handschuh- und Schmuckhersteller ausgesucht, um Ihnen die Wahl beim Kauf Ihres modischen Zubehörs zu erleichtern. Alle abgebildeten Modelle sind in den guten Einzelhandelsgeschäften erhältlich, und zwar unter der neuen Marke „Constanze-Modetip".

Modetip 2

Modetip 1: Heller Panamahut in Collegeform.
Modetip 2: Boxcalftasche. Modell: Goldpfeil.
Modetip 7: Klassische Handtasche. Goldpfeil.
Modetip 8: Zweifarbiger Pumps. Hassia.
Modetip 10: Gestrickte Hemdbluse. Bi-Modell.
Modetip 4: Breiter Goldreifen. Ornament.
Modetip 9: Chevalier-Hut aus Stroh.
Modetip 3: Gelbe Simplexhandschuhe. Rössler.

Leinenensemble, S & E Modell.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER (3) SCHEIBE (3)

kaufen Sie jetzt als

Modetip 8 Modetip 7

SCHUHE: OFT ZWEIFARBIG

TASCHEN: KOFFER- UND KUVERTFORMEN

Modetip 10

JUMPERBLUSEN: AUCH GESTREIFT

Modetip 4

SCHMUCK: GLAS · METALL · GOLD

Modetip 9

HÜTE: BREITRANDIG

Modetip 3

HANDSCHUHE: KURZ UND GEKNÖPFT

MODETIP CONSTANZE

Die modischen Ergänzungen

Modetip 12: Schmal, gestreckt und elegant ist die Form dieser seesandfarbenen Handtasche mit schnurdünnen Lederriemen. Sie wird durch Reißverschluß geschlossen und hat innen Seitentaschen. Modell: Goldpfeil.

Modetip 11: Passend zum sommerlichen Leinenkostüm helle, seesandfarbene Pumps mit halbhohem Absatz aus Boxcalf-Leder. Hübsch die kleine Schleife am tiefen Ausschnitt und die feine Lochung. Modell: Ada-Ada.

Modetip 13: Beigefarbenes Longraincalf und beigefarbenes glattes Leder sind hier zu einem gelungenen modischen Pumps kombiniert. Der Absatz ist zierlich und folgt in eleganter Linie der Fersenform. Modell: Hassia.

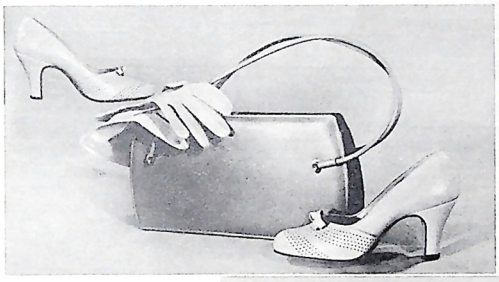
Modetip 14: Neu ist die Form der Kuverttasche, die zum Straßenanzug wieder unter dem Arm getragen wird. Innen fünf Fächer, hinten breiter Griff. Das Material ist ein sandfarbenes Relax-Leder. Modell: Goldpfeil.

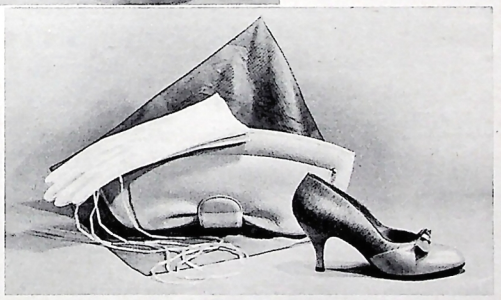
Modetip 15: Farbig zur Tasche und zu den Schuhen abgestimmt sind die Handschuhe aus sandfarbenem Simplex-Material. Ihr Vorzug: leicht waschbar, preiswert und in allen Längen erhältlich. Modell: Rössler.

Modetip 16: Aus weißem Cubarind ist dieser bequeme Schuh in Mokassinform. Die typische Naht des Vorderblattes ist handgesteppt. Flacher bezogener Keilabsatz. Das Modell paßt zu Separates. Modell: Dorndorf.

S & E Modell

Modetip 12 Modetip 11



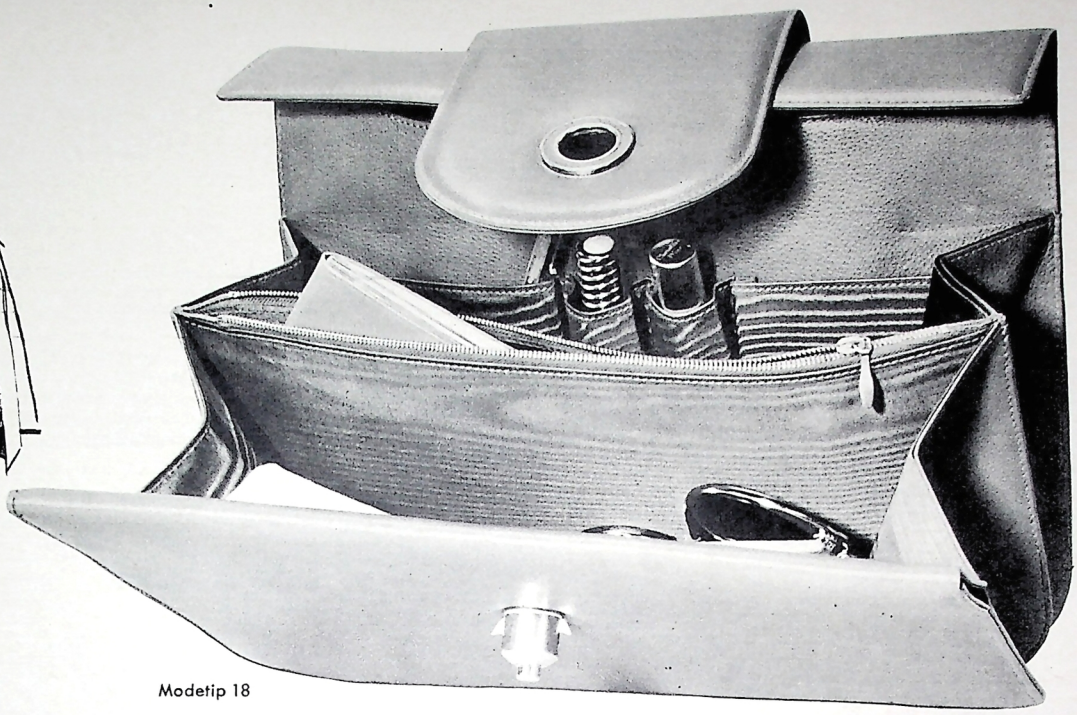


Modetip 15 Modetip 14 Modetip 13

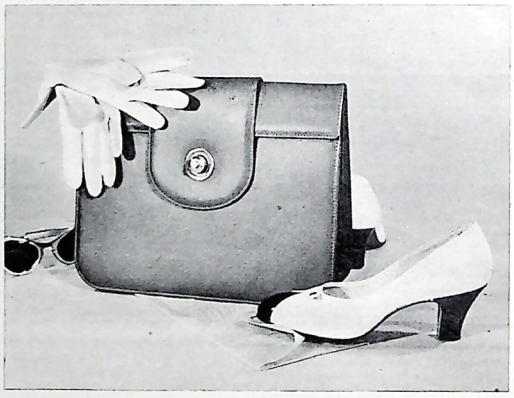
Modetip 16 Modetip 17

FOTOS: SCHEIBE
ZEICHNUNGEN: WALTER VOIGT

Modell Schwabe



Modetip 18



Modetip 18 Modetip 23

Modetip 17: Bequem und leicht ist dieser sommerliche Sportschuh aus malvefarbenem Ecrasé. Er sitzt ausgezeichnet durch seine flexible Sohle. Modell: Rieker.

Modetip 18: Diese anspruchsvolle Tasche in Form einer kleinen Collegetasche soll für die elegante berufstätige Frau die Aktentasche ersetzen. Daher ist ihre Inneneinrichtung sehr komfortabel. Sie hat neben einem Reißverschlußfach zwei Fächer, die mit kleinen Seitentaschen ausgestattet sind und hinter denen sich noch ein flaches Zwischenfach verbirgt, in das bequem Schreibbogen hineinpassen. Das Material ist leuchtend rotes Parma-Rind. Dekorativer goldener Knopfverschluß. Modell: Goldpfeil.

Modetip 23: Auf dem Foto links sehen Sie einen schwarz-weißen Kostümschuh, dessen Spitze, halbhoher Absatz und Knopf aus Lackleder sind. Modell von Rheinberger. Daneben noch einmal die große rote Tasche geschlossen, mit der Klappe nach außen.

Modetip 19: Aus weichem roséfarbenem Nappa-Leder ein eleganter Pumps mit Pfennig-Absatz und geschwungenem Ausschnitt. Vorn eine schmale Lasche aus schwarzem Lackleder. Ein hübscher Schuh für Sommerkleider. Modell von Dorndorf.

Modetip 20: Ganz feines Boxcalf-Leder wurde hier verarbeitet zu einem eleganten Pumps für sommerliche Cocktailkleider. Sehr originell ist die kleine seitliche Schnalle mit gleichfarbigem Lederdurchzug. Geschwungener Absatz. Modell: Rheinberger.

Modetip 21: Weiße, tief ausgeschnittene Pumps mit hohem Absatz. Dekorativ ist die flache Schnalle am Ausschnitt. Modell: Wessels. Hudson-Strümpfe. Tuch: Ulmia.

Modetip 19 Modetip 20 Modetip 21

Modetip 25

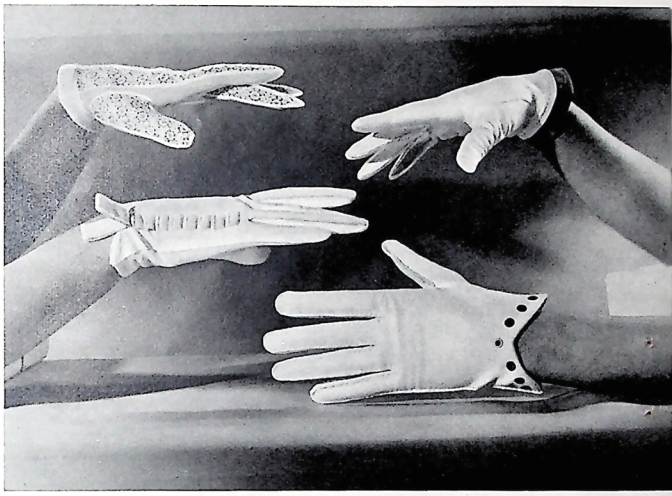
Schwarz-Weiß...

. . . ist die modernste Farbkombination der Schuhe. Vom sportlichen Straßenschuh bis zum eleganten Pumps zeigt man sie in der Zusammenstellung von Lack- und Perlglanzleder, von genarbtem und glattem Leder oder Lack- mit weichem Glattleder. Diese neuen Allround-Modelle haben den Vorzug, daß man sie mit schwarzen oder weißen Handtaschen und besonders chic mit hummerroten Handtaschen und Handschuhen kombinieren kann. Natürlich sind auch die weißen kurzen Handschuhe immer wieder beliebt. Neu und graziös sind weiße und schwarze Sandaletten, Pumps und Pantoffeln aus grober Baumwollspitze.

Modetip 8

Modetip 70

Modetip 71



Modetip 72

Modetip 73

Modetip 23

Modetip 22

Modetip 24

Modetip 26

Bi-Strümpfe und Hudson-Strümpfe

Rot-Weiß...

. . . ist die neue Liebe des Sommers für alle Accessoires, die erst dann getragen werden, wenn weiße Pikeekleider, sandfarbene Kostümchen und marineblaue Ensembles unser Straßenbild beleben. Kleine weiße Hüte aus Panama oder Weizenstroh mit roten oder rot-weiß gestreiften Bändern, kurze lachsrote Handschuhe und gestreifte Schirmchen stimmen uns optimistisch. Auch die Schuhe machen dieses muntere Spiel mit, ob sie nun den Ballerinen entstammen oder spitzer, italienischer Herkunft sind. — Die Kuvertformen der Handtaschen sind in ihrer klassischen Linie beruhigend und neben Weiß auch in Beigetönen zu sehen.

Modetip 25: Sehr wirkungsvoll kommt bei diesem schwarz-weißen ungefütterten Kostümschuh die klassische Lochung zur Geltung. Libelle.

Modetip 8: Dezent und elegant vereinigen sich hier Schwarz und Weiß zu einem modischen Pumps aus Perlglanzleder. Modell: Hassia.

Modetip 23: Neu und aktuell an diesem Kostümschuh ist die Betonung von Absatz und Spitze durch Lackleder. Modell: Rheinberger.

Modetip 24: Sehr chic zum weißen sommerlichen Cocktailkleid ist ein Pantoffel aus weißer Spitze mit Wildlederabsatz. Modell: Schwarz.

Modetip 26: Als Pendant, die weiße Sandalette aus Spitze mit Fersenriemchen und elegant geschwungenem Lederabsatz. Modell: Schwarz.

Modetip 70: Zarte weiße Handschuhe aus Perlon mit feiner Schweizer Stickerei. Sie sind in vielen Farben zu haben. Modell: Rössler.

Modetip 71: Aus weißem Glacé-Leder mit beigefarbener Randblende, ein eleganter Handschuh zum Kostüm. Modell: v. Richthofen.

Modetip 72: Chic, dieser Glacéhandschuh mit Ripsbanddurchzug. Er paßt sehr gut zum marineblauen Kostüm. Modell: v. Richthofen.

Modetip 73: Bunte Schuh-Ösen an einem Waschlederhandschuh sind ein neuer, lustiger Effekt. Modell: Ellen von Richthofen, München.

Modetip 22: Sportlich elegant wirkt die Verarbeitung von schwarzem und weißem Schrumpfleder an diesem Schnürschuh. Modell: Libelle.

Modetip 69: Rote Plastik-Bonbons als lange Perlenschnüre beleben weiße Sommerkleider und klassische Hemdblusen. Modell: Ornament.

Modetip 28: Elegante Kuvert-Tasche aus signalrotem Boxcalf mit geräumigen Innentaschen. Sehr chic zum Kostüm. Modell: Goldpfeil.

Modetip 32: Weißes Körbchen mit Goldbügeln und Nylon-Einlage aus einem neuen Gittergeflecht „Napoli". Modell: Goldpfeil.

Modetip 33: Ganz leichter ungefütterter Pumps in spitzer Form aus bernsteinfarbenem Anilincalf. Graziöser „Miss"-Absatz. Modell: Rieker.

Modetip 36: Das Panama-Hütchen mit blauer und roter Ripsbandgarnitur kann man zum hellen Leinenkostüm und Etuikleid tragen.

Modetip 29: Schnittig und jung ist die italienische Slipperform aus hummerrotem feinem Boxcalf mit weißem Ledereinsatz. Modell: Schwarz.

Modetip 34: Elegante Handtasche aus hellem seesandfarbenem Diana-Box mit Kofferbügel und fünf Innenfächern. Modell: Goldpfeil.

Modetip 3: Die lachsroten Simplex-Handschuhe mit Perlknöpfen gibt es auch in Maisgelb, Beige und Grün. Modell: Rössler, Bensheim.

Modetip 35: Korallenroter eleganter Pumps aus weichem Zebracalf mit hohem Absatz. Hübsch zu weißen Sommerkleidern. Modell: Hassia.

Modetip 37: Schwarz-weißer Schirm mit geflochtener Rohrkrücke.

FOTOS: SCHEIBE

ZEICHNUNGEN: REGINA MAY

Modetip 10

MODETIP

Jumperblusen

Beim Typ der neuen Jumperblusen liegt die Betonung jetzt mehr auf dem Wort „Bluse", denn man kann diese leichten gestrickten Modelle, die gleichermaßen hübsch in kräftigen Farben, gleichmäßigen Streifen oder Pastelltönen aussehen, nach Lust und Laune in den Rock hinein tragen. Dazu wählt man gern klassische Faltenröcke,

Modetip 10

Modetip 10: Schiefergrau und weiß gestreifte Jumperbluse, auch als Jacke zu tragen. Bi-Modell.

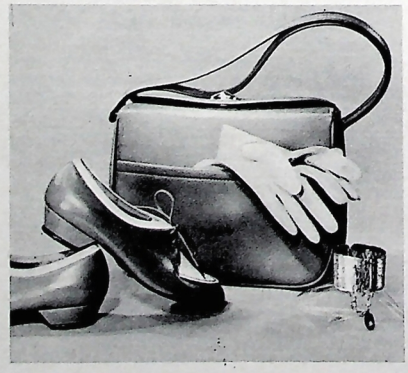
Modetip 38: Reisetasche aus naturfarbenem Rindleder mit Umhängeriemen. Modell: Goldpfeil.

Modetip 39: Straßenschuhe aus hellbraunem Leder mit weißem Vorderblatt. Modell: Libelle.

Modetip 40: Perlontasche für den Motorroller. Verstellbarer Riemen. Modell: Goldpfeil.

Modetip 16: Naturfarbener Mokassinschuh mit Originalstepperei. Ein Modell von Dorndorf.

Modetip 41: Modische Sonnenbrille mit breiten Goldrändern und Bügeln. Braune Gläser.



Modetip 39 Modetip 38

Modetip 41 Modetip 40 Modetip 16

Modetip 42: Tomatenroter Jumper mit großem ovalem Ausschnitt und angeschnittenen dreiviertellangen Ärmeln. Im Ausschnitt ein geknöpfter Strickeinsatz oder Schmuck. Bi-Modell.

Modetip 45: Himmelblau und wabenartig gestrickt ist dieser klassische Twin-set. Der Pullover unter der locker sitzenden Jacke ist ärmellos. Alle Ränder sind fest gestrickt. Bi-Modell.

Modetip 47: Sehr neu ist diese seesandfarbene ärmellose Jumperbluse, die man auch in den Rock hinein tragen kann. Alle Ränder sind mit schmalem weißem Streifen eingefaßt. Bi-Modell.

Modetip 43: Leichter sommerlicher Schnürschuh in gestreckter Silhouette aus zartgrauem Molessa. Die großzügige Lochperforation unterstreicht die italienische Linie. Modell von Rieker.

Modetip 48: Schmiegsames haselnußbraunes Deldicalf wurde hier zu einem saloppen Schnürschuh in italienischem Stil verarbeitet. Chic die Schnürsenkel aus Leder. Modell: Schwarz.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER (7), SCHEIBE (2)
ZEICHNUNGEN: REGINA MAY

und das Rundherum

Modetip 44

Modetip 46

die den saloppen Schnitt dieser Blusen noch betonen. Man trägt gestrickte Jumperblusen fürs Büro, für die Reise, zum Segel-, Motor- oder Tennissport. Sportliche gesteppte Handtaschen, leichte Halbschuhe im gleichen Stil, kurze Handschuhe und kleine farbige Hütchen sind, je nach Gelegenheit, das passende Zubehör für Separates.

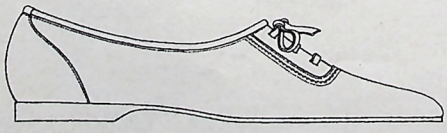
Modetip 44: Kleidsamer Sporthut aus Naturpanama mit blau-weißem Streifenband und seitlicher Schleife.

Modetip 46: Geranienrotes Jersey-Hütchen. Es ist weiß gesteppt. Das Constanze-„C" ist aus weißem Leder.

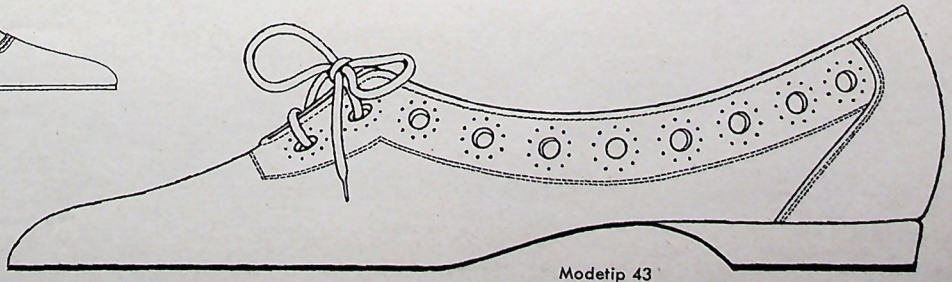
Modetip 42

Modetip 45

Modetip 47



Modetip 48



Modetip 43

Glanzlichter der Mode

MODEANZEIGE CONSTANZE TIP

Modetip 57

Im Constanze-Heft 5 sind noch folgende Modetips mit den Nummern: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 27, 42, 48, 56, 64 74, 75, 76. Dort sind zwei Seiten dem modischen Zubehör gewidmet.

Modetip 49

Modetip 49: Dekorativ und bizarr umschließt ein breites Collier aus weißlackiertem Metall den Hals. Lavendelblaue Milchsteine geben einen kleinen Farbakzent. Dazu passend das Armband mit breiten Gliedern und kleidsame Ohrclips. Modell von Henkel & Grosse.

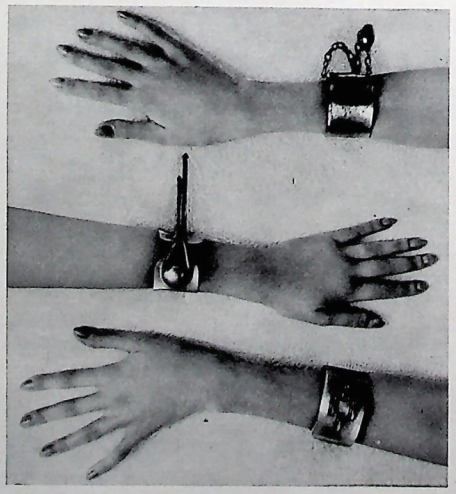
Modetip 58: Große und kleine goldene Ösen bilden bei diesem Halsschmuck vorn ein Lätzchen. Anthrazitgraue Kristalle blinken zwischen den Goldgliedern. Das gleiche Ornament wiederholt sich auf dem Armreifen und an den flachen Ohrclips. Modell: Henkel & Grosse.

Modetip 51: Breiter goldener Armreifen mit feiner Struktur. Die vier blanken Ringe bilden hier einen aparten unsichtbaren Verschluß.

Modetip 52: Sehr hübsch ist hier der Verschluß, den eine weiche Goldkette umfaßt. Ein sportlich elegantes Modell, passend zum Kostüm.

Modetip 53: Schlichter gehämmerter Goldreifen mit borkenartiger Oberfläche. An der Verschlußkette hängt ein brauner Karneol.

Modetip 57: Zu den vielen weißen Hemdblusen sehen goldene Manschettenknöpfe auch im Sommer hübsch aus. Diese hier wirken wie geflochtene Bänder (Foto oben). Alle Modelle: Henkel & Grosse.



Modetip 51 Modetip 52 Modetip 53

Modetip 58

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Anderson Ah Hauswald
Jeanette
Jane
Pollo
Pamela
Julia
Was Sie auch tragen,
tragen Sie Dorndorf!
Farbenfreudig ist die Frühjahrsmode 1956.
Geben Sie Ihrer modegerechten Kleidung ein ständig neues Gesicht durch Schuhe und modisches Beiwerk in anderen Farben.
Was Sie auch tragen, mit einem Schuh von Dorndorf haben Sie die Gewißheit, stets modisch richtig gekleidet zu sein.
Dorndorf
Bezugsquellennachweis durch die DORNDORF-SCHUHFABRIK, Zweibrücken

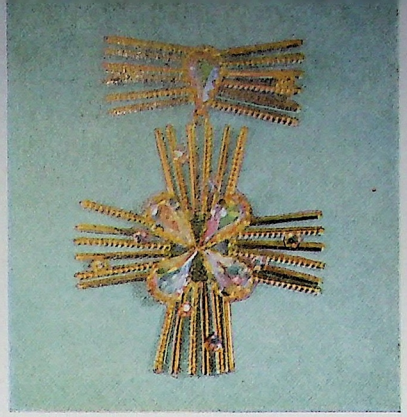
Modetip 60 Modetip 59 Modetip 10

Modetip 69

FOTOS: SCHEIBE

Modetip 61 Modetip 59

Modetip 62



Modetip 63

Modetip 64

MODETANZE CONSTANZE MODETIP

Die Farben des Zubehörs

Die richtig gewählte Farbe des modischen Zubehörs ist der Akzent Ihres Anzuges. Sie hat die Aufgabe, ein farbiges Kleid zu komplettieren oder die Wirkung eines weißen, schwarzen oder marineblauen Kleides herauszustreichen. Die Farben der Accessoires dieses Sommers sind hell und strahlend: Bananengelb, Lachs- und Korallenrot, Türkis und Azurblau, orientalisches Grün, helles Sand und irisierende Muscheltöne. Sehr modern sind die Kombinationen von Schwarz und Weiß, Seesand und Weiß, leuchtend Rot und Weiß.

Modetip 35

Modetip 59: Dieses flotte jugendliche Hütchen aus türkisfarbenem Rips hat ein weißes Ripsband und ist mit zierlichen weißen Dreiecken ringsum bestickt.
Modetip 60: Aus bananengelbem Boxcalf eine Sommerhandtasche mit weichem Armriemen. Hübsch ist die nach unten verbreiterte Form. Modell von Goldpfeil.
Modetip 10: Die Jumperbluse mit dem kleinen weißen Kragen wirkt sportlich und frisch durch den gleichmäßig breiten grau-weißen Golf-Streifen. Bi-Modell.
Modetip 61: Eine jugendliche Handtasche in Kofferform aus Gnu-Plastik. Spaghetti-dünne Riemchen sind an Goldringen festgemacht. Modell: Goldpfeil.
Modetip 62: Der flachrandige Chevalier-Hut ist aus weißem Weizen-Stroh. Sehr munter wirkt das korallenrot und weiß gestreifte Ripsband mit Schleife.
Modetip 63: Ein goldenes Chatelain, am Revers oder Gürtel zu tragen, hat türkisfarbene Glassteine, wie ein Stern, in seiner Mitte. Modell: Henkel & Grosse.
Modetip 64: Weißes Perlglanzleder und sandfarbenes glattes Leder sind zu einem sehr eleganten Pumps mit schlankem Absatz kombiniert. Modell: Hassia.
Modetip 35: Korallenrotes feines Wildleder mit gleichfarbigem Moirémuster wurde hier zu einem eleganten klassischen Pumps verarbeitet. Modell: Hassia.
Modetip 65: Aus bananengelbem Caprakid weiche, ungefütterte Pumps mit geknöpftem Riegel am Ausschnittrand. Halbhoher Absatz. Modell: Rheinberger.
Modetip 67: Ein Ballerina-Schuh aus orientalisch-grünem glattem Leder. Der weiße Paspel wird vorn zu einer Schleife gebunden. Modell: Wessels, Augsburg.
Modetip 69: Korallenrote, türkisfarbene und weiße Perlenschnüre — neu und hübsch zu sportlichen Hemdblusen und Sommerkleidern. Modelle: Ornament. Auch die Handschuhe sind in den gleichen strahlend-hellen Farben: Bananengelb, Korallenrot, Seesand, Türkis oder kräftig Grün und meistens nur knöchellang.

Modetip 65

Modetip 67

Kann man so jung bleiben?

Ja — dreimal ja. Es ist doch so einfach, sich die innere Freude am Leben zu bewahren! Es ist so einfach, die Frische des Morgens mit in den Tag hineinzunehmen. So einfach wie die Pflege mit der Seife Fa. Die regelmäßige Pflege mit der Seife Fa erhält die Haut jung und geschmeidig; die wertvollen Wirkstoffe dieser Seife beleben und kräftigen. Der besondere Reiz des dezenten Duftes aber schenkt uns Sympathie und Erfolg.

Das Duft-Geheimnis der Seife Fa —

119 (einhundertundneunzehn) verschiedene Bestandteile sind nötig, um die wundervolle Duft-Komposition zu bilden, die der Seife Fa Millionen Freunde gewann. Ein Duft, in den man sich verlieben muß!

eine Feinseife
neuen Stils

85 *Pf.*

Verlangen Sie einfach: die Seife Fa

S 871/6

Wie Sie Ihren Schnitt bestellen, lesen Sie auf Seite 188.

CONSTANZESCHNITT·CONSTANZESCHNITT·CONSTANZESCHN

Sehr verehrte Leserin!

Die Constanze-Schnitte haben eine neue Marke bekommen! Sie sieht aus wie eine Uhr und soll die Emsigkeit ausdrücken, mit der viele von Ihnen an die Schneiderei gehen. Für Sie alle haben wir wieder eine Constanze-Kollektion zusammengestellt, die die neuen Frühjahrs- und Sommermodelle enthält und die Sie auf den folgenden Seiten sehen. Mit ganz besonderer Liebe wurden die praktischen Kleider und das, was man für die Reise mitnimmt, entworfen. Die jungen Mädchen werden ihre helle Freude haben an den munteren Baumwollkleidern und den hübschen Strandsachen. Der reiferen Frau sind mehrere Seiten mit Imprimékleidern, Sommer- und Wollkomplets gewidmet. — Alle Constanze-Schnittmodelle werden übrigens auch einmal persönlich zu Ihnen kommen: auf der Constanze-Modenschau, im „Märchenbuch der Mode", einer Tournee, die im Frühling und Sommer fast 100 Städte im Bundesgebiet besucht. Sollten einige von Ihnen, verehrte Leserinnen, sich nun das erstemal an das Selbstschneidern heranwagen, werden wir Ihnen gern beratend zur Seite stehen. Wenden Sie sich nur an die Constanze-Moderedaktion, die Ihnen jederzeit alle Auskünfte auf schneidertechnischem Gebiet gibt. Wir werden Ihnen immer helfen, sich die Schneiderei zu erleichtern, damit sie Ihnen zur Freude wird. Natürlich dürfen Sie nicht mit so schwierigen Modellen wie Kompletjacken, Jäckchenkleidern oder Cocktailkleidern anfangen, sondern . . .

FOTO: SCHEIBE

So eine kleine Bluse können Sie leicht nach dem Constanze-Schnitt 1189 arbeiten. Sie ist aus weißem Popeline und hat einen blau-weiß gestreiften Einsatz. Hierfür gibt es Schnitte in den Größen 42, 44, 46. Schnittpreis: 1,95 DM. Stoff in Größe 42: 1,75 m, 90 cm breit in uni, und 0,30 m, 90 cm breit gestreift. Der blau-weiße Streifenpopeline wurde hergestellt von der Weberei H. Habig A.G. in Herdecke.

. . . beginnen Sie mit einer Bluse

Hemdbluse oder Jumperbluse

Constanze-Schnitt 1189 d

Je vier verschiedene Blusenmodelle kann man nach dem Schnitt der Hemdbluse und dem Schnitt der Jumperbluse anfertigen. Alle Schnitteile der vier Möglichkeiten sind in den betreffenden Schnittüten enthalten. Die Blusen sind leicht zu arbeiten.

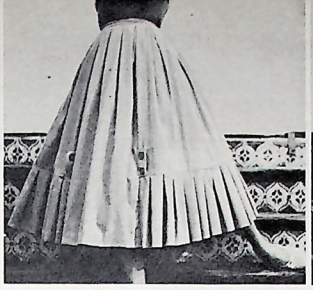
Constanze-Schnitt 1188 für die Jumperbluse gibt es in den Größen 40, 42, 44. Schnittpreis: 1,95 DM. **1188 a:** aus weißem Cotton, türkis und gelb bedruckt. Ärmellos, vorn hochgeschlossen, hinten viereckig ausgeschnitten, mit türkis Schleifenband. Stoffbedarf in Größe 42: 1,50 m, 90 cm breit. Cotton: Württembergische Cattunmanufactur, Heidenheim. **1188 b:** aus tomatenrotem Jersey, mit gekreuzt drapiertem Einsatz und dreiviertellangen Ärmeln. Stoffbedarf in Größe 42: 1,25 m, 140 cm breit. **1188 c:** aus zimtfarbenem Cord, vorn mit viereckigem Ausschnitt und breiter Randblende, seitlich zu knöpfen. Stoff in Größe 42: 1,90 m, 70 cm breit. Das Material ist Lindener-Velourspikee. **1188 d:** ist aus Wolleinen in Nougatbraun. Viereckiger Ausschnitt mit Schleifenblende, kurze Ärmel. Stoff in Größe 42: 1,10 m, 120 cm breit. Das Wolleinen ist von den Vereinigten Seidenwebereien, Krefeld.

Constanze-Schnitt 1188 c

Constanze-Schnitt 1189 c

Constanze-Schnitt 1188 b

Constanze-Schnitt 1191



Constanze-Schnitt 1190 a

Constanze-Schnitt 1190 b

CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONST

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1189 b

Constanze-Schnitt 1188 d

FOTOS: SCHEIBE

Constanze-Schnitt 1188 a

Constanze-Schnitt 1189 für die Hemdbluse gibt es in den Größen 42, 44, 46. Der Schnittpreis beträgt 1,95 DM. **1189 a** ist aus weißem Popeline mit blauweiß gestreiftem Einsatz. Dreiviertelärmel. Stoff in Größe 42: 1,75 m, 90 cm breit. Streifenpopeline: Habig, Herdecke. **1189 b** ist aus Baumwolle, bedruckt mit Biedermeier-Röschen. Gefältelter Einsatz. Kurze Knopfleiste. Kleiner Bubikragen. Stoff in Größe 42: 2,05 m, 90 cm breit. Biedermeierstoff: Gebr. Laurenz. **1189 c**: aus persisch bedrucktem Batist. Glatter Einsatz mit schmalem Stehbündchen. Riegelverschluß. Dreiviertellange Ärmel. Stoff in Größe 42: 1,95 m, 90 cm breit. Batist von Mettler & Co. in St. Gallen. **1189 d** ist aus reiner Seide angefertigt, bedruckt mit weiß-rotem Krawattendessin. Drapierter Einsatz mit Schleife. Dreiviertellange Ärmel mit Bundschleifen. Stoff in Größe 42: 2,15 m, 90 cm breit. Reine Seide: Engels & Co.

Constanze-Schnitt 1191: Praktischer Faltenrock mit breiter Hüftpasse, die über der Taille etwas höher geschnitten ist. Ein schmaler Gürtel wird durch Schlaufen gezogen. Schnittgrößen: 42, 44, 46. Schnittpreis: 1,85 DM. Stoff in Größe 42: 1,70 m, 130 cm breit. Das Wolleinen des Rockes wurde hergestellt von den Vereinigten Seidenwebereien in Krefeld. Man kann den Rock auch aus Dralon oder Popeline anfertigen. Dralon: H. Jacob, Krefeld. Popeline: Südd. Baumw., Kuchen.

Constanze-Schnitt 1190: Sommerrock aus leichtem sandfarbenem Samt. Der tiefangesetzte Faltenvolant wird durch eine Querblende begrenzt. In der Taille ist das Modell auf Bund gearbeitet und in Falten gelegt. Auf dem Foto oben rechts ist der Rock aus blauweißem Baumwollsatin. Hier sind der Volant und die obere Weite des Rockes eingereiht. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 1,85 DM. Stoff in Größe 42: 3,65 m, 90 cm breit für den Samtrock und 3,00 m, 90 cm breit für den Rock aus Baumwollsatin. Sommersamt: Weberei Hermann Jacob, Krefeld. Baumwollsatin von der Württembergischen Cattunmanufactur in Heidenheim.

Schuhe: Ada-Ada und Wessels, Schmuck: Henkel & Grosse und Ornament, Handschuhe: Rössler, Bensheim

Das liebenswerte weiße Kleid

CONSTA CHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTA

Constanze-Schnitt 1215: Das strahlend-weiße Pikeekleid ist der Wunsch aller jungen Mädchen. Dieses Modell hat ein besonders hübsches Decolleté. Das Oberteil legt sich vorn wie ein Westchen über den weiten Prinzeßrock. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 42: 4,20 m, 90 cm breit. Der Baumwollpikee ist von Mettler & Co., St. Gallen.

Constanze-Schnitt 1222: Das elegante weiße Seidenkleid ist hier im Hemdblusenstil gearbeitet. Interessant ist der tiefsitzende Faltenvolant im Rock. Passend zum Hütchen eine mosaikartig gemusterte Schärpe. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 42: 3,10 m, 90 cm breit. Stoff des Kleides: Bemberg-Contessa, Schärpe und Hut: Bemberg-Ibelon.

Constanze-Schnitt 1207: Das duftige weiße Batistkleid ist hübsch für den Typ der grazilen Frau. Das Oberteil mit spitzem Reverskragen ist unter der Schulterpasse leicht gereiht. Der Bahnenrock wird in Falten gelegt. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 42: 5,60 m, 90 cm breit. Der Batist ist von der Weberei Mettler & Co. in St. Gallen.

Constanze-Schnitt 1215 | Constanze-Schnitt 1222 | Constanze-Schnitt 1207

Schnittbestellungen Seite 188

NZE-SCHNITT · CONSTA

Constanze-Schnitt 1208: Das zartweiße Brautkleid aus Perlonspitze hat einen gereihten Rock, der in Hüfthöhe, vorn spitz verlaufend, ansetzt. Weiße Satinblenden als Knopfschluß und Schleifengarnitur hinten. (Kleines Foto unten rechts.) Die Ärmel sind angeschnitten und können für ein Cocktailkleid auch kurz gehalten werden. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoff in Größe 40: 10,30 m, 90 cm breit. Perlonspitze: Deutsche Bobinet-Industrie.

Constanze-Schnitt 1211: Dieses jugendliche Cottonkleid hat eine ganz schlichte Form. Der breite viereckige Ausschnitt wird seitlich mit einer rosa Organzaschleife geschmückt, der Rock setzt in Hüfthöhe in Reihfältchen an. Schnittgrößen: 38, 40. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 38: 3,00 m, 90 cm breit. Das Material des kleinen Nachmittagskleides ist ein weißer Cotton mit rosa Gitterstickerei von der Weberei Mettler & Co. in St. Gallen.

Schuhe: Rheinberger, Strümpfe: Opal, Handschuhe: Rössler

Constanze-Schnitt 1208

Constanze-Schnitt 1211

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Constanze-Schnitt 1208

Praktische Waschkleider

CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CON

Constanze-Schnitt 1194

FOTOS: GRIGAT- RIEDERER

Constanze-Schnitt 1194

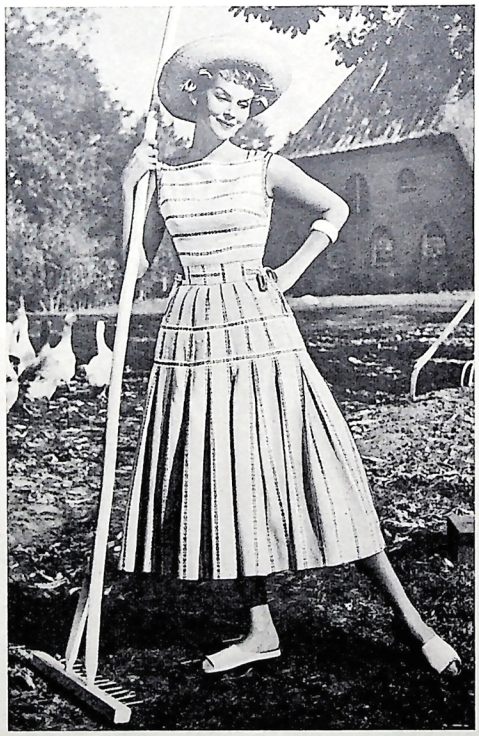
Constanze-Schnitt 1194

Schuhe von Dorndorf und Rheinberger, Arwa-Strümpfe

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1196 Constanze-Schnitt 1201

Constanze-Schnitt 1195



Constanze-Schnitt 1193

Constanze-Schnitt 1201

Constanze-Schnitt 1194 (großes Foto): Aus ländlich bedrucktem Bauernkattun ist das frische Ferienkleid, dessen Leibchen mit rosa Paspeln eingefaßt und am Rockansatz ausgebogt wird. Lustig ist das Kopftuch mit Plisséкante. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 40: 4,05 m, 90 cm breit. Der Kattun ist von der Weberei Reichart in Lindau.

Constanze-Schnitt 1194: (Foto rechts daneben) ist das gleiche Modell, nur sind beim Rock die Falten etwas tiefer eingelegt und der Ausschnitt wird hier von einem weißen Kragen umrahmt, den eine Blende aus dem Stoff des Kleides randet. Für den Kragen brauchen Sie 0,30 m weißen Wäschestoff. Der Kattun des Kleides, bedruckt mit Medaillons, ist von Reichart, Lindau.

Constanze-Schnitt 1194: Auf dem kleinen Foto links unten sehen Sie, wie das Kopftuch als breiter Schulterkragen getragen wird. Die rosa Paspeln am Plisséansatz werden zu einer zierlichen Schleife vorn gebunden. Für den Kragen brauchen Sie noch 0,90 m von dem Stoff des Kleides.

Constanze-Schnitt 1195: Weißer Baumwollsatin, bedruckt mit Borten aus dottergelben Wiesenblumen, ist das Material dieses liebenswerten Sommerkleides. In Fältchen gelegt sind der Rockansatz und der Volant. Schnittgrößen: 40 und 42. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 40: 6,50 m, 90 cm breit und 25 cm Batist. Der Baumwollsatin ist von der Marna-Weberei in Krefeld.

Constanze-Schnitt 1193: Die Bauernbörtchen sind hier auf rotgestreifter Zellwolle sehr hübsch angeordnet. Auf den Schultern ergeben sie Träger, am Gürtel Bänder und Schleifen und am faltigen Rock Querblenden. Schnittgrößen: 38, 40. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 38: 6,00 m, 90 cm breit. Das Zellwollmaterial ist buntgewebter Original-Riedinger-Stoff.

Constanze-Schnitt 1201: Aus vier Teilen besteht dieser hübsche Ferienanzug: weiter Volantrock, hinten zum Binden, Sonnenleibchen, Sonnenhöschen und Bolero. Alles ist angefertigt aus türkisblauem Baumwollbatist, bedruckt mit gelben Röschen. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoffverbrauch in Größe 40: 7,40 m, 90 cm breit. Der Baumwolldruck ist von H. Habig AG.

Constanze-Schnitt 1196: Zarte, hellgelbe Blumenranken, gedruckt auf kühle weiße Baumwolle, geben bei dieser Schnittform eine hübsche Linienführung im anliegenden Oberteil. Lustig weht ein weiter Plisséрock. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 42: 4,60 m, 90 cm breit. Der Baumwolldruck ist von der Weberei Gebr. Laurenz, Ochtrup.

Constanze-Schnitt 1201: Auf dem Foto oben sehen Sie das Kleid noch einmal ohne Bolero — das Leibchen wird im Rock getragen, ist eng anliegend, vorn geknöpft und hat Schleifen auf den Schultern. Für das Sonnenkleid ohne Bolero brauchen Sie in Größe 40: 5,25 m in 90 cm Breite.

CONSTANZ HNITT·CON CONSTA

FOTOS: SCHEIBE

Schnittbestellungen Seite 138

Constanze-Schnitt 1198

Constanze-Schnitt 1198: Ein durchgehend geknöpftes Kleid aus Seidentweed mit großem Reverskragen und günstigen, schlankmachenden Teilungslinien. Das Modell ist sehr geeignet für vollschlanke Frauen. Schnittgrößen: 44, 46, 48. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 46: 3,75 m, 90 cm breit. Gelber Seidentweed: Weberei Beindorff & von Beckerath in Krefeld.

Constanze-Schnitt 1223: Klassisches Komplet mit langgestrecktem Reverskragen und Teilungsnähten in der Jacke, in die man Taschen einarbeiten kann. Schnittgrößen: 44, 46, 48. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoff in Größe 46: 3,60 m, 140 cm breit. Grau-gelber grober Wabentweed von der Weberei Ernst Röntgen in Düsseldorf.

Constanze-Schnitt 1197: Modisches Wollkleid in durchgehender Form mit zwischengesetztem seitlichem Miedergürtel und neuartig eingesetzten Ärmeln. Über dem Kleid wird ein kurzes, locker sitzendes Camisol-Jäckchen getragen, dessen Nähte am unteren Rand ein wenig geschlitzt sind. (Kleines Foto unten rechts) Diesen Anzug möchten wir besonders der perfekten Schneiderin empfehlen. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,25 DM. Stoffverbrauch in Größe 42: 2,95 m, 140 cm breit. Sandfarbener Vigoureux-Whipcord: Weberei Bössneck & Meyer in Fürth.

Schuhe: Rheinberger, Simplex-Handschuhe von Rössler, Taschen: Goldpfeil, Strümpfe: bel ami

Constanze-Schnitt 1223

Constanze-Schnitt 1197

Constanze-Schnitt 1197

Freizeit in CORD

Freizeit in Cord –
Jugend und alle, die sich jung fühlen, machen da mit. Sportlich-saloppe Kleidung aus farbenfreudigem Cord ist doch so herrlich bequem. Sie gehört zur Entspannung und Freizeit. Cord gibt für wenig Geld viel Wohlbehagen und Chic (wie die Dame im Dress mit Gamaschenhose beweist). Cord* ist wie geschaffen für jeden „Urlaub vom Alltag".

* Besonders dankbar ist Garantie-Cord mit dem Gütepaß der Gütezeichengemeinschaft CORD e. V.

Für Ihre Reise in den Süden: ein Sommerkleid mit bunten Blüten

CONSTANZES CONSTANZESCHNITT · CONSTANZ

Constanze-Schnitt 1202: Blätter und Blütenbörtchen in Grün und Orange zeichnen die Linien des Kleides nach. Paspel an Ausschnitt und Ärmeln. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 40: 4,25 m, 90 cm breit. Der Baumwollsatin ist von der Marna-Weberei in Krefeld. Knöpfe: Celler-Knopffabrik.

Constanze-Schnitt 1204: Kühles weißes Leinen, bedruckt mit Butterblumen, hier verarbeitet zu einem Prinzeßkleid mit sehr großem, herzförmigem Ausschnitt. Schnitte: 44, 46. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 44: 4,90 m, 90 cm breit. Leinen: Südd. Baumwolle, Kuchen.

Constanze-Schnitt 1202

Constanze-Schnitt 1204

CONSTANZESC

Constanze-Schnitt 1200

Constanze-Schnitt 1201

CONSTANZESCHN

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1203

Constanze-Schnitt 1200: Mit weitem angereihtem Rock, den drapierten Ausschnitt mit Samtband betont, ärmellos und luftig, ein frisches Sommerkleid, bedruckt mit Mimosen und blauen Röschen. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 42: 4,65 m, 90 cm breit. Baumwollsatin: Marna.

Constanze-Schnitt 1201: Das Kleid ist praktisch, weil es mehrteilig ist und der Rock hinten gebunden werden kann. Weitere Überraschungen siehe Seite 101 und 109. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoff in Gr. 40: 5,35 m, 90 cm breit. Batist in Biedermeierstreifen von H. Habig AG.

Constanze-Schnitt 1203: Plastische Biesen am Oberteil, schnurdünne Träger am Decolleté und Lampionvolant am Rocksaum, ein reizendes Sommerkleid, bedruckt mit Preiselbeeren. Schnittgrößen: 38, 40. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 38: 4,30 m, 90 cm breit. Popeline von der Weberei Mettler, Schuhe: Rheinberger, Bi-Strümpfe, Bambuskorb: E. Zilling.

FARBFOTOS: SCHEIBE

...unter südlichem Himmel

Endlich ist es soweit! —
Mallorca — die bezaubernde Insel
im Mittelmeer ist erreicht.
Vor Ihnen liegt malerisch
die blaue Bucht —
der Hafen von Palma mit seinen
zahllosen kleinen Fischerbooten.
Jetzt können Sie die
sonnenüberstrahlten Tage und die
romantischen Abende beim
Klang der Gitarren genießen.
Keine dieser Stunden werden Sie
missen, gnädige Frau — denn Sie
wählten mit Sorgfalt alle Dinge,
die Gepflegtheit und Selbstsicherheit
geben. Hierzu aber gehörte
die neue „Camelia-Super".

Zwei von sieben Vorzügen

Die „Camelia-Super" ist von einer ganz neuartigen seidig-zarten textilen Umhüllung umgeben. Man spürt sie kaum. Mit ihren abgeschrägten Seiten, den abgeflachten Enden und dem seitlichen Kantenschutz ist sie besonders angenehm und sicher zu tragen. Wenn Sie mehr darüber wissen wollen, fordern Sie die kleine Schrift „Das diskrete Gespräch" von den Camelia-Werken Nürnberg 1

„Camelia-Super" — Die Vollendung für anspruchsvolle Frauen

Ein weiterer Fortschritt der naturgemäßen Camelia-Hygiene

Camelia +

Unser Universalschnitt für Sie

CONST ZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTA

FOTOS: SCHEIBE

Constanze-Schnitt 1199: Der Grundtyp dieses Schnittes ist ein Hemdblusenkleid. Seine einzelnen Schnitteile sind aber so einfach gehalten, daß man fünf verschiedene Kleidungsstücke danach anfertigen kann. Auf dieser Seite zeigen wir Ihnen alle Möglichkeiten. Das klassische Hemdblusenkleid aus hellblauem Popeline mit roten Kringeln hat einen flach aufliegenden weißen Batistkragen und weiße Manschetten. Der glockige Rock mit tiefen Kellerfalten wird in der Taille mit einer Hüftpasse angesetzt. Stoffverbrauch in Größe 42: 5,70 m, 90 cm breit. — Das ärmellose Hemdblusenkleid auf dem Foto links unten hat einen Reverskragen, den man auch geschlossen tragen kann, es ist aus rotem Popeline, mit Krawattenmustern bedruckt. Hierfür braucht man in Größe 42 nur 4,85 m, 90 cm breit. Die weiteren Variationen, die wir hier in den kleinen Fotos angedeutet haben, sehen Sie noch auf den folgenden Seiten. Die Schnittgrößen sind: 40, 42, 44. Der Schnittpreis: 2,50 DM.

Gittertasche von Goldpfeil, Schuhe von Wessels, Uhli-Strümpfe.

Constanze-Schnitt 1199

Constanze-Schnitt 1199

Seite 110

Seite 110

Seite 110

Seite 108

Ferienziel:

Das Meer

CONSTANZES CHNITT·CONSTANZESCHNITT·CON

FOTOS: SCHEIBE

Constanze-Schnitt 1201

Constanze-Schnitt 1199

Schnittbestellungen Seite 188

NZESCH NSTANZE SCHNITT CONSTANZESCH

Constanze-Schnitt 1206

Constanze-Schnitt 1201: Das sind die winzigen Pumphöschen, getragen zu dem Sonnenleibchen, das Sie schon auf Seite 101 gesehen haben. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoff für den Luftanzug in Größe 40: 2,00 m, 90 cm breit. Cotton: H. Habig, Herdecke.

Constanze-Schnitt 1199: Hier wird die Hemdbluse zum Strandhemd. Man schneidet das Vorder- und Rückteil um 12 cm länger als bei der Hemdbluse von Seite 110. Die Shorts ohne Aufschläge sind etwas höher geschnitten und haben einen schmalen Gürtel in der Taille. Unter dem Strandhemd wird ein ärmelloses Sonnenblüschen getragen, das mit seiner himbeerroten Farbe sehr gut zu dem rot-grünen Börtchenstoff des Anzuges paßt. Diese Kombination sehen Sie auf dem Foto unten Mitte. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoffverbrauch für die Shorts und das Strandhemd: 3,30 m, 90 cm breit, für die Bluse: 1,35 m, 90 cm breit. Popeline: Heinrich Habig in Herdecke.

Constanze-Schnitt 1206: In hellen Seesandfarben, bedruckt mit weißen Vögeln, flattert hier ein weites Strandhemd über kurzen Pumphöschen. Schleifenbänder auf den Schultern, Schlitze in der Seitennaht. Mit einem weiten Wickelrock darüber, ist man schnell angezogen. (Foto unten rechts) Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff für Hemd und Hose: 2,30 m, 90 cm breit, für den Rock: 3,55 m, 90 cm breit. Der Baumwollsatin ist von der Weberei Carl Schürner jr., Opladen.

Constanze-Schnitt 1199

Constanze-Schnitt 1206

Hemdblusen-
Kombinationen
Cordmantel
Jerseyjumper

CONSTANZE SCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CO

Constanze-Schnitt 1199

Constanze-Schnitt 1199

Constanze-Schnitt 1199: Dieses Modell gehört wieder zu unserem Universalschnitt, den Sie schon auf Seite 107 gesehen haben. Hier wird die Hemdblusenkombination dreiteilig vorgeführt. Der Rock, auf Hüftpasse gearbeitet, und das Blusenhemd sind aus weißem Popeline, bedruckt mit dunkelblauem Krawattendessin. Auf dem Foto links ist das Blusenhemd offen gezeigt, auf dem Foto daneben wirkt das Hemd wie eine Jacke und wird mit einem zitronengelben Ledergürtel gehalten. Auf dem kleinen Foto unten sieht man das ärmellose Blüschen aus blauem Popeline. Hierfür benutzt man einfach den Grundschnitt der Hemdbluse. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoffverbrauch für Rock und Blusenhemd in Größe 42: 5,70 m, 90 cm breit und für die kleine blaue Bluse: 1,35 m, 90 cm breit. Der Popeline mit Krawattendessin wurde hergestellt von der Buntweberei Christian Dierig.

FOTOS: SCHEIBE

Schnittbestellungen Seite 188

NSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZ

Constanze-Schnitt 1218

Constanze-Schnitt 1218

Constanze-Schnitt 1218

Constanze-Schnitt 1188 Constanze-Schnitt 1205

Constanze-Schnitt 1218: Der hellblaue Samtmantel hat eine ganz einfache Form, eingesetzte Ärmel, große Taschen und schließt vorn mit einer weißen Feltine-Blende. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,25 DM. Stoff Größe 42: 3,60 m, 80 cm breit. Blende: 0,30 m, 130 cm breit.

Constanze-Schnitt 1218: Die Cardiganjacke, hier aus gelb-weiß gestreiftem Gabardine, ist nach dem gleichen Schnitt wie der Samtmantel angefertigt. Sie hat eine breite gelbe Randblende und Paspeltaschen. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,25 DM. Stoffverbrauch in Größe 42: 1,40 m, 140 cm breit. Blende: 0,50 m, 140 cm breit. Streifensatin von Bössneck & Meyer in Fürth.

Strümpfe: Bellinda, Schuhe: Wessels

Constanze-Schnitt 1188: Der Jerseyjumper, hier ärmellos und mit Leistentaschen, wird nach dem gleichen Schnitt angefertigt wie die Jumperbluse auf Seite 97. Chic dazu die lange Hose aus Gabardine. Schnitte für den Jumper: 40, 42, 44. Preis: 1,95 DM. Stoff Größe 42: 0,80 m, 140 cm breit.

Constanze-Schnitt 1205: Die lange Gabardine-Hose trägt man in Weiß zum Segeln. Für den täglichen Gebrauch kann man sie auch in gedeckten Farben anfertigen. Sie verläuft nach unten schmal und hat Aufschläge. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 1.95 DM, Stoff in Größe 40: 1,35 m 150 cm breit. Das Foto oben zeigt, wie gut die Cardiganjacke zu einem Faltenrock aus Leinen paßt

Alle Fotos machten wir auf der MS ITALIA HAPAG-HOME LINES

Hemdblusenkleider aller Art

CONSTANZE SCHNITT·CONSTANZESCH

Constanze-Schnitt 1192: Weiße Baumwolle mit zarten hellgelben Streifen ist reizend verarbeitet bei diesem Hemdblusenkleid. Fältchen am Westenteil, betont mit schmaler Querschleife, Fältchen vorn im Rock und als Ärmelrüschen. Schnitte in Größe: 42, 44, 46. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 44: 5,60 m, 90 cm breit. Der Baumwollstreifen ist von Cotonificio Legler in Bergamo.

Constanze-Schnitt 1221: Zitronen- und apfelsinenfarbene Streifen auf weißer Baumwolle machen das Hemdkleid sehr sommerlich und frisch. Angereihter Rock, hellgelbe Paspel mit Schleifchen am Oberteil, Manschettenärmel, orangefarbene Celler-Knöpfe. Schnittgrößen: 40, 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 42: 4,05 m, 90 cm breit. Die gelbe, gestreifte Baumwolle ist von Cotonificio Legler.

Constanze-Schnitt 1192

Constanze-Schnitt: 1221

Constanze-Schnitt 1222

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1220

NITT·CONSTANZE SCHNITT·CONSTANZE SCHNITT

Constanze-Schnitt 1222: Hummerroter Velourspikee, verarbeitet als elegantes Hemdblusenkleid für die Cocktailstunde. Chic die Faltenpartie am schmalen Rock, gehalten durch eine geknöpfte Blende. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Gr. 44: 3,85 m, 90 cm breit. Der hummerrote Velourspikee des Hemdblusenkleides ist ein feiner Lindener Samt.

Constanze-Schnitt 1219: Aus reiner Seide ist ein Hemdblusenkleid wie für die Ewigkeit geschaffen — hier grau mit weißen Nadelstreifen. Tailliertes Oberteil mit eingesetzten Ärmeln. Der weiße auswechselbare Pikeekragen ist praktisch. Schnittgrößen: 42, 44, 46. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 44: 5,30 m, 90 cm breit. Reine Seide von Engels & Co. in Rheydt.

Constanze-Schnitt 1207: Zarter Paisley-Druck in Gelb, Orange, Türkis und Grau auf feiner Baumwolle gibt dem einfachen Hemdkleid eine individuelle Note. Faltiger Sieben-Bahnen-Rock, aufgesteppte Schulterpasse und kleine Puffärmel. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Gr. 42: 5,60 m, 90 cm breit. Paisley-Druck von Mettler & Co.

Constanze-Schnitt 1220: Wie ein Bauernhemd über der Brust gefältelt ist dieses Sommerkleid. Die Querblenden am weiten Rock und unter der Brust sind mit weißer Zackenlitze garniert und schließen auf kleine rosa Celler-Glasknöpfe. Schnittgrößen: 38, 40. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 38: 4,45 m, 90 cm breit. Rosa Dolan der Weberei Beckers & Le Hanne.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Alle Fotos machten wir auf der MS ITALIA HAPAG-HOME LINES
Handtasche: Goldpfeil · Strümpfe: bel ami · Schuhe: Rheinberger

Constanze-Schnitt 1219

Constanze-Schnitt 1207

Ein Wollkleid und ein Leinenkleid

Constanze-Schnitt 1216

Constanze-Schnitt 1217

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1217: Seesandfarbenes grobes Leinen wurde zu diesem durchgehend geschnittenen Kleid verarbeitet. Die Ärmel sind eingesetzt und werden geknöpft. Der Kragen ist flach und hat als Garnitur schmale Blenden. Schnittgrößen: 44, 46, 48. Schnittpreis: 2,10 DM. Der Stoffverbrauch in Größe 44 beträgt 5,00 m in 90 cm Breite.

Constanze-Schnitt 1216: Zweiteilig und daher sehr praktisch ist das Jumperkleid. Das geschlossene Oberteil hat einen aufgesetzten Blendengürtel am unteren Rand des Jumpers und hinten Reißverschluß. Stoff des Kleides: Wollpepita. Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis 2,10 DM. Der Stoffverbrauch in Größe 40: 3,25 m in 130 cm Breite.

Hüte: Sturmheit, Taschen: Goldpfeil, Handschuhe: Rössler
Strümpfe: bel ami, Schuhe: Libelle, Halstuch: Ulmia Tüchle

In den Frühling mit Opal

Opal 3D Der **klassische**

100% dehnbare **S-T-R-E-T-C-H** Strumpf

Opal 3D **zweifach**

Der **S-T-R-E-T-C-H** Strumpf aus doppeltem Garn

Opal *Make up*

Der **nahtlose** Strumpf für höchste Ansprüche

Opal *feselschlank*

Die neue Form der **Hochferse**

DIE VIER BEGEHRTESTEN AUS
UNSEREM REICHHALTIGEN SORTIMENT

MARGIT NONKE »MISS GERMANY 1955/56«

Im großen Preisausschreiben

WEiß bedruckter dunkelgrüner Gartenanzug aus Trachtenstoff. Diesmal besteht das Muster aus Blumen und Buchstaben. Die Hose ist sehr eng und dreiviertellang. Dazu noch ein breitkrempiger Sonnenhut.

TErrakotfarbene Röschen tummeln sich zwischen blauen und weißen Streifen auf einem Luftanzug. Zum Pumphöschen ein ärmelloses, hochgeschlossenes Oberteil, das auf den Schultern mit Schleifen gebunden wird.

Das Tanzkleid für Gartenparties und kleinere Feste ist gerade in den bezaubernden neuen Biedermeierstoffen sehr wirkungsvoll. Auf weißem Grund sind rosa Zierleisten und blau-grün-rosa Blümchen.

Gerade, lose Jacke zu einem schmalen Kleid. Auf zartrosa gestricheltem Grund sind hellblaue, rote und rosa Blumen verstreut. Die Jacke ist mit schwarzen Blenden eingefaßt. Ein sehr angezogenes Ensemble.

AUch kleine Mädchen lieben bunte Druckstoffe. Kinderkleid, pastellblau mit zarten schwarzen Streifen und roten Röschen bedruckt. Das Kleid ist quergestreift, ganz durchgeknöpft und hat kleine Puffärmelchen.

GEblümtes weites Nachthemd aus zartem weißem Gewebe mit rosa-grünen Ranken bedruckt. Das hübsche Nachtgewand ist bodenlang. Der Ausschnitt und die Puffärmel sind noch mit schwarzem Band durchzogen.

Nur ein einfacher Hauskittel und doch so chic aus blau-weiß gestreiftem Waschstoff mit Streublümchen bedruckt. Der nette, praktische Kittel ist ganz durchgeknöpft und hat kurz angeschnittene Ärmel.

Mit weitem Glockenrock ein bodenlanges Abendkleid. Gechintzte Baumwolle ist batikartig in Grün, Blau, Lila und Schwarz bedruckt. Zur engen Corsage ein breiter Schulterkragen und eine flotte Schleife.

Für einen modischen Pyjama: weißer Popeline ist mit roten Rosen und schwarzen Tupfen bedruckt. Die Taschen und die Bündchen des Schlafanzuges sind schwarz abgesetzt, die Ärmel sind einfach angeschnitten.

Richtige Küchenschürze aus Kattun, bedruckt mit blauen, roten, gelben und weißen Würfeln. Sie ist nur dreiviertellang, mit Latz und Trägern versehen und steht unten ab. Teewärmer vom gleichen bedruckten Stoff.

RUndherum ist dieses lose Piratenhemd eines Campinganzuges frei nach Picasso bedruckt. Und zwar in Blau, Rot, Grün, Gelb und Weiß. Dazu eine schwarze Hose und eine Badetasche mit Picassodruck.

Männchen, Herzen und Blumen in Rot und Weiß sind auf grünen Bauernkattun gedruckt. Das Ganze ist ein zünftiges Dirndlkleid. Dazu eine weiße, buntbedruckte Zierschürze und ein passendes weißes Blüschen.

der Druckmode 1956 locken:

Druckstoffe im Wert von

50 000 MARK!

TEe-Einladungen kann man in diesem eleganten Sommerkostüm besuchen. Blumen in Rot und Rosa sind auf schieferfarbenen Fond gedruckt. Die Jacke hat lange schlanke Ärmel, der Rock ist bleistifteng.

AUch mit Stola ist dieses schmale, ausgeschnittene Cocktaillkleid hübsch. Satiniertes Material ist in Bleu, Rosé, Silbergrau und Zartgrün ganz impressionistisch bedruckt. Vom gleichen Stoff: das Käppchen.

Blaßlila Grund mit weißen Blumen bedruckt für ein nachmittägliches Deux-pièces. Eine weiße Hüftblende am Oberteil paßt zu dem Blumendruck. — Auch bunt bedruckte Schirme beleben oft das neue Modebild.

UNser Tip für das Büro: ein schmales Hemdblusenkleid aus hellblau und weiß gestreiftem Stoff mit gelben Röschen bedruckt. Es ist adrett und kleidsam. Den Ausschnitt schmückt ein munteres rotes Halstüchlein.

TRagbar und praktisch ist dieser dreiteilige Stadtanzug. Bluse, Paletot und Hut bestehen aus senffarbigem Material. Es ist mit schwarzen und weißen Linien bedruckt. — Bedruckte Schirme sind besonders chic.

Bei Teen-agern beliebt sind Stufenröcke und kleine Boleros. Hier aus rotem Stoff mit schwarzen und weißen Pudeln originell bedruckt. Unter dem Bolero-Jäckchen sieht man noch einen weißen, kurzärmeligen Sweater.

ZEICHNUNGEN UND MONTAGE: ANTONIA HILKE

Die Aufgabe. Worum es in diesem Preisausschreiben geht, haben Sie sicher gleich mit einem Blick erkannt: um die traumbunten Druckstoffe, die in diesem Frühjahr und Sommer alle Frauen bezaubern werden. Wie vielseitig sich Druckstoffe verwenden lassen, verrät Ihnen der Artikel unten auf dieser Seite. Am besten lesen Sie ihn erst einmal durch. Sie werden dann mit dem Material vertraut und erleichtern sich des Rätsels Lösung. Und nun zur Preisaufgabe. Haben Sie sich die hübschen Modefiguren auf diesen beiden Seiten schon einmal genau angesehen? Dann ist Ihnen vielleicht auch aufgefallen, daß keine der achtzehn Bildunterschriften zu der Figur paßt, unter der sie steht. Die Unterschriften sind vertauscht. Wenn Sie die Texte aber aufmerksam durchlesen, werden Sie rasch erkennen, welche Unterschrift zu welcher Figur gehört. Es gibt immer nur eine Möglichkeit. Das erste Wort jeder Unterschrift hat einen oder zwei fettgedruckte Anfangsbuchstaben. Sie brauchen jetzt nur den einen oder die zwei fettgedruckten Anfangsbuchstaben jeder Unterschrift in das freie Kästchen rechts zu Füßen der dazugehörigen Figur einzutragen. Von links nach rechts gelesen ergeben die Buchstaben in den achtzehn Kästchen dann den Lösungssatz. Er besteht aus fünf Wörtern. Mehr dürfen wir Ihnen aber leider vorher nicht verraten.

Die Bedingungen. Die Lösung (einen Satz mit fünf Wörtern) schreiben Sie bitte ohne Zusätze auf eine vollfrankierte Postkarte. Einschreiben und Postkarten mit Drucksachenporto sind ungültig. Die Einsendeadresse lautet: „Druckmode 1956, Bonn, Postfach." Also bitte die Karten nicht an Constanze schicken! Einsendeschluß ist der 22. Mai 1956. Einsendungen mit dem Poststempel dieses Tages gelten noch. Mitarbeiter dieses Preisausschreibens und ihre Angehörigen dürfen nicht teilnehmen. Gehen mehr richtige Einsendungen ein als Preise ausgeschrieben sind, entscheidet das Los. Ein Preisrichterkollegium nimmt unter Aufsicht eines Juristen und unter Ausschluß des Rechtsweges die Preisverteilung vor. Die Barablösung ist bei allen Gewinnen ausgeschlossen. Das Ergebnis wird voraussichtlich am 25. Juli 1956 in Heft 16 der vierzehntäglich erscheinenden Constanze veröffentlicht. Und nun: recht viel Spaß und viel Glück bei der modischen Knobelei!

Die 1003 Preise.

3 Hauptgewinne: je eine elegante Sommer- und Ferien-Ausstattung für Reise, Strand und festliche Stunden aus besonders gewählten Mode-Druckstoffen, gefertigt von bekannten Modeschöpfern. Wert: je 1000 Mark . . . . . **3 000 Mark**

100 Gewinne: zweimal 5 Meter Druckstoff; für ein hochwertiges Tageskleid und ein festliches Sommerabendkleid, zusammen im Wert von 120 Mark . . . . **12 000 Mark**

400 Gewinne: je 5 Meter eleganter Mode-Druckstoff im Wert von je 50 Mark . . . . . **20 000 Mark**

500 Gewinne: je 5 Meter moderner, praktischer Druckstoff im Wert von je 30 Mark . . . . . **15 000 Mark**

Gefallen Ihnen die bedruckten Stoffe, aus denen die Figuren auf diesen beiden Seiten „geschneidert" sind? Ganz sicher werden Sie von der Fülle der Farben und Muster überrascht sein. Dabei können unsere achtzehn Figuren nur einen winzigen Ausschnitt aus der Druckmode 1956 wiedergeben, die sich Ihnen heute heiter und leicht beschwingt vorstellt. Viele Frauen werden in diesem Jahr neu entdecken, daß fröhliche Farben für alle tragbar sind. Das Farbenspiel auf dem gewebten Grund der Kleider verschönt nicht nur sommerliche Sonnentage, es gibt auch grauen Regentagen Heiterkeit und Wärme. Künstler schufen für diesen Sommer wahre Traumgebilde bunt bedruckter Stoffe. Sie dachten dabei an jedes Alter: angefangen bei den leuchtenden Dessins für die Jugend über die vielseitigen Gewebe in allen modischen Tönen für die Zwanzig- bis Sechzigjährigen bis zu den Stoffen in gedeckteren Farbstufen für ältere Damen. Und natürlich dachten sie auch an jede Gelegenheit: es gibt farbige Druckstoffe für Haus und Garten, für Strand und Reise, für Büro und Fabrik, für Stadt und Land, für Nachmittag und Abend, für das modische Zubehör, kurz — für jeden Zweck und jede Tageszeit. Unter den phantasievollen Druckstoffen sind die „Biedermeierstreifen" dabei, sich eine Favoritenstellung zu erobern. Von der schlichten Kretonne bis zum feinsten, hochveredelten Baumwoll-Satin, von der praktischen Zellwolle bis zur bewährten Kunstseide und dem duftigen Perlon sind alle diese Gewebe bei höchster Eleganz und Zartheit „lebenstüchtig" im Gebrauch. Kein Tuschkasten kann die Farbtöne der neuen prächtigen Druckmuster nachzeichnen. Aber eins haben alle Druckstoffe gemeinsam: sie sind jung, tragbar und vielseitig — so wie Sie, verehrte Leserinnen, sich die Mode wünschen.

SIE UND ER GANZ EINER MEINUNG!

Wohl gehen in manchen Fragen des täglichen Lebens die Ansichten auseinander. Wenn es aber um den Kühlschrank geht, sind SIE und ER der gleichen Meinung. – Beide sind einig in ihrem Vertrauen zum Bosch-Kühlschrank.

SIE ist sichtlich beeindruckt von dem wunderschönen Aussehen des Bosch-Kühlschrankes. Seine gediegene und geschmackvolle Ausstattung hat sie begeistert. Die übersichtliche und zweckvolle Ordnung – der Fachmann nennt es sinnvolle Kühlraumnutzung – ist ganz ihr Fall.

ER hat gleich bemerkt, wie bequem sich die zu kühlenden Getränke unterbringen lassen. Aber auch die technischen Feinheiten und die hohe Qualität des Bosch-Kühlschrankes hat er nicht übersehen. Alles findet seine volle Anerkennung, angefangen von der automatischen Temperaturreglung bis zur stromsparsamen Bosch-Kühlmaschine.

SIE und ER freuen sich Tag für Tag über ihren Bosch, beiden ist er unentbehrlich geworden. Frische und delikate Speisen und gutgekühlte Getränke sind zu jeder Tageszeit reichlich zur Hand.

ALLE, die den Bosch-Kühlschrank kennen lernen, haben den Wunsch, ihn zu besitzen. Auch Sie sollten sich davon überzeugen, was Ihnen der Bosch-Kühlschrank zu bieten vermag. Im Fachgeschäft berät man Sie gern und nennt Ihnen auch die günstigen Zahlungsbedingungen.

Wer weise wählt - wählt BOSCH

HH 3855

Sommerliche Cocktailkleider

Constanze-Schnitt 1214

IN SCHMALER DAMENHAFTER SILHOUETTE

Constanze-Schnitt 1214. Ein schmales hochsommerliches Deux-pièces als Cocktailkleid. Es ist aus Seidenleinen-Jacquard in Beige und Weiß. Das schmale Kleid in durchgehender Form hat einen spitzen Ausschnitt, zu kleinen Ärmeln verbreiterte Schultern und Leistentaschen. Die etwas taillierte Jacke mit eingesetzten Ärmeln und breitem Reverskragen zeigt vorn zum Knopfschluß gehend die leicht ansteigende Linie. (Foto rechts) Den Vollschlanken empfehlen wir einen marineblauen Stoff für dieses Ensemble. Hübsch für die Jacke wäre auch weißer Pikee. Schnittgrößen: 42, 44, 46. Schnittpreis: 2,25 DM. Stoffverbrauch in Größe 44: 5,30 m, 90 cm breit. Das Jacquard-Leinen wurde hergestellt von der Weberei Beckers & Le Hanne in Krefeld.

Constanze-Schnitt 1214

Constanze-Schnitt 1213

MIT SCHWINGEND WEITEM ROCK

Constanze-Schnitt 1213 ein besonders hübscher Schnitt für das Cocktailkleid mit weitem Rock. Sehr wirkungsvoll ist das porzellanrosa schimmernde Material: geschmeidiger Baumwoll-Damast. Der flache spitze Ausschnitt verläuft beidseitig in taillierende Nähte. Der Rockansatz liegt seitlich in Hüfthöhe, nur die vordere Bahn hat die modische Prinzeßlinie. Schnittgrößen: 42, 44, 46. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 42: 5,10 m, 90 cm breit. Der hübsche weiß-rosa Baumwoll-Damast wurde hergestellt von der Weberei Hermann Jacob in Krefeld.

Constanze-Schnitt 1208

Constanze-Schnitt 1208 ist ein Cocktailkleid in weiter Silhouette. Hier ist die Corsage vorn und hinten spitz zu einer Schneppe verlängert. Sie hat angeschnittene kurze Ärmel und einen runden Ausschnitt. Der Stoff des Oberteils ist Seiden-Jacquard mit blaßblauen Biedermeierstreifen, der dicht angereihte Rock ist aus hauchdünnem Chiffon. Die Schnittgrößen: 40, 42. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoffverbrauch in Größe 40: 1,60 m, 90 cm breit für das Oberteil und 6,95 m, 90 cm breit für den Rock. Der Seiden-Jacquard und der blaßblaue Chiffon wurden hergestellt von der Weberei Krahnen & Gobbers in Krefeld. Schmuck: Ornament. Uhli-Strümpfe. Hut: Kiaup, Hamburg. Die Simplex-Handschuhe: Rössler.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Nachmittägliche Imprimés

CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONS

FOTOS: SCHEIBE

Constanze-Schnitt 1211: Ein burgunderrotes Rosendessin, das an alte Stiche erinnert, breitet sich hier über elfenbeinfarbene reine Seide. Dieses duftige Material wurde verarbeitet zu einem sommerlichen Tanzkleid mit breitem Ausschnitt und großen Puffärmeln. Der angereihte Rock setzt unterhalb der Taille an. Schnittgrößen: 38, 40. Der Schnittpreis: 2,10 DM. Der Stoffverbrauch in Größe 38 beträgt 3,75 m, 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 1212: Auf goldbraunen Fond sind leuchtend gelbe Butterblumen gestreut, ein zauberhaftes Dessin in reiner Seide. Das Nachmittagskleid hat einen ovalen, drapierten Ausschnitt, der glockige Rock erweitert sich hinten unterhalb der Schneppe. Schnittgrößen: 42, 44. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoff in Größe 42: 4,75 m, 90 cm breit. Der Seidendruck wurde hergestellt von der Weberei Beindorff & von Beckerath.

Schnittbestellungen Seite 188

Constanze-Schnitt 1210: Das sandfarbene Craquelée-muster, auf dem dunkelbraune Nelken angeordnet sind, ist für dieses damenhafte Nachmittagskleid besonders geeignet. Der Stoff ist ein reinseidener Satin. Das Modell hat einen übereinander gelegten spitzen Ausschnitt, der in Fältchen verläuft. Der elegant gewickelte Rock erhält seitlich eine schleifenförmige Drapierung. Schnittgrößen: 42, 44, 46, 48. Schnittpreis: 2,10 DM. Stoffverbrauch in Größe 46: 4,35 m, 90 cm breit. Der reinseidene Satin wurde hergestellt von der Weberei Carl Schürner, Opladen.

Constanze-Schnitt 1209: Dieses sehr damenhafte Nachmittagskomplet besteht aus Kleid und Mantel. Das Foto unten links zeigt das schmale Kleid mit angeschnittenen Ärmeln, spitz verlaufendem Schalkragen und kleidsamen seitlichen Drapierungen. Der Rock wird hinten durch eine breit gelegte glockige Falte herausgestellt. Dieses Modell wurde angefertigt aus himbeerrotem Kunstseidenleinen von Beindorff & von Beckerath. Auf dem Foto daneben sehen Sie das Komplet mit gemustertem Mantel und gemustertem Kleid. Das Material ist dunkelblaue, rot bedruckte reine Seide. Der Mantel wird auf dunkelblauen Organza gefüttert. Die reine Seide ist von der Seidenweberei Reutlingen, Gerstenberg & Tritschler. Das anschließende Foto zeigt den Mantel aus schwarzem Rips. Hier sind Kleid und Mantelfutter aus schwarzer reiner Seide, bedruckt mit blauen, grünen und sandfarbenen Blüten. Seide: Gerstenberg & Tritschler. Wie das Kleid aus dem reinseidenen Imprimé aussieht, sehen Sie auf dem Foto unten rechts. Hier ist der Schalkragen weggelassen, so daß ein großer, breitgezogener Ausschnitt entsteht. Schnittgrößen: 42, 44, 46, 48. Schnittpreis: 2,50 DM. Stoffverbrauch in Größe 44 für das Kleid: 4,60 m, 90 cm breit. Für den Mantel braucht man in Größe 44: 4,75 m, 90 cm breit und außerdem 3,20 m, 90 cm breit für das Futter. Hüte: Kiaup, Hamburg, Böckler, München. Schuhe: Dorndorf. Ergee-Strümpfe.

Constanze-Schnitt 1210

Constanze-Schnitt 1209

Constanze-Schnitt 1209

Constanze-Schnitt 1209

Constanze-Schnitt 1209

Bolero oder Jäckchen zum weißen Sommerkleid

CONSTANZE SCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CON

ZEICHNUNGEN: REGINA MAY

Constanze-Schnitt 8 Abbildung 1

Constanze-Schnitt 8 Abbildung 2

Constanze-Schnitt 8 Abbildung 3

Alle Schnitte zu den Modellen, die Sie auf diesen Seiten sehen, finden Sie auf dem beiliegenden Schnittmusterbogen.

STANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZ

Constanze-Schnitt 8 ist ein durchgehend geschnittenes schmales Leinenkleid (Abbildung 3), das man entweder mit einer leicht taillierten Jacke tragen kann, so wie Sie es auf Abbildung 1 sehen, oder hübsch zum Kleid ist auch ein Camisol wie auf Abbildung 2. Der Stoffverbrauch für Größe 44 beträgt 2,65 m für das Leinenkleid, 1,40 m für die Camisol-Jacke oder 2,35 m für die leicht taillierte Jacke, je 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 7 zeigt die Prinzeßlinie in vollendeter Form. Der in acht Bahnen geschnittene Rock des Kleides wird am Abschluß des Mieders von einer Schleifenblende begrenzt. Man kann zu diesem Kleid einen losen Bolero (Abb. 4) oder einen anliegenden Bolero (Abb. 6) tragen. Der Stoffbedarf für Größe 42: 4,50 m Kleid, 1,20 m Bolero mit kurzem Arm, oder 1,35 m Bolero mit langem Arm, je 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 7 Abbildung 4 | Constanze-Schnitt 7 Abbildung 5 | Constanze-Schnitt 7 Abbildung 6

Erwarten Sie Ihr Baby in hübschen Umstandskleidern

CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONS

ZEICHNUNGEN: REGINA MAY

Constanze-Schnitt 1

Constanze-Schnitt 2

Constanze-Schnitt 3

Alle Schnitte zu den Modellen, die Sie auf diesen Seiten sehen, finden Sie auf dem beiliegenden Schnittmusterbogen.

NSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONSTANZ

Constanze-Schnitt 1. So einen einfachen Kittel können Sie aus bedrucktem Cotton, ja sogar aus kariertem Bettenbezugsstoff arbeiten. Anfangs trägt man ihn mit Gürtel, später lose. Die lange Hose hat vorn eine praktische Wickelkonstruktion. Stoff in Größe 40: Kittel 1,90 m, 90 cm breit, Hose 2,00 m, 130 cm breit. **Constanze-Schnitt 2** ist ein kleidsames sommerliches Blusenhemd, dessen breiter Ausschnitt von einem Schalkragen umrahmt wird. Sie wählen hierfür einen Seidendruck oder ein Jacquardgewebe. Der gerade Rock hat eine vorzügliche Wickelkonstruktion ähnlich der langen Hose. Stoffverbrauch in Größe 40: Bluse 2,70 m, 90 cm breit und Rock 1,70 m, 130 cm breit. **Constanze-Schnitt 3** zeigt einen Vorschlag, wie Sie Permanent-Plissé besonders hübsch für eine lose Bluse verarbeiten können. Ärmel, Seitenteile und Knopfblende sind aus glattem Stoff. Die Vorder- und Rückteile sind plissiert. Stoff in Größe 42: 0,85 m Permanent-Plissé und 1,40 m, 90 cm breit glatt. **Constanze-Schnitt 5,** der praktische gewickelte Trägerrock, den Sie zu allen Hemdblusen, Pullis oder nur mit einem Schal tragen können. Er ist durchgehend geschnitten, seitlich geknöpft und wird in der Taille mit einem Schleifenband zusammengenommen. Stoffverbrauch für Größe 42: 3,75 m in 90 cm Breite. **Constanze-Schnitt 6** zeigt ein hübsches Umstandskleid aus zweierlei Stoff, das Sie eventuell aus zwei alten Kleidern anfertigen können. Die Vorderbahn wird in der Taille mit einem Band zusammengehalten. Stoff in Größe 44: 3,00 m einfarbig, 2,85 m gemustert, je 90 cm breit. **Constanze-Schnitt 4.** Ein Umstandskleid im Hemdblusenstil. Es sieht besonders nett aus, wenn Sie einen Stoff mit Krawattenmustern dafür nehmen. Knopfblende und Kragen sind einfarbig. Auch hier die durchgehend geschnittene Form. Stoff in Größe 42: 3,00 m und 0,65 m Blende, je 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 5 Constanze-Schnitt 6 Constanze-Schnitt 4

Alle Schnitte zu den Modellen, die Sie auf dieser Seite sehen, finden Sie auf dem beiliegenden Schnittmusterbogen.

Kombinationen für den Motorsport

CONSTANZESCHNITT · CONSTANZESCHNITT · CONS

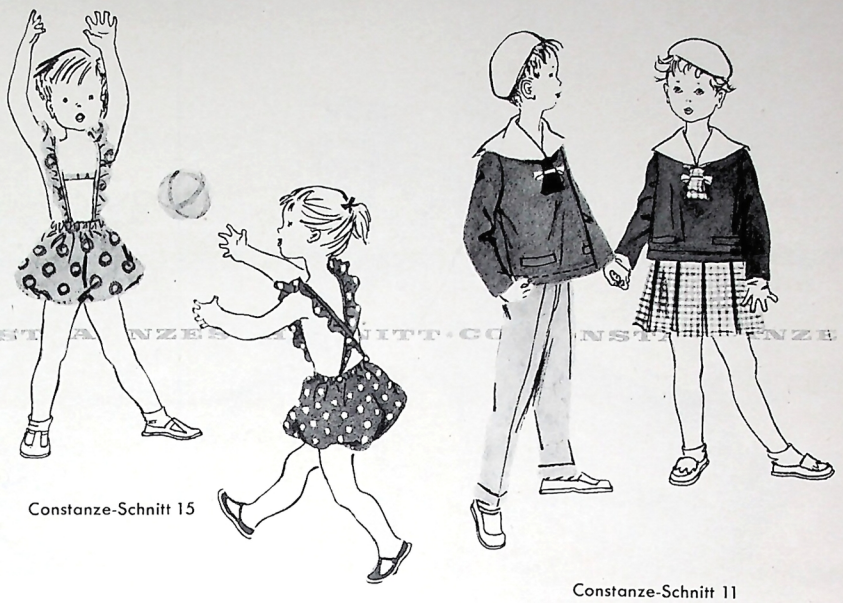
Constanze-Schnitt 10: Hier eine sehr praktische Kombination für Moped oder Fahrrad. Zum Hosenrock aus grauem Flanell gehört ein Jumper aus Wollschotten, unter dem alle Hemdblusen und Pullis getragen werden können (Abbildung 1). Die gleichfarbige Schottenjacke hat einen hochstehenden Windschutzkragen (Abbildung 2). Stoff in Größe 42: Hosenrock 1,70 m, Weste und Jacke 2,30 m, in je 130 cm Breite.

Constanze-Schnitt 9 schlagen wir Ihnen vor, wenn Sie Motorroller fahren. Zur langen Hose wird ein doppelreihig geknöpfter Lumberjack getragen. Hierfür nimmt man Gabardine oder Flanell. Sehr praktisch ist das kaum knielange Röckchen aus lustigem Wollschotten, das vorn gewickelt ist und doppelt auf den Bund des Lumberjacks knöpft. Stoff in Größe 38: Hose und Jacke 2,60 m, Röckchen 1,15 m, je 130 cm breit.

Constanze-Schnitt 10 Abbildung 1 | Constanze-Schnitt 10 Abbildung 2 | Constanze-Schnitt 9 Abbildung 1 | Constanze-Schnitt 9 Abbildung 2

ZEICHNUNGEN: REGINA MAY

Conni und Stanze im Zwillingsanzug



Constanze-Schnitt 15

Constanze-Schnitt 11

Constanze-Schnitt 13

Constanze-Schnitt 15: Spielanzüge für unsere Jüngsten aus getupftem Cotton. Die Träger sind gerüscht. Schnitt für 2jährige auf dem Bogen. Der Stoffverbrauch: 0,70 m, 80 cm breit.

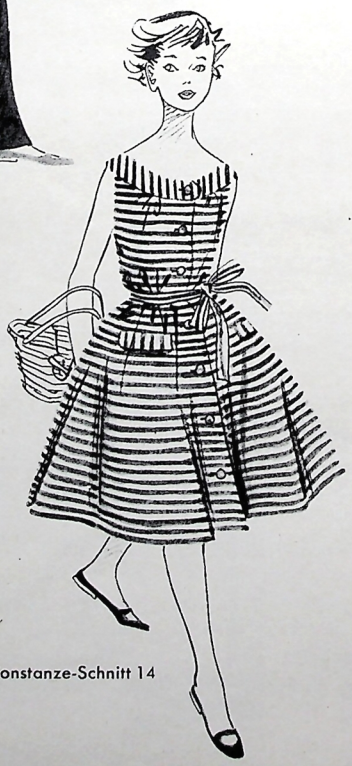
Constanze-Schnitt 11: Für das Zwillingspaar ein Matrosenanzug. Das Mädchen bekommt ein Faltenröckchen, der Junge eine lange Hose. Schnitt für 4jährige auf dem Bogen. Stoffverbrauch der Bluse: 1,00 m, 90 cm breit, Rock: 0,85 m, 90 cm breit. Hose: 1,20 m, 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 13: Trägerhose für Conni und Stanze mit einem Blüschen. Festes Köperleinen ist für diesen Anzug gut geeignet, der einen Reißverschluß in der vorderen Mittelnaht hat. Schnitt für 6jährige auf dem Bogen. Stoffverbr.: 2,00 m, für die Bluse 1,05 m, je 90 cm breit.

Constanze-Schnitt 14: Aus Baumwollstreifen ein Kleid für die größere Schwester. Es ist vorn durchzuknöpfen. Schnitt für 12jährige auf dem Bogen. Stoffbedarf: 3,70 m, 80 cm breit.

Constanze-Schnitt 12: Bluse aus Popeline. Er trägt eine kurze Hose dazu, sie ein Schottenröckchen. Diesmal finden Sie einen Schnitt für 10jährige auf dem Bogen. Der Stoffverbrauch für die Bluse beträgt 1,15 m, für die Hose 0,90 m und für das Faltenröckchen 1,60 m, je 90 cm breit.

Alle Schnitte zu den Modellen, die Sie auf dieser Seite sehen, finden Sie auf dem beiliegenden Schnittmusterbogen.



Constanze-Schnitt 14

Constanze-Schnitt 12

ZEICHNUNGEN: URSULA NITSCHKE

Für die Strandmode 1956

Elegante Bademäntel ab ca. DM 42.— , flotte Badejacken ab ca. DM 16.— und sportliche Strandgarnituren ab ca. DM 17.—. Im Bild oben Mantel „Bea" mit Strandgarnitur, BH „Bam" und Höschen „Ni".

Verlangen Sie kostenlos den neuen Farbprospekt mit den Modellen 1956. Bezugsquellen-Nachweis durch:

Solfina-Frottierweberei Heubach/Württemberg

● *mollig, weich und leicht* ● *höchst saugfähig* ● *haltbar*

Art. 395, zart pastell DM 3.95 — *Art. 495, 2-farbig DM 4.95* — *Art. 595, vollfarbig DM 5.95*

Frottiermoden - Frottierwäsche

CONSTANZES CHNITT

Constanze-Schnitt 16

Constanze-Schnitt 16, ein College-Kleid aus rot-weiß gestreiftem Jersey. Es ist kittelartig ganz gerade geschnitten und ohne Abnäher: Die mäßige Weite wird in der Taille von einem roten Leder-Gürtel so zusammengehalten, daß die Paspeltaschen in den Falten des Rockes verschwinden. Das etwas verlängerte Rückenteil des raffiniert schlichten Modells knöpft als Schulterpasse auf das Vorderteil. Die nette Knopfpartie wiederholt sich in den seitlichen Rockschlitzen. Rote Knöpfe. Schnitt in Größe 40 auf dem Bogen. Stoff auch bei rundgewirktem Jersey: 1,50 m, 140 cm breit. Das Material: Keller & Schütz, Plüderhausen.

Constanze-Schnitt 17

Constanze-Schnitt 19

Constanze-Schnitt 18, der Liebling des Teenagers, besteht hier aus Rock und Bluse. Das ausgeschnittene türkisfarbene Jerseyblüschen wird von einer Blende begrenzt. Dem Rock aus weißem Samt, bedruckt mit dekorativem rotem und türkisem Blumenmuster, geben die stufenförmig versetzten Volants die schwingende Weite. Ein Kleid für festliche Stunden. Fotos oben: das gleiche Modell aus persisch bedrucktem Baumwoll-Pikee mit giftgrüner Blende. Einmal wird die Bluse im Rock und einmal darüber getragen. Schnitt in Größe 38 auf dem Bogen. Stoff für Rock und Bluse: 5,05 m, 90 cm breit. Samt: Niedieck & Co., Lobberich, Pikee: Jacob, Krefeld.

Constanze-Schnitt 18

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Constanze-Schnitt 1215

Constanze-Schnitt 17 von der vorhergehenden Seite wird hier noch einmal, als Schulkleid abgewandelt, mit Puffärmeln und vorderem Knopfschluß aus kakaobraunem Pepita gezeigt. Schnitt in Größe 38 auf dem Bogen. Stoff: 3,85 m, 90 cm breit. Material: Kurt Wienandts.

Constanze-Schnitt 19: jung und hübsch ist die Streifenverarbeitung von diesem Sommerkleid, beachtenswert die Ausschnittlösung. Schnitt in Größe 40 auf dem Bogen. Stoff: 4,15 m, 90 cm breit. Der mandarinfarbene Nino-Irix ist von der Weberei Niehues & Dütting, Nordhorn.

Constanze-Schnitt 1215 ist ein Tanzkleid aus weißem Pikee, über und über mit lustigen roten Holzäpfeln bedruckt. Die Prinzeßlinie wird vorn durch das angedeutete Jäckchen unterbrochen. Schnitte in Größe 40, 42, 44. Stoff in Größe 42: 4,20 m, 90 cm br. Pikee: Jacob.

Wer einen ERES wählt, liebt das Individuelle mit Persönlichkeitswert — darum sollten Sie sich den Komfort leisten, einen ERES zu tragen!
Sie sehen besser aus und fühlen sich wohl in einem ERES!
ERES-Mäntel für Damen und Herren gibt es in Wolle, Popeline und Seide. In guten Fachgeschäften berät man Sie fachkundig.

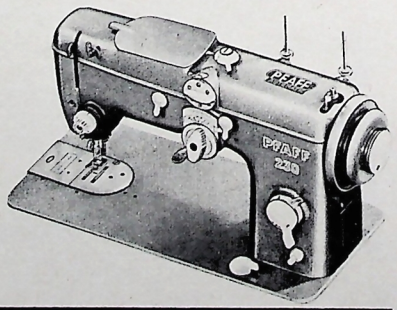
Bezugsquellen weist nach: ERES K.G., Hamburg 1/121, Mönckebergstraße 10

PFAFF

ZU JEDER JAHRESZEIT

Mode und Kleidung wechseln wie das Wetter. Viele Frauen nähen deshalb schon lange auf ihrer PFAFF. Unbekümmert folgen sie allen modischen Veränderungen, schneidern selbst und sind stets modern und nach persönlichem Geschmack gekleidet.

UNIVERSALNÄHMASCHINE PFAFF 230-260 fertigt alle in einem Haushalt anfallenden Näharbeiten. Ohne Auswechseln von Kurven und Schablonen läßt sich eine unbegrenzte Zahl von Ziernahtmustern automatisch herstellen und zum Ausschmücken von Kleidern, Schürzen, Decken, Gardinen usw. verwenden. Eine Zierde für jede Wohnung sind die aus edlen Hölzern gefertigten PFAFF-Nähmaschinenmöbel, z. B. der moderne PFAFF-Damenschreibtisch aus finnischer Birke mit Nußbaum.



G·M·PFAFF AG · NÄHMASCHINENFABRIK · KAISERSLAUTERN

DRUCKSACHE

Bitte senden Sie mir unverbindlich Prospekt Nr. C 500 über die neue PFAFF Automatic.

Meine Adresse: .....

.....

Constanze-Schnitt 17

Auf dieser und der vorigen Seite bringen wir Teenager-Modelle. Alle Schnitte zu diesen Modellen finden Sie auch auf unserem beiliegenden Schnittmusterbogen.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Constanze-Schnitt 17, ein Sommerkleid aus kräftig blauem Bordürenstoff mit weißer Stickerei. Der Rock täuscht hier reizend Volants vor. Schnitt in Größe 38 auf dem Bogen. Stoff: 3,50 m, 90 cm br. Das Material: Marna-Seidenweberei in Krefeld.

Constanze-Schnitt 20 daneben ist aus blau-weißem Bordürenstoff, bedruckt mit zierlichem Krawattenmuster. Die Bordüre schmückt diesmal nur als Blende mit Schleifen das Miederkleid. Schnitt in Größe 40 auf dem Bogen. Stoff: 4,40 m, 90 cm br.

Constanze-Schnitt 20 wird hier noch einmal in türkisfarbenem Dessin mit Ärmeln gezeigt. Die Borte bildet den Gürtel, Mieder- und Rockabschluß. Dazu ein Bolero. Stoff: 5,60 m, 90 cm br. Material: H. Habig, Herdecke. Strümpfe: Hudson.

Constanze-Schnitt 20

Kobold gibt's für Damen und Herren,
in je 5 Sternklassen und vielen modegerechten Dessins.
Gute Geschäfte führen ihn für Damen ab 26.75 DM,
für Herren ab 33.75 DM.

Kobold mit - ist besser!

Dann gibt es auch bei wechselvollem Wetter
keine Sorge um Garderobe und Frisur.
Dieser Taschenschirm ist vollendet konstruiert
von Fachleuten, die in der Welt einen Namen haben.
Der patente Schubring macht Öffnen und Schließen ganz einfach.
Die erlesenen Stoffe bei allen fünf Sternklassen
machen das Auswählen zur Freude.

Kobold

„Der Taschenschirm ohne Verdruß"

Kobold ist nicht die Bezeichnung für einen beliebigen Taschenschirm, sondern das eingetragene Warenzeichen für das Produkt der Kobold-Gütegemeinschaft Solingen-Weyer, die für die Qualität garantiert.

Welche Uhr gibt Sicherheit?

Dem Käufer einer Uhr ist es meist unmöglich, die Qualität eines Uhrwerkes zu beurteilen. Trotz dieser Schwierigkeit treffen Millionen Uhrenkäufer in der Welt eine richtige Wahl. Sie entscheiden sich für eine Junghans. Der Grund ist jenes Bewußtsein der Sicherheit, das einem sagt: Bei einer Junghans weiß man, was man hat. Wie kam es dazu?

Die Uhrenfabriken Gebrüder Junghans A. G. verkaufen ihre Uhren seit jeher nur durch das Fachgeschäft, d. h. durch gelernte Fachleute. Der Erfolg hat die Richtigkeit dieses konsequenten Verfahrens glänzend bestätigt.

Die Uhrmacher, die in jede Uhr hineinsehen und ihren Wert genau beurteilen können, empfahlen und empfehlen die Marke Junghans mit besonderer, persönlicher Überzeugung. Seit Jahrzehnten setzen sie sich begeistert für Junghans-Uhren ein und legen sie unaufgefordert vor. Die Käufer finden den fachmännischen Rat der Uhrmacher bestätigt und die Zahl zufriedener Besitzer von Junghans-Uhren wächst in immer stärkerem Maße.

So wurde Junghans die größte Uhrenfabrik des Kontinents, und so entstand in der Welt das Gefühl für die Zuverlässigkeit der Marke Junghans. Die unbestechliche, objektive

Entzückend und mit reichem Innenleben

Es wäre unklug, einer modernen Frau die inneren Qualitäten ihrer neuen Armbanduhr zu verschweigen. Will sie doch auch in technischen Dingen sich keine Blöße geben. Eine Damenuhr ist keineswegs nur ein galantes Spielzeug, sondern in erster Linie ein Zeitmesser, der exakt zu funktionieren hat und dessen anerkannter Wert Rückschlüsse auf die Besitzerin erlaubt.

Alle Junghans-Damenuhren besitzen die Original-Junghans-Stoßsicherung genau wie die großen Junghans-Herrenarmbanduhren. Das Werk des oben abgebildeten Modells ist dank seiner raumgünstigen Konstruktion mit relativ großen Kalibermaßen in dem zierlichen Gehäuse untergebracht. Es hat 17 Steine, eine bruchsichere Feder und eine antimagnetische Nivarox-Spirale.

Die echte Goldauflage ist mit dem Metallgehäuse fest verschweißt und vereint so den Glanz des Edelmetalls mit der größeren Haltbarkeit der Unterlage. Junghans-Damenuhren gibt es in den Preislagen von DM 45,— bis DM 175,— in Ausführungen mit 7 bis 17 Steinen. Fragen Sie im Fachgeschäft danach.

„Jetzt hab' ich's: auch Er bekommt eine Junghans von mir!"

Wirkungsweise der Junghans-Stoßsicherung

Überzeugung von Zehntausenden von Handwerksmeistern und die Zufriedenheit von Millionen Käufern haben es verbreitet.

Gibt es einen stärkeren Vertrauensbeweis für Uhren als diesen? – Und kann es eine größere Sicherheit beim Kauf von Uhren geben? –

Eine gewaltige Leistung

vollbringt die Junghans-Stoßsicherung. Sie schaltet den Bruch der Unruhwelle, der sonst 90% aller Bruchschäden ausmacht, fast ohne Rest aus. Es lohnt sich daher schon, beim Kauf an die Original-Junghans-Stoßsicherung zu denken, die Sie nur in Junghans-Uhren finden, und zwar in allen Damen- und Herren-Armbanduhren mit der Marke Junghans.

Junghans-Zeit JUNGHANS **gibt Sicherheit**

Junghans

P 0161 D

NW

DIE GRÖSSTE UHRENFABRIK DES KONTINENTS

Wir kaufen Kleider für kleine Leute

Im März gilt es, alle Vorbereitungen für die Frühjahrs- und Sommerkleidung zu treffen. O Schreck! Die Kinder sind schon wieder aus den Sachen herausgewachsen. Manchmal hilft auch kein Verlängern und Ansetzen mehr. Ein neues Kleid oder ein neuer Anzug sind fällig. Zuerst stellen wir **Michael** vor. Er trägt einen grauen Lumberjack mit seitlich eingewirkten Längsstreifen, die Bündchen sind blau. Modell: Porolastic. **Stanze** steht das blau-weiß gemusterte Kleid mit dem weißen Bubikrägelchen besonders gut. Für die oft noch so kühlen Frühlingstage ist das bestimmt das Richtige. Modell: Bleyle. **Barbara** kann mit ihrem hübschen roten Mantel auch im Regen spazierengehen, der Baumwoll-Rips ist imprägniert. Modell: Mickhausen. **Gerd** ist auf dem Weg zur Schule. Sein blau-grauer Lumberjack kann allerhand vertragen. Dazu passend eine graue Hose. Modell: Kübler. **Karlchen** steht wegen Unaufmerksamkeit während des Unterrichts in der Ecke, er hatte mit seinem neuen weißen Pulli, der so schöne bunte Streifen hat, angegeben. Modell: Eknit. Auf der nächsten Seite noch mehr „fürs liebe Kind".

FOTOS: SCHEIBE (3), PEYER (2)

Stanze

Barbara

Michael

Gerd

Karlchen

Deine kleine Nachtmusik

schrieb Dir Wolfgang Amadeus Mozart.

So fein an die Grenze zwischen Tag und Traum geleitet,

schläft man natürlich gut, wenn . . .

Ja, wenn man auch unter der richtigen Zudecke schläft:

unter einer ECHTEN Wolldecke,

die uns Bett oder Couch mollig-behaglich macht und winters

wie sommers für die angemessene Schlaftemperatur sorgt.

Darum

Zum Zudecken Wolldecken

aber mit dem Widderzeichen

Verlangen Sie im Fachgeschäft stets echte Wolldecken und prüfen Sie, ob sie auch das Widderzeichen tragen.

Wir kaufen Kleider für kleine Leute

Yvonne

FOTOS: SCHEIBE

Yvonne

Yvonne zweimal im Festkleidchen. Der Geburtstag-Nachmittag scheint sehr schön zu sein, und es ist noch keine Erdbeertorte auf das Röckchen gefallen. Das wäre allerdings kein großes Malheur, denn unser Modell links mit den zwischengesetzten Rüschen und kleinem Stehbündchen besteht aus hellblauem Perlon. Im Foto oben kokettiert Yvonne in einem rosagewürfeltem Kleid, die rote Schärpe in der Taille wird hinten zur Schleife gebunden. Beide Modelle: Hamburger Kinderstube. **Barbara** und **Yvonne** bewundern hier gegenseitig ihre neuen Badeanzüge. Der rote Lastexanzug ist schon ganz damenhaft mit Röckchen verarbeitet. Der weiße aus Baumwoll-Lastex ist mit netten indanthrenfarbigen Blumen übersät. Modelle: Porolastic. **Barbara:** nach den Schularbeiten folgt das Spiel! Oder ist's hier umgekehrt? Auf jeden Fall wird sie beides mit Vergnügen tun, wenn man so ein schönes Kleid aus rot-weiß gestreiftem Baumwollstoff bekommen hat. Der Faltenrock ist modisch tief angesetzt; es kann auch mit Gürtel getragen werden. Modell: Mickhausen. **Yvonne** kann sich gar nicht genug freuen über ihren gelben Pulli aus feiner Merinowolle mit den leuchtend farbigen Rändern. Modell von Eknit. Dazu ein Röckchen. Modell: Kübler.

Barbara Yvonne

Barbara

Yvonne

LANOVA
Lanova-Unterkleider in den guten Fachgeschäften ab DM 19,75
Wie wird die Wäschemod
im Frühling
Wie eine beschwingte Sinfonie wirkt diese neu
Lanova-Creation für die Frühlingswäsche. Di
Wäschemode wurde reicher, kostbarer, elegante
Beachten Sie bei dem hier gezeigten Lanova
Unterkleid „Traviata" die reiche Verwendung
von Stickereispitzen, Volants, Plissees und di
Vielseitigkeit der modischen Ausführung.
Das Lanova-Unterkleid „Traviata" ist zum Prei
von DM 49,50 in den guten Fachgeschäfte
nur in Weiß erhältlich.
Verlangen Sie bitte kostenlos den neuen Lanova-
Wäscheprospekt mit interessanten Abbildungen
modischer Wäsche.
Vollmoeller AG., Stuttgart-Vaihingen
ündrich-Meißen

K

Komplimente,

die der Frühling Ihnen macht

bel ami - *annabell* 60/15 DM 5.90

bel ami - *Souvenir* 60/15 DM 6.90

bel ami - *format* 60/20 DM 5.90

bel ami - S-T-R-E-T-C-H 60/15 DM 6.90

bel ami - *nahtlos* DM 5.90

. . . alle **bel ami** Strümpfe
bezaubernd in den Farben,
hauchzart, mattschimmernd
und elegant.

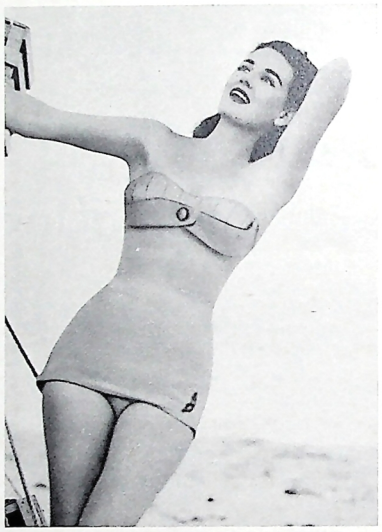
bel ami

der elastische Strumpf

Richard Wieschebrink

Feinstrumpfwirkerei und Zwirnerei Wedel/Holstein

1



2

3

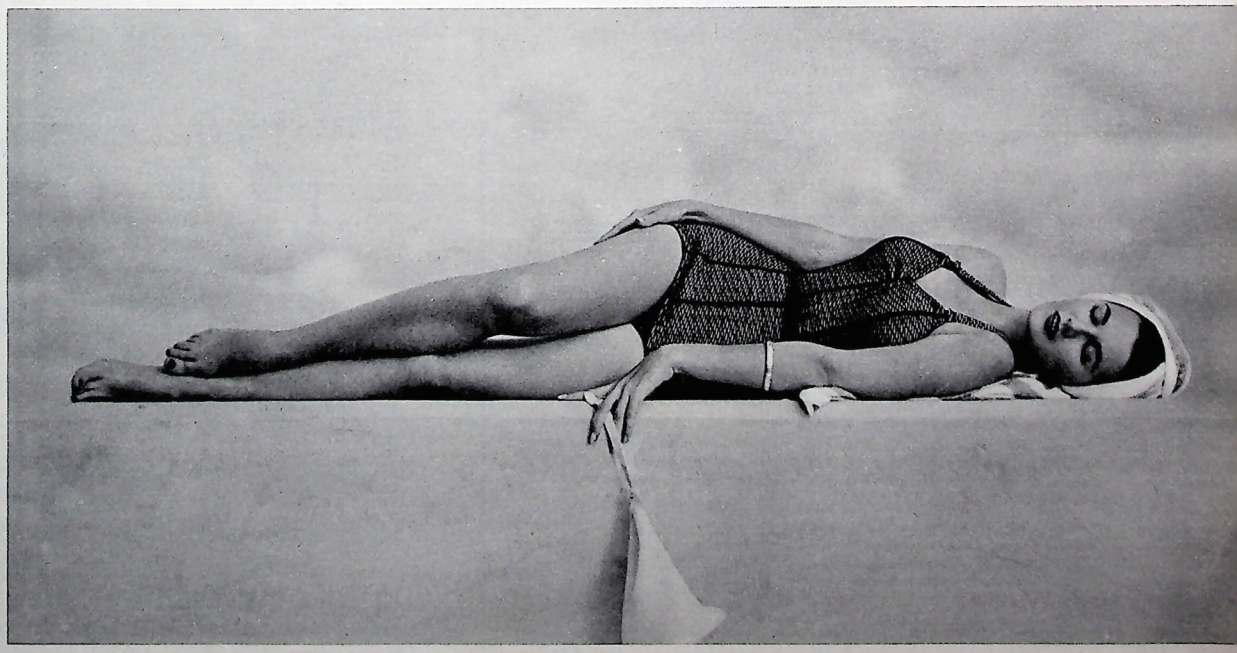
Zum Schwimmen und Sonnen

1 Feine Streifen in Hellblau und Weiß sind an diesem Lastex-Anzug mit der Längsblende sehr geschickt verarbeitet. Modell: Heinzelmann.

2 Taft-Rips in zartem Pastellton ergab einen klassisch-schönen Schwimmanzug mit leicht modellierter Büstenpartie. Modell: Jantzen.

3 Ein weißer Paspel randet das asymmetrische Mittelteil des vorbildlich sitzenden Modells aus rotem elastischem Taft-Rips. Jantzen.

4 Woll-Lastex ist das Material dieses Badeanzuges mit der Changeant-Wirkung. Paspel zeichnen den Schnitt nach. Modell: Kübler.



FOTOS: MAP-SCHMUTZ

4

Foto: Hubs Flöter

GOLD PFEIL

Die neue Frühjahrsmode

präsentiert sich wie ein bunter Blumenstrauß in heiteren Farben und Formen. Aber auch diesmal wäre sie unvollkommen ohne die entsprechenden Accessoires. Die Handtasche ist das wichtigste unter ihnen, denn gerade sie ist geeignet, der neuen Frühjahrs-Garderobe den persönlichen Akzent der Trägerin zu verleihen. Daher bedarf die Tasche in besonderem Maße der gestaltenden Hand des Künstlers.

GOLD-PFEIL, die Weltmarke für Lederwaren, mit nun 100jähriger Tradition, deren Modelle von Modekünstlern entwickelt werden, zeigt in diesem Frühjahr wieder einen begeisternden Reichtum neuer Formen. Die duftigen Farben der großen Kollektion gliedern sich in zwei Skalen, deren erste beige-braune Töne von „seesand" bis „benediktin" zeigt, während in der zweiten die Farbigkeit durch Töne wie „quitte", „swissair" und „signalrot" betont ist. Daneben wird die schwarze Tasche als Ausgleich zu der oft bunten Frühjahrs-Garderobe häufig zu finden sein. Auch das sommerliche Weiß, oft kombiniert mit schwarz oder anderen der genannten Töne, wird schon angeboten.

Sollten auch Sie eine Tasche dieser großen Kollektion als Ergänzung Ihrer Frühjahrs-Garderobe wünschen, so vergessen Sie nicht, beim Einkauf auf das kleine Gütesiegel „goldener Pfeil auf grünem Grund" zu achten! Jeder echte GOLD-PFEIL-Artikel ist damit gekennzeichnet.

GOLD-PFEIL-Modelle (ges. gesch.) erhalten Sie nur in den durch den GOLD-PFEIL gekennzeichneten Fachgeschäften

Nachtblauer Gummi-Satin ist fast abendkleidartig zu einem sehr anspruchsvollen Badeanzug drapiert. Das Modell macht gut gewachsene Figuren noch besser. Modell: Benger-Ribana.

Vor und nach dem Schwimmen

Ideal zum Schwimmen ist dieser weiße Nylon-Lastex-Anzug. Schwarze Kordel betont die Teilungsnähte. Für das Sonnenbad knöpft man die Träger einfach ab. Modell: Porolastic.

Sehr chic ist dieses Modell aus Nylon-Lastex. Die Längsstreifen im Vorderteil sind weiß, gold und mitternachtsblau. Dagegen ist das Rückenteil ganz schwarz. Modell: Bleyle.

FOTOS: MAP-SCHMUTZ (3)
LAUTENBACHER (2)

Nach dem Bade wärmt eine dekorativ gestreifte Kapuzen-Jacke aus Frotté. Die Kapuze wurde mit der Kontrastfarbe abgefüttert. Mod.: Egeria.

Zum Abtrocknen und zum drauf Sonnen ein langgeschnittener pastellfarbener Bademantel mit weißen Streifen und Kragen. Modell: Möve.

PP 80

Kinder sind halsempfindlich . . .

in den Wintermonaten meist halsanfällig und zudem Erkältungs- und Ansteckungsgefahren besonders ausgesetzt. Leider darf man nicht erwarten, daß sie Gefährdungen erkennen oder gar vermeiden. Deshalb sollte man nicht erst dann zu Panflavin greifen, wenn Kinder über Halsbeschwerden klagen. **Vorsorgliche Mütter** wissen, daß es ebenso wichtig ist, die Atemwege vorbeugend zu schützen: Eine Panflavin-Pastille auf den Schulweg, eine nach dem Essen, und eine vor dem Schlafengehen, geben den Eltern das beruhigende Gefühl, nichts versäumt zu haben.

Panflavin-Pastillen genießen Weltruf. Sie sind konzentriert bakterienfeindlich, ohne die natürlichen Abwehrkräfte des Mundspeichels zu beeinträchtigen.

Sie sind unschädlich und bilden über den empfindlichen Mundschleimhäuten eine **aktive** Schutzschicht, die zugleich abwehrend und heilend wirkt.

Da die Pastillen angenehm nach Schokolade schmecken und kein Taubheitsgefühl im Mund verursachen, nehmen selbst Kleinkinder sie ausgesprochen gern.

Panflavin zur Vorbeugung und zur Mund-Desinfektion bei Halskatarrh, Erkältung und Grippe (Influenza).

Packungen zu DM 1,— und DM 2,20 in jeder Apotheke.

Geht's um den Hals - nimm Panflavin

Sonnig-heitere Strandmode

Die Strandmode auf dieser Seite ist ganz „bedeckt". Beinahe „gesellschaftsfähig" könnte man den Strand-Kaftan im Foto unten nennen. Dieses Modell aus gestreiftem Madagaskar-Panama und Frotté ist ein Constanze-Schnitt, den Sie auf dem Bogen unter der Nr. 21 wiederfinden. Die Zeichnungen daneben zeigen, wie die neuen sommerlichen Strandanzüge aussehen, und sollen Ihnen Anregung geben, sie für den Urlaub nachzuarbeiten.

CONSTANZE-SCHNITT 21 auf dem Bogen. Diese Strandkombination besteht aus einem Überwurf und einem schulterfreien kleinen Luftanzug, der darunter getragen wird. Der Überwurf zeigt die leicht aufgelockerte, einfache Kaftanlinie: gerade fallend, aber sanft tailliert, und die typischen, fast bis zur Taille reichenden Schlitze. Sie werden von aufknöpfbaren Riegeln gehalten. Die Länge kann man nach Belieben verkürzen oder verlängern. Das Modell wurde doppelseitig verarbeitet, entweder ist der lustige bunte Baumwollstreifen gelb, blau, weiß, rot, grün die Außenseite oder leuchtend gelber Frotté (Foto unten rechts). Bei dem gestreiften Luftanzug im Foto daneben wurde die Corsage an das kurze Höschen gearbeitet. Stoffverbrauch in Größe 40: Streifenstoff 2,90 m, 90 cm breit, Frottéstoff 90 cm, 140 cm breit. Baumwollstreifen: H. Habig.

FOTOS: SCHEIBE

Leger sitzendes Blusenhemd mit flachem Ausschnitt und eingesetzten Dreiviertel-Ärmeln. Dazu gehört ein kurzes Höschen. Das Material ist kleingewürfelter Jersey in Schwarz und Weiß. Auch hübsch in Uni.

„So bequem wie möglich", ist die Parole für den Strand — darauf zugeschnitten wurde dieser leuchtend hellblaue Frottékittel. Die beiden langen Schlitze kommen diesmal aus den vorderen Teilungsnähten.

ZEICHNUNGEN: INGRID OSTERLOH

Und hier wieder eine Strandkombination, die sich aus weißen Shorts und einem kleinen gestreiften Oberteil, Faltenrock mit schmaler Knopfleiste und lose fallender Jacke zusammensetzt. Wählen Sie einen blau-weißen Streifen dafür, er paßt so gut ans Meer.

Auf die *richtigen* Schuhe kommt es an!

Rheinberger Meisterschuhe sind:

1. richtig in der modischen Linie
2. richtig in der fußgerechten Form
3. richtig in Qualität und Verarbeitung

Rheinberger Meisterschuhe bieten aber noch mehr:

Sie werden in der reichen Kollektion für Frühjahr und Sommer auch die richtigen Modelle finden, die Ihrer persönlichen Note entsprechen, die zu Ihrer Garderobe passen und den jeweiligen Gebrauchszweck voll erfüllen.

Schuhfabrik Eduard Rheinberger AG
Pirmasens/Pfalz · Offenbach/Main

PARIS

KOPENHAGEN

OSLO

LONDON

Der Lippenstift „ohne gleichen"

Von lang anhaltender Wirkung

sind die besonders feinen Substanzen des «sans égal» Lippenstiftes. Sie verbinden sich mit der Haut und gewährleisten wirkliche Farbechtheit.

Durch die für den «sans égal» typische Transparenz der Farben erhalten Ihre Lippen ein natürliches Leuchten — das Geheimnis Ihrer Anziehungskraft:

sans égal

Der Lippenstift „ohne gleichen"

MIRAMAR · ZIMMERMANN & CO. G.M.B.H. · HAMBURG

Berühmte Haarkünstler geben Rat

Wir baten einige international bekannte Coiffeure, unseren Leserinnen doch einmal ein paar Tips über wirklich gute Haarpflege zu verraten. Ob es um eine neue Dauerwelle oder um die tägliche Pflege geht, das Thema Frisuren ist für uns alle genauso wichtig wie das Thema Mode. Lesen Sie also hier einmal, was Ihnen berühmte Haarkünstler alles empfehlen.

AUS PARIS

Salon Carita et Alexandre

Unser Spezialist pflegt zu trockenes Haar durch Auftragen einer Pomade, deren Hauptbestandteile Mark und Olivenöl oder andere Fette sind. Frauen, deren Haar schnell fettig wird, erhalten eine Trockenwäsche. Das heißt, wir reiben die Kopfhaut mit einer Speziallotion auf Alkoholbasis ein, und dann bürsten wir das Haar kräftig, solange bis es trocken ist. Nach einer normalen Wäsche läßt sich das Haar besser legen, wenn man vorher die Kopfhaut mit Öl, am besten mit Olivenöl, massiert, ungefähr 20 Minuten trocknen läßt und dann erst das Haar wie üblich wäscht. Viele Frauen spülen ihr Haar nach dem Waschen mit Essig. Wir ersetzen den Essig lieber durch Zitrone.

AUS MADRID

Arcadio Molina

Die Behandlung des Haares hängt von seiner Beschaffenheit ab. Danach richtet sich die geeignete Dauerwelle oder Färbung. Gefärbtes Haar verlangt eine besondere und viel sorgfältigere Pflege als normales Haar. Diese Art Haar wird höchstens alle zehn bis zwölf Tage gewaschen. Man verwendet dafür Öl-, Teer- oder Ei-Shampoos, niemals Shampoos auf Säurebasis. Für jedes Haar und besonders für gefärbtes sind Vitaminbehandlungen wichtig. Es gibt derartige Vitaminpräparate von guten Markenfirmen überall zu kaufen. Ob natürliches oder dauergewelltes Haar, man unterscheidet zwischen trockenem und fettigem Haar. Trockenes Haar wäscht man mit Öl oder Ei-Shampoo, fettiges dagegen mit Shampoo auf Säurebasis, und zwar ungefähr alle acht Tage. Außer der fachmännischen Behandlung beim Friseur verlangt das Haar die tägliche Pflege zu Hause. Vor allem der Haarboden, die Kopfhaut, muß jeden Tag gebürstet werden, nicht nur das Haar. Das ist wichtig, da durch das Bürsten die Blutzirkulation angeregt wird. Gegen Haarausfall sind ultraviolette Strahlen gut.

AUS BERLIN

Hans Wagner

Gute Haarpflege ist heute einfach die Vorbedingung für jede sachgemäße Haarbehandlung. Durch Dauerwellen, Färben und Bleichen wird das Haar so stark strapaziert, daß es ohne ständige Pflege zu krankhaften Schäden kommen kann. In Deutschland lassen sich etwa 95% aller Frauen Dauerwellen machen. Die Vielzahl der Methoden, sowie die verschiedenen Haarsorten verlangen eine individuell abgestimmte Haarpflege. Hierzu ist nach meiner Erfahrung die erste Voraussetzung, dem Haar niemals eine Krause zu geben, die auf lange Haltbarkeit aufgebaut ist. Eine leichte Dauerwelle muß zwar öfter wiederholt werden, hinterläßt dafür aber keine Haarschäden. Es lassen sich folgende Haarsorten unterscheiden: hartes, glasiges, trockenes Haar, das im Haarschaft stark ist — weiches, wattiges Haar, unter dem Begriff „Baby-Haar" bekannt — fettiges Haar von normaler Struktur — und alle durch chemische Vorbehandlung in ihrer natürlichen Struktur veränderten Haare. Für die richtige Behandlung ist es natürlich wichtig, diese verschiedenen Haarsorten zu erkennen. Das harte, trockene Haar muß Fett zugeführt bekommen, damit es elastisch und schmiegsam wird. Unentwickeltes, wattiges Haar (Baby-Haar) verlangt Stärkungsmittel mit Kolesterin, Ei und Kräutersubstanzen. Fettendes Haar muß mit stark zusammenziehenden Präparaten behandelt werden. Diese Präparate stellt uns die Industrie in vielseitiger und hochentwickelter Form zur Verfügung. Sie sind auf alle Haarqualitäten abgestimmt. Ich halte es für ratsam, vor und nach der Dauerwelle dem Haar immer die für seine Struktur erforderlichen Pflegemittel in Form von Packungen zu geben, die auch Ei, Kräuter und Vitamine enthalten. Für mich ist es selbstverständlich, daß schon die Haarwäsche haarpflegenden Charakter hat. Besonders vorsichtig muß bei einer Dauerwelle bei gebleichtem oder gefärbtem Haar vorgegangen werden, da es dadurch doppelt beansprucht wird. Die Behandlung des Haares mit Bier lehne ich als Fachmann ab. Es macht das Haar stumpf und unansehnlich. Wenn das Haar regelmäßig in einem Salon gepflegt wird, erübrigt sich im allgemeinen eine besondere Pflege zu Hause, wenn sie nicht vom Fachmann ausdrücklich empfohlen wird. Es ist die Aufgabe des Friseurs, die Haarpflegemittel richtig und in der erforderlichen Dosierung anzuwenden. Der gute Fachmann soll nicht nur schöne Frisuren anfertigen, sondern auch dem Haar die für seine Gesunderhaltung notwendige Pflege zukommen lassen. Abschließend möchte ich bemerken, daß kein Grund zur Sorge besteht, durch Präparation das Haar zu schädigen. Die individuell abgestimmte Pflege hebt nicht nur alle schädigenden Einflüsse auf, sondern sie beseitigt sogar vorhandene Schäden.

AUS LONDON

Alan Spiers

Für die tägliche Pflege trockenes Haar mäßig bürsten und mit den Fingerspitzen drei bis fünf Minuten die Kopfhaut massieren. Nehmen Sie dazu eines der guten Öl-Creme-Shampoos und benutzen Sie eine Haarpomade; sie gibt dem Haar die Substanz, die es benötigt, und dringt tief in die Poren der Kopfhaut ein. Eine gute Ölbehandlung, von einem sachkundigen Haarspezialisten ausgeführt, ist für trockenes Haar sehr zu empfehlen. — Fettiges Haar soll nicht zuviel gewaschen werden, nach der Wäsche nicht bürsten und nicht massieren. Zur Wäsche benutzen Sie am besten eine flüssige Seife oder medizinische Creme. Kein Öl und keine Brillantine. Ein guter Haarschnitt ist besonders wichtig. Falls möglich, lassen Sie eine Dauerwelle machen, die dicht an der Kopfhaut ansetzt. Eine Bierspülung als Wasserwell-

lotion (gewöhnliches leichtes Bier) entfettet eventuell das Haar. Sonne und Luft sind besonders gut für fettige Haare. Zu vieles Bürsten ist gewöhnlich die Ursache für dieses Übel. Zwischen zwei Wasserwellen reinigt etwas Toilette-Wasser, auf Watte gegeben, die Kopfhaut von überschüssigem Fett. — Für blondes oder helles Haar ist eine Eipackung zu empfehlen, sie ist auch gut für braunes Haar, ist aber hauptsächlich ein ausgezeichnetes Mittel für hellere Töne. Zwei oder drei Eigelb werden mit ganz wenig Rum geschlagen. Nachdem das Haar nach der gewöhnlichen Haarwäsche mit einem Frottiertuch getrocknet ist, wird die Eipackung gut in das Haar einmassiert, für 10 bis 15 Minuten draufgelassen, und dann mit warmem oder kaltem Wasser gespült. Diese Eibehandlung gibt dem Haar einen wunderbaren glänzenden Schimmer. Es ist ein Stärkungsmittel, das das Haar gesund und vital macht. — Ein großes Übel sind Schuppen. Ursachen können sein: schlechte Haarwäsche oder nicht genügend gründliche Massage. Dagegen ist eine Massage mit Mandel-Rizinus- oder Olivenöl gut. Man reibt das Öl mit den Fingerspitzen, vom Nacken ausgehend, bis zu den Schläfen ein, spült mit etwas Zitrone oder Essig auf ½ Liter Wasser und legt dann das Haar ein. — Färben ist eine Arbeit für den sachverständigen Könner. Wundervolle natürliche Farbtöne können durch geschicktes Auftragen von ölhaltigen Farbcremes erreicht werden, die kein vorheriges Bleichen erfordern. Die Farbe wird direkt auf das weiße Haar um die Schläfen herum aufgetragen und dann allmählich auf den ganzen Kopf. Die damit erreichten Farbnuancen verleihen dem Haar einen schönen Schimmer ohne harte Reflexe und frischen es auf. — Tönungen sind ideal für fades, mausgraues Haar. Sie werden nach dem Waschen aufgetragen. Man läßt sie 15 Minuten lang einziehen und spült dann gründlich aus. Diese Tönung hält ungefähr drei oder vier Haarwäschen aus. Sie ist aber einer richtigen Färbung nicht gleichwertig. Sie kann in verschiedenen Schattierungen ausgeführt werden. — Die Dauerwelle ist unbedingt notwendig für Frauen mit glattem Haar. Sie sollte nur von einem Fachmann ausgeführt werden und von natürlichen Locken nicht zu unterscheiden sein. Der Fachmann muß je nach der Art des Haares entscheiden, ob die Dauerwelle ganz schwach oder etwas stärker ausgeführt wird. Für trockenes oder gefärbtes Haar sollte der Dauerwelle eine Ölbehandlung vorausgehen, um das Haar vor dem Prozeß zu stärken und ihm Vitalität zu geben. Eine gute Frisur setzt nicht nur die gute fachmännische Dauerwelle voraus, sondern vor allem einen erstklassigen Haarschnitt.

ROECKL
HANDSCHUHE
MÜNCHEN

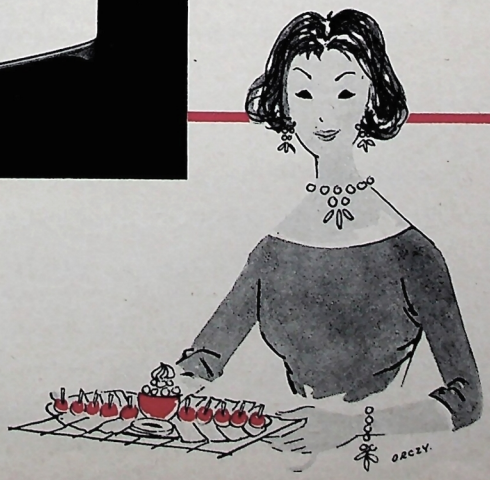
seit 115 Jahren

IN EIGENEN VERKAUFSSTELLEN
UND FÜHRENDEN FACHGESCHÄFTEN

LH 561

Linde-Kühlschränke – eine vielseitige Serie moderner Kühlmöbel aller Größen und Preisklassen. Bitte lassen Sie sich einmal einen Linde-Kühlschrank mit seinen vielen Feinheiten vom Fachhandel vorführen.

Modisch gekleidet zeige ich mich gerne meinen Gästen und meiner Familie. Kein Kunststück, seit ich meinen Linde-Kühlschrank habe. Morgens bereite ich alles vor und abends bringe ich es auf dem praktischen Servierbrett-Rost aus dem Linde-Kühlschrank tau-frisch auf den Tisch. Wie viele zufriedene Hausfrauen sage auch ich:



ABER EIN *Linde* MUSS ES SEIN!

Ein guter Rat: Wer schneidern kann, ist besser dran!

Moderne, erfolgreiche Frauen, die selbst schneidern können, halten leicht mit der Mode Schritt. Niemand wird verlangen, daß Sie mit Christian Dior konkurrieren. Ausschlaggebend ist: Wenn Sie selbst schneidern, wird so manche Mark erspart, die für andere Gebrauchsmuster genommen wird – auch mal für ein nettes Modellkleid.

Es gibt so viele hübsche Dinge, die eine Frau haben möchte. Mit der eigenen Nähmaschine werden diese Wünsche Wirklichkeit – aber eine moderne, formschöne Pfaff muß es sein.

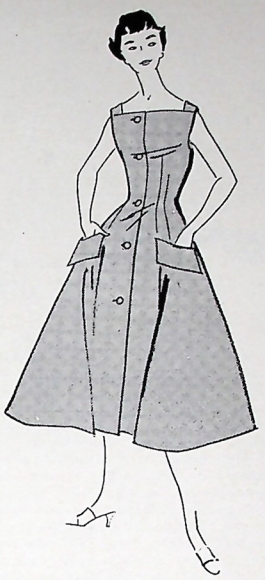
Pfaff bietet ein vollständiges Programm ausgereifter Nähmaschinen, die allen Ansprüchen gewachsen sind – von der einfachen Geradstich-Nähmaschine (die später zur Zick-Zack erweitert werden kann) bis zur vollelektrischen Koffer-Zick-Zack.

Schreiben Sie noch heute an Pfaff-Werke G. m. b. H., München 8, Herzingerstraße 1, Abtlg. 04. Es verpflichtet Sie zu nichts, bringt Ihnen aber schöne Farb-Prospekte in's Haus. Und noch einmal: Wer schneidern kann, ist besser dran.

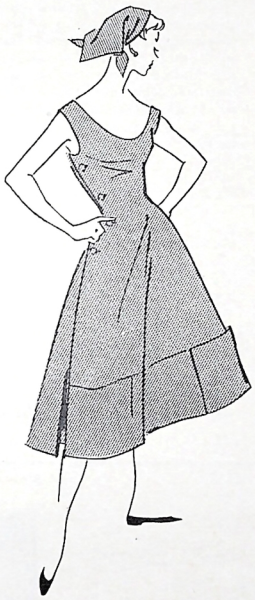
Mit freundlichem Gruß
Frau Inge von Pfaff

Man nehme: Fröhliche Sommerstoffe

Eine Schürze soll genauso charmant aussehen wie ein einfaches Sommerkleid. Constanze hat dafür zwei Bogenschnitte bereit (siehe Fotos) und fünf gezeichnete Entwürfe. Mit etwas Geschick können Sie danach leicht selber schneidern.



Der feste Baumwollstoff für eine kleidartige Schürze kann einfarbig oder gemustert sein, ausschlaggebend sind die lustigen Farben und die kleidsame Form.



FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

ZEICHNUNGEN: INGRID OSTERLOH

Aus leuchtend gelbem Köperleinen eine reizende Kleidschürze für den kleinen modernen Haushalt. Der seitliche Knopfschluß ist besonders praktisch und bequem.

Constanze-Schnitt 23 auf dem Bogen ist eine Kittelschürze aus „Zeletta" mit Rosenbörtchen zwischen grauen und weißen Streifen. Der Stoffverbrauch beträgt in Größe 44: 3,85 m, 90 cm breit. Das Material ist von Gebr. Laurenz, Ochtrup.

Gingham, ein englisches oder schottisches Leinen, gestreift und auch kariert, ist für diese Schürze im Kaftanschnitt oben links geeignet. Man trägt sie über engen Röcken.

Rote Punkte auf weißem Cotton-Chintz. Ein reizender Einfall für ein Kittelmodell, das der „verwöhnten Köchin" sehr gut stehen wird. Ringsum schmale rote Blenden.

Links: aus Bauernleinen, kariert oder mit blauen Röschen bedruckt, eine reizvolle gewickelte Schürze mit Rückenverschluß, die man im Hause nicht entbehren kann.

Constanze-Schnitt 22 auf dem Bogen. Wie ein kleines Sommerkleid wirkt dieses Modell aus honigfarbenem Bordürenstoff, bedruckt mit zierlichem Krawattenmuster. Stoffverbrauch in Größe 42: 4,00 m, 90 cm breit. Baumwollstoff: H. Habig.

Ein Tip für Sie: besser leben!

Unsere Zeit fordert Beweglichkeit, Anpassung, Haushalten mit den Minuten. Wir können und mögen es uns nicht mehr leisten, wertvolle Zeit beim Warten auf den Gas zu verlieren. Wir wollen frei und unabhängig sein von Verkehrsmitteln, Fahrplänen, einengendem Zwang.

Die Zündapp-Combinette schenkt uns das Gefühl der Selbständigkeit. Sie ist noch schöner geworden. In ihrem eleganten Finish spiegelt jeder, der guten Geschmack und Sinn für Schönheit hat, die innere Qualität. Es motorisiert zu sein, bedeutet ein neues Lebensgefühl.

Weil die Combinette von Zündapp allen Ansprüchen in so vollkommener Weise genügt, ist sie das Moped für Anspruchsvolle. Kraftvoll, wie ein rassiges Vollblut, elegant in Stil und Aussehen, gefällt sie allen, die Wert auf gutes Aussehen legen – und wer tut dies nicht?

Nützen Sie die großen Erfahrungen eines großen Werkes und lassen Sie sich beraten. Fordern Sie noch heute unverbindlich den umfangreichen Farbprospekt von Zündapp-Werke GmbH, München 9, Ungerstr. 1 | Abtlg. A 5

Denn: Wer gerne mehr vom Leben hätte,
fährt eine Zündapp-Combinette.

Mit vielen Grüßen
Frau Inge von Zündapp

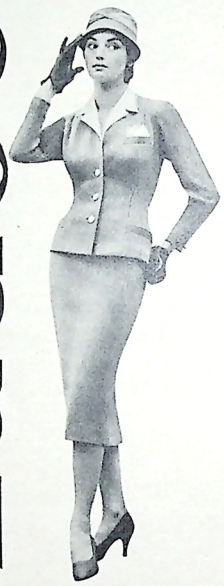
bezaubernd

Ja - einfach bezaubernd

was Kübler bringt -

so richtig chic und mit

beschwingtem Charme.



Zweiteilig ist jetzt Trumpf -

daneben aparte Jacken

und ganz entzückende Twinsets.

Alles in Kübler-Qualität:

Tadelloser Sitz, erlesenes Material

und dankbar im Tragen.

Ja, Kenner kaufen Kübler!

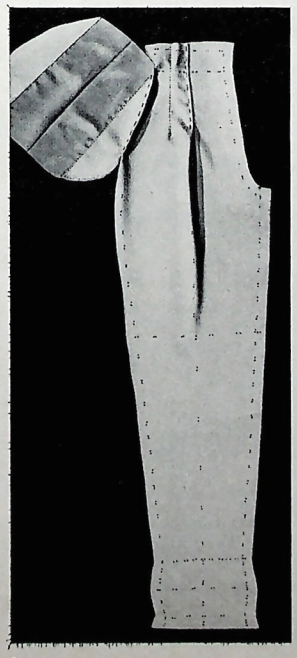
Kübler

Prospekt - auch über Herrenwesten und Kinder-Kleidung - durch Paul Kübler & Co. Stuttgart 201e

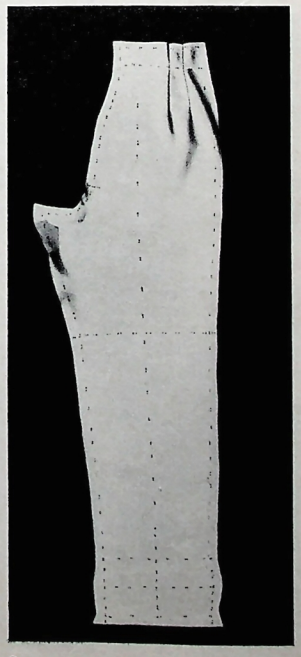
Hosen schneidern — leicht gemacht

Für die Ferien oder fürs Haus ist eine lange Hose sehr praktisch. Damit eine selbstgeschneiderte wirklich chic aussieht, muß sie natürlich einen guten Sitz haben. Dazu gehören erstens ein guter Schnitt und zweitens auch kleine schneiderische Kniffe, die wir Ihnen weiter unten verraten. Wichtig ist hier die Arbeitsfolge. Wenn Sie sich etwas in unsere Beschreibung vertiefen, wird Ihnen das Nähen bestimmt leichtfallen. Als Material für die Hose schlagen wir vor: Gabardine, Flanell, Popeline, Schotten, Pepita.

Bevor Sie die Hose zuschneiden, bügeln Sie Ihren Stoff von der linken Seite feucht ab oder geben ihn zum Dekatieren in ein Fachgeschäft. Der Stoff kann dann später beim Verarbeiten nicht mehr einlaufen. Wenn Sie zugeschnitten haben — nicht zu knappe Nähte berechnen — schlagen Sie die Umrißlinien, Abnäher, Taille, Bügelfalten und Markierungszeichen mit andersfarbigem Heftgarn durch. So werden die Linien am gleichmäßigsten auf die zweiten Teile übertragen. Abnäher und Falten heften Sie nun an der Vorderhose ab. Den Taschenbeutel aus Futterstoff besetzen Sie an den Außenseiten, wie im Schnitt angegeben, offenkantig mit dem Oberstoff, damit später kein Futterstoff durch den Taschenschlitz blicken kann, steppen ihn rechts auf rechts liegend (zeichengemäß) der Seitennaht gegen und heften die Kante durch (Foto 1). Das hintere Hosenteil wird mit Hilfe eines feuchten Tuches von Kniehöhe zur Schrittspitze und von der Schrittspitze zur Schrittnaht gedehnt. Dafür sind wieder die Zeichen im Schnitt angegeben. Danach die Abnäher heften (Foto 2). — Die vorderen und hinteren Hosenteile werden jetzt zusammengeheftet. Man beginnt mit der Seitennaht, wobei an der rechten Seitennaht der Taschenbeutel zeichengemäß an das hintere Hosenteil genäht wird. Taschenbeutel innen schließen. Die linke Seitennaht heften Sie nur bis zum Tascheneingriff, da später der Reißverschluß eingenäht wird. Dann schließen Sie die inneren Beinnähte und die Schrittnaht. Die angeschnittenen Hosenaufschläge falten Sie in der Markierung. Nun folgt die Anprobe. Sitzt alles gut, steppen Sie die Nähte. Es ist dabei zu empfehlen, die Hosenbeine je für sich fertigzumachen — die geheftete Schrittnaht also wieder auftrennen — das erleichtert die Arbeit. Die Nähte bügeln Sie gut aus. Der Aufschlag wird in der Markierung nach links umgeschlagen, an der inneren oberen Kante mit Stoßband angesteppt und nach rechts aufgeschlagen. Um die Bügelfalten einzuplätten, legen Sie die Hosenbeine ganz flach auf den Bügeltisch — Sie haben immer noch die Durchschlagsfäden als Markierung für den vorderen und hinteren Bruch — und beginnen von der Innenseite her, mit einem Zwischentuch und einem feuchten Tuch zu bügeln (Foto 3). Dann folgt die Außenseite. Die Hosenbeine werden nun durch die Schrittnaht wieder verbunden. Jetzt richten Sie den Schlitz für den Reißverschluß ein. Das untere Teil des Taschenbeutels befestigen Sie an dem oberen und schließen innen den Beutel. Die Nahtzugabe am Tascheneingriff und am hinteren Hosenteil steppen Sie mit einer ½ cm breiten Naht um, nachdem Sie vorher für den besseren Halt festes Band eingelegt haben. (Siehe auch Seite 190: „Wie näht man Reißverschlüsse ein".) In den angeschnittenen Taillenbund heften Sie dann einen Leinenstreifen und befestigen ihn an der oberen Kante mit Hexenstichen. Zum Versäubern dieser Kante setzt man einen etwa 5 cm breiten geraden Futterstreifen gegen — er muß ein Stückchen über die Taillenlinie reichen — wendet ihn nach innen und heftet die obere Kante durch. Den Reißverschluß stecken und nähen Sie ein, darüber legen Sie den Futterstreifen (Foto 4). Zum Schluß steppen Sie einmal von rechts in der Taillenlinie durch, wobei das Leinen, der darübergelegte Futterstreifen und der daruntergeschobene Taschenbeutelabschluß gleichzeitig mitgefaßt werden. Das obere Ende des Schlitzes versehen Sie nun noch mit Häkchen und Öse. Für die Gürtelschlaufen nähen Sie vier winzige Schlaufen und setzen sie vorn und hinten zwischen Abnäher und Falte in der Taillenlinie auf.



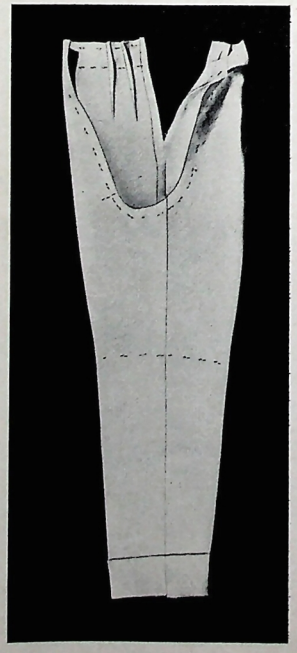
1



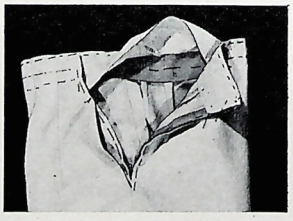
2

Constanze-Schnitt 1205. Elegante weiße Gabardine-Hose mit angeschnittenem Taillenbund und breiten Aufschlägen. Schnitte in den Größen 40 und 42. Der Stoffverbrauch beträgt in Größe 40: 1,35 m, 150 cm breit. Modellanfertigung: Maßatelier Beck, Berlin-Hamburg.

FOTOS: SCHEIBE



3



4

1 Vorderes Hosenteil mit Durchschlagfäden. Falte und Abnäher sind geheftet. Der Taschenbeutel ist mit Oberstoff an den Außenseiten belegt, gegen das Vorderteil gesteppt und in der Kante durchgeheftet.

2 Hinteres Hosenteil mit Durchschlaglinien und gehefteten Abnähern. Nach den Markierungszeichen wurde die Hose von der Kniehöhe zur Schrittspitze und von der Schrittspitze zur Schrittnaht gedehnt.

3 Linkes Hosenbein mit fertigem Aufschlag. Es wird zuerst von der Innenseite her im Bruch gebügelt. Die linke Seitennaht ist nur bis zum Tascheneingriff geschlossen. Hier sitzt dann später der Reißverschluß.

4 Am angeschnittenen Taillenbund innen der sichtbare Leinenstreifen. Der Reißverschluß ist am unteren Taschenbeutel und am hinteren Hosenteil festgesteckt. Darüber wird der Futterstreifen gelegt.

A9

HAUTE COUTURE-LINIE

Ein erlesenes Sortiment hocheleganter, auf die haute couture abgestimmter Büstenhalter, Elastic-Schlüpfer und Corselets mit Pariser Chic.

AMOURETTE 333 PLT das trägerlose 3/4 LONG-LINE Modell der großen Mode, Cup A und B, s. Abb. **DM 29.50**

AMOURETTE 333 PT dasselbe Modell mit kürzerem Ansatz **DM 19.50**

AMOURETTE-Modelle erhalten Sie in großer Auswahl in den Mieder-Fachgeschäften.

Bezugsquellen-Nachweis durch:

AMOURETTE CORSET-GESELLSCHAFT MBH
Stuttgart N, Lange Straße 18

»MANUELA«
Gummi-Satin
DM 44.50
(Größen 40–46)

Für die schönsten Tage des Jahres

schufen wir die schönsten Modelle. Farbenfrohe Dessins, gut modellierende Schnitte und beste Verarbeitung zeichnen unsere Badeanzüge verschiedenster Materialien (Wolle mit Perlon, Baumwolle mit Gummi, Gummi-Satin) aus. Eine Vielzahl von Strandpullis und -mieder, mit absolut internationalem Chic, ermöglichen vielfältige Kombinationen mit kurzen bis langen Strandhosen.

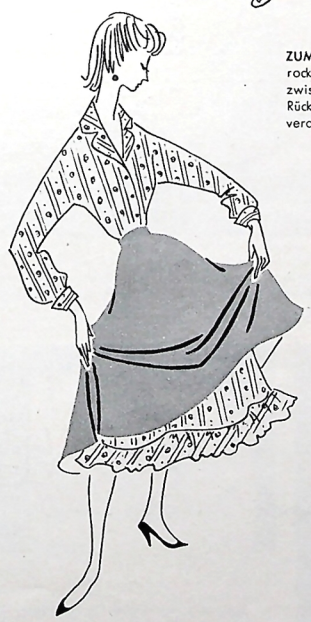
Benger Ribana

BADE- UND STRANDMODEN

Einfach ideal: der Blusenrock

Die Mode hat den „Blusenrock" wiederentdeckt, das heißt, die Bluse, die etwa bis zum Rocksaum verlängert ist. Das hat zwei Vorteile: die Bluse rutscht nicht mehr aus dem Rock und der Unterrock wird gespart. Obendrein sieht das Ganze auch sehr reizend aus. Ideal sind natürlich Blusenröcke aus Perlon, die man fertig kaufen kann — unsere erste Abbildung zeigt Ihnen ein solches Modell. Wichtig zum Selbstarbeiten: glockige Röcke müssen angesetzt werden, die Ansatznaht ungefähr 5 cm tiefer legen.

ZUM KAUFEN: Nachmittäglicher Blusenrock aus weißem Perlon mit Spitze und zwischengesetztem Tüll am Vorderteil. Rückenpartie und Rock sind ganz glatt verarbeitet. Modell: Schießer, Radolfzell.



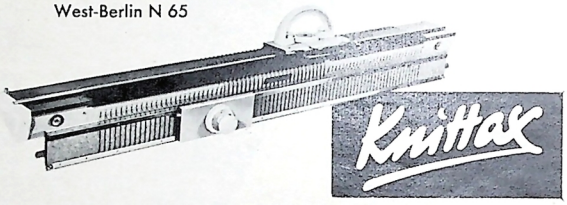
ZEICHNUNGEN:
GERDA BAUERMEISTER

ZUM NACHARBEITEN: Sportliche Hemdbluse. Das weite, angesetzte Röckchen mit steifem Volant ist für den schwingenden Überrock gedacht. Material: gemusterte Baumwollstoffe und buntbedrucktes Leinen.

ZUM NACHARBEITEN: Durchgehend geschnittener Blusenrock für den Nachmittag und Abend. Ein seitlicher Schlitz im Rock gibt die nötige Schrittweite. Material: Seidenrips, Pikee oder Perlon und Nylon.

Modische Kleinigkeiten vollenden die Wirkung — und auf dem Knittax ist das Stricken ein Kinderspiel. Der Knittax, der meistgekaufte Handstrickapparat mit Weltruf, ist ja so vielseitig. Pullover, Jacken, Kleider und dazu schicke Schals, schöne Handschuhe und kecke Mützchen — alles in denkbar kürzester Zeit!
Günstiger Preis DM 195,—.
Jetzt auch Patentstrickgerät (rechts-links) DM 125,—.
Zahlungserleichterung bis 12 Monatsraten. Die Knittax-Modellhefte, Preis DM 2,80, regen außerdem Ihre Phantasie an.
Illustr. Gratisprospekt von der Herstellerfirma

KARL STEINHOF, Apparatefabrik, Abt. 29
West-Berlin N 65



. . . ob Reyon oder Feinstrick Helfferich die Wäsche, die Sie anzieht!

dorland

Alle schwärmen für OPTILON

den sensationellen, farbigen Marken-Reißverschluß
aus **SPEZIAL-NYLON**
Seine überragenden Eigenschaften
vermitteln größte Sicherheit bei geringem Gewicht
und fast unsichtbarer Verarbeitung!
Prüfen Sie selbst und überzeugen Sie sich
von den gebotenen Vorteilen!
Jedes Fachgeschäft zeigt Ihnen gern OPTILON!
Beachten Sie die in diesem Heft mit OPTILON
verarbeiteten Modelle!

Opti-Lon

Alleinhersteller: OPTI-WERK GMBH & CO
Essen und Duderstadt

C-W

Was Paris diktiert...

... will sie gern tragen. Aber nicht gekauft, sie schneidert sich alles selbst. Das ist ihr Steckenpferd, ihr hobby – ein freundliches Glanzlicht auf dem oft eintönigen Alltag.

Irgendein hobby hat wohl jede Frau. Aber sie sollte, wie so viele, noch ein zweites haben, eine besondere Liebhaberei: Bi-Strümpfe tragen! Bi – den Strumpf, der selbst Maß nimmt, weil er bi = doppelt elastisch ist. Haben Sie schon selbst festgestellt, wie viel Freude das macht?

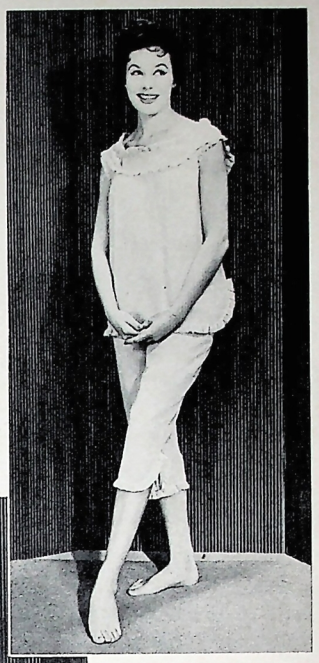
Bi STRÜMPFE **der i-Punkt echter Eleganz**

Gerh. Bahner Bi-Strumpfwirkerei und modische Strickerei GmbH, Lauingen 17/Donau

Im Wäschelädchen:

Aus Perlon und Nylon

Constanze hat für Sie aus den neuen Wäsche-Kollektionen einige besonders hübsche Modelle ausgesucht. Diese und andere „Träume" warten in den Geschäften auf Sie.



Schlafanzug aus feinem Perlon. Zwei verschiedene Farbtöne, die übereinander verarbeitet wurden, ergeben einen leichten Changeant-Effekt: Flieder und Lachs, Blau und Weiß, Lachs und Nil, Nil und Blau oder Weiß und Weiß. Das Hemdchen kann auch mit einem Slip-Höschen gut kombiniert werden. Modell: Helfferich.

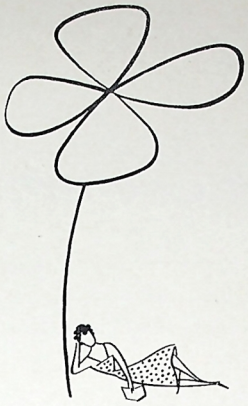
Der spitzenbesetzte Schulterkragen am großen Ausschnitt und der breite Volant am Rock machen das weiße Nachthemd jung und mädchenhaft. Das Material ist Perlon. Modell: Helfferich.

Eine interessante Neuheit: „undurchsichtiges Nylon"! Selbstverständlich hat das undurchsichtige Material dieselben Vorzüge wie anderes Nylon. Hier zwei klassisch-schöne Unterkleider aus dem neuen „Wunderstoff" mit Spitzenverarbeitung. Modelle: Charmor.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

EIN BEGRIFF FÜR PASSFORM UND QUALITÄT

B. H.-Modell 1602 Atlas mit Spitze, Modell 1603 PERLON mit Spitze. G. S.-Modell 7125 Poröser Zweizuggummi mit Atlas



Die vier Grundlagen des modernen Lebens

Auch im häuslichen Bereich gibt es eine Grundlagenforschung. Sie dient nicht hohen wissenschaftlichen Zielen, sondern ist bestrebt, allen Menschen das Leben so angenehm wie möglich zu gestalten. Das ist ein verdienstvolles Bemühen, – denn wer lebte nicht gern bequem?

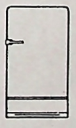
Die Grundlagenforscher des Haushalts sind im Zuge der sprunghaften Entwicklung der Technik schnell vorangeschritten. Nach dem Grundsatz „Strom kommt sowieso ins Haus, nutz das aus!" bildeten zwei kleine Löcher in der Wand die Ausgangspunkte ihrer Überlegungen, jene kreisrunden Kanäle der Steckdose, bei denen Plus – Minus nicht etwa Null, sondern eine runde Summe von herrlichen Möglichkeiten ergibt. Vier davon sind heute zugleich „die großen Vier" des modernen Lebens geworden, die – noch dazu, wenn sie einträchtig zusammenwirken – ein Höchstmaß an wirklichem Glück garantieren: der Elektroherd, der Kühlschrank, das Heißwassergerät und die Waschmaschine.

Die AEG, von jeher darauf bedacht, ihre „Helfer im Haushalt" zur höchsten Vollkommenheit zu entwickeln, hat diesen Vier alles mitgegeben, was man von ihnen erwartet: die große Leistung, die einfache Bedienung, die lange Lebensdauer und – die Preiswürdigkeit. Hinter diesen garantierten Vorzügen steht eine reiche Erfahrung in der Fertigung, wie sie sich nun einmal in dem Begriff AEG konzentriert.

Wer darum die vier AEG-Helfer in seinen Dienst stellt, tut dabei den sprichwörtlichen „guten Griff", er findet mit ihnen das vierblättrige Kleeblatt der Haushaltstechnik. Welch ein Glück, wenn das Haushalten leicht von der Hand geht und obendrein noch Zeit und Geld gespart wird! Die geplagte Hausfrau wie die berufstätige Frau kommen dabei endlich zu ihren Mußestunden, auf die sie einen wohlbegründeten Anspruch haben.

Niemand kann darum eine solidere Grundlage für ein lebenswertes Dasein legen als mit diesen vier AEG-Geräten. Wer sie anschließt, findet Anschluß an ein besseres Leben!

Elektroherde „Record" Blitzkochplatte und Automatik-Bratofen



AEG-Kühlschränke lassen keinen Ihrer Wünsche offen

AEG-Heißwassergeräte liefern heißes Wasser im Nu für jeden Bedarf

AEG-Waschmaschinen in Millionen Haushalten unentbehrlich geworden

AEG HELFER IM HAUSHALT

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

7052

Königlich in den Sommer

in modischer Farbe — mit vollendetem Material. Der brillante Stoff für elegante Kleider und bezaubernde kleine Kostüme.

Bemberg Contessa

* Fragen Sie in guten Fachgeschäften und achten Sie beim Einkauf auf das Etikett mit dem „Krönchen".

Im Wäscheladen:

Aus Batist und Popeline

Auf der vorhergehenden Seite zeigten wir Ihnen Wäsche aus Perlon und Nylon, hier sehen Sie einige Modelle aus Batist und Popeline.

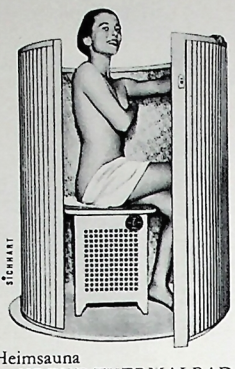
Duftig und ganz hochgeschlossen mit weißen Perlknöpfchen ist dieses Nachthemd aus rosa Batist mit weißem Blättchen-Muster. Die weiten Puffärmel werden hochgeschoppt getragen. Modell: Lerche-Wäsche.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER, PEYER (1)

Ob Nachthemd oder Pyjama — die Sommermode dieses Jahres bevorzugt die kleidsame, jugendliche Form. Links ein Modell aus blau-weiß-gestreiftem Popeline mit Matrosenkragen. Modell: Lerche-Wäsche.

Wer gerne nach neuen, modischen Dingen greift, wird sich vielleicht für diesen Pyjama-Typ entscheiden: zur losen Bluse eine knielange Hose mit Bündchen. Das Material ist leichter Batist. Lerche-Wäsche.

Für den knabenhaften Typ ein sportlicher Schlafanzug aus leuchtend mandarinfarbenem Popeline mit weißen Steppnähten, über die am vorderen Verschluß Laschen knöpfen. Mod.: Ludwigsburger Werkstätten.



Heimsauna
KREUZ-THERMALBAD
in kaum 3 Minuten gebrauchsfertig!

1
Die zusammenrollbare Kabine wird rund auf den mitgelieferten Teppichschoner gebracht.

2
Der auf 3 Wärmestufen regulierbare Infrarotstrahler wird in die Kabine gestellt und an die Lichtleitung angeschlossen.

3
Die Kabinenhaube mit der Halskrause wird an der Kabinenwand befestigt. Man nimmt in der Kabine Platz, schließt von innen und zieht die Kabinenhaube über den Kopf.

Schön sein — schön bleiben!

Gibt es ein allgemein gültiges Rezept?
Ist der Schlüssel zum Erfolg, das Geheimnis der beständigen Schönheit entdeckt?

Vor mehr als fünfzig Jahren wurde die Heimsauna KREUZ-THERMALBAD aus der Taufe gehoben.
Ein freudiges Ereignis für alle Frauen, denn damals wie heute gilt unser Grundsatz:
Gesunde Menschen sind auch schön!

Denken Sie an Ihren Teint!
Heimsauna KREUZ-THERMALBAD reinigt die Poren, regelt den Blutkreislauf, beseitigt Falten, Hautunreinigkeiten.

Denken Sie an Ihre schlanke Linie!
Heimsauna KREUZ-THERMALBAD entgiftet die Organe, führt überschüssiges Fett ab.

Denken Sie an die Grazie der Bewegung!
Heimsauna KREUZ-THERMALBAD entspannt die Gefäße, lockert die Glieder.

Denken Sie an die Anmut der gemessenen Haltung!
Heimsauna KREUZ-THERMALBAD stärkt die Nerven, schont das Herz bei Vermeidung von Wärmestauungen.

Denken Sie schließlich an Ihr gelöstes Gesicht, an Ihr befreites Lächeln!
Heimsauna KREUZ-THERMALBAD packt den Schmerz an der Wurzel, steigert die Spannkraft, gibt Selbstvertrauen.

Schön sein und schön bleiben — durch die diffuse Reflexion der milden, heilenden und belebenden Infrarotstrahlen in der Heimsauna KREUZ-THERMALBAD

Gesund sein und gesund bleiben — durch Heimsauna KREUZ-THERMALBAD, altbewährt bei Rheuma, Ischias, Lumbago, Erkältungen, Neuralgie, Fettleibigkeit, Kreislaufstörungen usw.

Auf Wunsch Ratenzahlung — achtägige unverbindliche Probe — kostenlose Aufklärungsliteratur und Prospekte.

KREUZ-THERMALBAD
GMBH
München C 15 · Lindwurmstraße 76

Sein Geschenk war richtig!

DER Kienzle-ETUIWECKER
...eine Klasse für sich!

Schon von DM 27.50 an in allen guten Fachgeschäften

ANSPRUCHSVOLLE
TRAGEN Wessels

„Hedi“ und Constanze...

..die beiden passen wundervoll zusammen - sie versprechen einen großartigen Sommer . . . „Hedi“ präsentiert sich als Beispiel der modischen, qualitätsvollen Egeria-Bademantel-Kollektion, und die möchten wir Ihnen so gern durch unseren neuesten Bademantelsprospekt vorführen. Bitte, schreiben Sie uns, damit Sie ihn schnell in Händen haben. Ihr Fachgeschäft überrascht Sie dann mit dem Originalmantel Ihrer Wahl.

HEDI, aparter 7/8-Hänger mit sehr großem, hinten geschlitzten Kragen, zwei modische Taschen - ausgezeichnete Frottierware.

Vertrauen Sie beim Einkauf von Bademänteln und Frottiertüchern stets dem Webetikett mit dem Segelschiff, denn . . . auf die Qualität kommt es an

WITZGALL

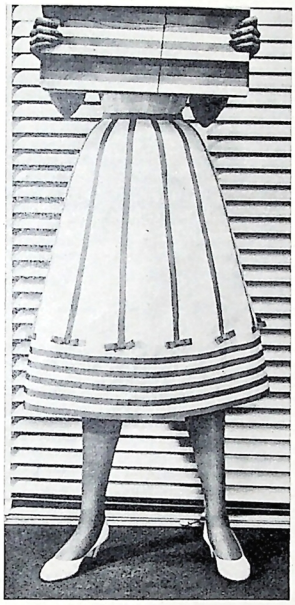
Egeria

EGERIA GMBH., TÜBINGEN-LUSTNAU 3

Im Wäscheschrank:

Aus Rips und Waschseide

Wer sich schöne Wäsche nicht nur kaufen will, sondern sie gern selbst näht, findet auf dieser Seite auch zwei hübsche Bogenmodelle.



Constanze-Schnitt 24 auf dem Schnittbogen. Ein Unterkleid in der neuen Prinzeß-Linie. Material: Bemberg-Pompadour aus Bemberg mit Bemberg-Ibelon. Schmale farbige Satinbändchen schmücken das reizende Modell.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER (2); SCHEIBE (2)

Constanze-Schnitt 25 auf dem Schnittbogen. Auch dieses Modell kann selbst geschneidert werden. Es ist ein Petticoat aus weißem Rips mit originell aufgesetzten rosa Ripsbändchen, unter sommerlichen Kleidern gut zu tragen.

Nicht das lang wallende „Nachtgewand“, sondern das modische, kleidlange Nachthemd ist heute der Traum der jungen Mädchen. Unser Modell aus rosé Perlon ist mit zierlichen Rüschen garniert. Lerche-Wäsche.

Leicht und luftig, daher ideal für den Sommer, ist dieses kurze, taillierte Hemdröckchen. Das Oberteil ist lose übereinandergelegt. Hellgrüner, zart gemusterter Perlon ist das Material. Nelly-Modellwäsche.

EIN HIMMEL VOLLER STERNE. Junge Menschen, die sich so anlächeln, tragen ihn in sich. Und eine schweigsame Birke ist der diskrete Zeuge ihres Glücks. Sie verdient auch unser aller Sympathie, denn ihr Saft, der echte Birkensaft, ist heilkräftig und wirkt stärkend und belebend auf Kopfhaut und Haare -, besonders in einer sorgfältig abgestimmten Komposition mit anderen haarwuchsfördernden Wirkstoffen und reinem Alkohol. Ein solches Natur-Birken-Haarwasser muß man nehmen, um Haarschwächen und Schuppenbildung wirksam vorbeugen zu können.

SIND DAS STERNENNEBEL, deren Licht Millionen Jahre braucht, um zu unserem Auge zu gelangen? Nein -, aber eine andere Besonderheit der Natur. Allerdings keine erfreuliche. So offenbart sich in vieltausendfacher Vergrößerung ein Haarparasit, der mit schuld daran ist, daß so viele stattliche Männer so wenig Haare haben. Die Wissenschaftler, die im Auftrag von Dralle das Haar und seine Existenzbedingungen erforschen, haben unzählige Mikroben dieser Art nachgewiesen, deren Auswirkungen verheerend sind.

STERNSTUNDE DES LEBENS. Sie haben sich gefunden, sie wollen ihren Weg gemeinsam gehen ... junge Menschen, sympathisch und gepflegt. Man wünscht ihnen, daß sie sich aussehen, vor allem, daß sie sich das volle, schöne Haar ihrer Jugend noch lange bewahren. Dr. Dralles Birken-Haarwasser, das älteste Erzeugnis aus naturechtem Birkensaft und reinem Alkohol, sichert dem Haar Gesundheit und Fülle bis ins Alter.

Das ist die Eigenart von Dr. Dralles Birken-Haarwasser: **Heilkraft der Natur • Erkenntnis der Wissenschaft • Kunst der Kosmetik** sind hier in **einem** Haarpflegemittel vereinigt. Der beste Beweis für die einzigartige Güte sind Nachahmungen in Bezeichnung und Aufmachung. Echt ist aber nur das Original von Dr. Dralle -, das wunderbar erfrischende Kosmetikum für die Haarpflege von Mann, Frau und Kind.

Der gute Hausgeist

DER MODERNEN FRAU

heißt Fakir 3 SL Elektrobohner. Der anstrengendste Teil der Hausarbeit, die Bodenpflege, wird von diesem modernen Gerät übernommen, und die Hausfrau hat Zeit für sich und ihre Familie.

DER FAKIR 3 SL

scheuert — spänt und schleift
schluckt Staub —
wachst ein und bohnert
jeden Fußboden mühelos spiegelblank.

Die Lieferung erfolgt über den Elektro-Fachhandel — selbstverständlich auch auf Raten. Wollen Sie sich näher über den Fakir 3 SL informieren, so fordern Sie bitte den Farbprospekt B 15 von uns an.

FAKIR-WERK MÜHLACKER

mit dem neuen Pigment-Wirkstoff Ephelidin.

Dunkle Punkte im Leben einer schönen Frau ...

Ist das Leben nicht sonderbar?
Da begegnet man einer aparten, gepflegten Dame, blickt sie bewundernd an – und ist doch enttäuscht ...
Oder man begegnet sich gar selbst - im Spiegel - und verwünscht jene dunklen, störenden Punkte, die das Gesicht so unschön verändern.
Muß man sich damit abfinden?
Sommersprossen sind ja gar nicht so „farbecht". Sie brauchen nur die richtige Behandlung.
Nur ein wenig Dr. Druckrey's Drula-Bleichwachs. Jeden Morgen auftragen, und schon nach wenigen Tagen werden die Sommersprossen heller und immer heller, bis sie vollständig verschwunden sind. Aber auch vorbeugend kann man dieses vielfach erprobte und völlig unschädliche Präparat verwenden. Vor allem im Frühjahr, wenn die Haut noch nicht wieder an die Sonne gewöhnt ist.
Sind das nicht sehr große Vorteile - Vorteile, die man noch heute nützen sollte?
Drula-Bleichwachs bekommen Sie für DM 2.50; aber nur in Apotheken.
Broschüren kostenfrei durch Dr. Druckrey Fabrik kosmet. Präparate Soest 21
Für die Schweiz: C. Ruggle, Wil

Frühlingsboten für die Hausfrau

ELECTROSTAR

Sommerlicher Modeschmuck

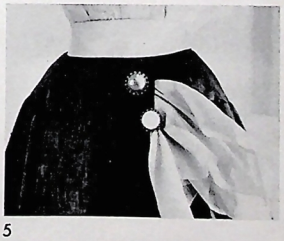
1

1 Weiße Ohrclips, chic und dekorativ zum bunten Sommerkleid oder zur weißen Hemdbluse. Hier haben die unerschöpflichen Formen der Tiefsee-Pflanzen als Vorbild gedient.
2 Zwei gleiche Ansteckadeln aus Gold-Dublee, die in ihrer Mitte einen schwarzen Stein einschließen. Hübsch und neu auf dem Kragen einer einfachen Hemdbluse.
3 Ornamentale Straßnadel auf einem decolletierten Pikee-Kleid für den Nachmittag.
4 Sternenförmige Ohrclips mit bunten Steinen, dazu passend eine größere Ansteckadel.
5 Zwei mattschimmernde Steine, von zierlichen Silberrändern gefaßt, schmücken hier als Broschen einen Cocktailrock. Auch hübsch am Kleidausschnitt. Modelle: Ornament.
6 Aus Gold-Dublee ganz rechts ein Armband mit blattförmigen Gliedern, dazu Ohrschmuck in gleicher Blattform. Daneben auch aus Gold-Dublee vier verschiedene phantasievolle Ansteckadeln. Und dann noch einmal Clips, die an einer Hemdmanschette oder im Ohr getragen werden können. Floralia-Schmuck, Rodi & Wienenberger.

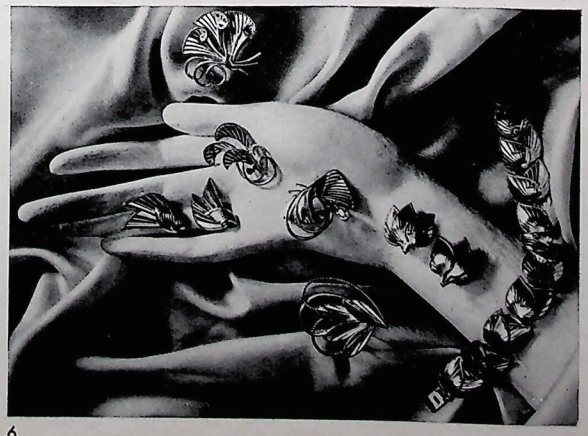
2

3

4



5



6

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Befreit von Schmerzen

Auch in den bewußten Tagen, in denen man sich so unbehaglich und zerschlagen fühlt und vor Kopf- und Rückenschmerzen kaum aus den Augen sehen kann, kann man ein fröhliches Gesicht machen. Denn wenn jede Frau wüßte, daß sie sich mit ein bis zwei „Spalt-Tabletten" in wenigen Minuten wohltuende Erleichterung verschaffen und viele Beschwerden ersparen kann, dann gäbe es keine „kritischen Tage" mehr.

„Spalt-Tabletten" wirken krampflösend und entspannend auf die Gefäße, so daß die Schmerzen alsbald abklingen. „Spalt-Tabletten" haben die Eigenschaft, die Schmerzen bereits im Entstehen zu beseitigen. Das ist der Grund, weshalb man in Damen-Handtäschchen fast immer „Spalt-Tabletten" findet. Vor Kopfschmerzen, Neuralgie, Migräne, Rheuma und Grippe ist man niemals sicher. Besorgen Sie sich also „für alle Fälle" ein Röhrchen „Spalt-Tabletten" in Ihrer Apotheke.

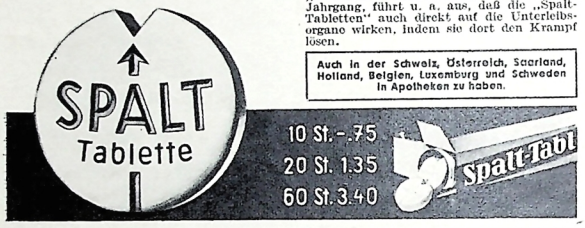
Deutschlands meistgebrauchte Schmerz-Tablette

Die Ärzte-Fachblätter äußern sich über „Spalt-Tabletten" wie folgt: **„Pro medico", Zeitschrift des praktischen Arztes**, Heft 7, 6. Jahrgang: „Nicht nur die im vorstehenden mitgeteilten Beobachtungen bei Dysmenorrhoe (Monatsbeschwerden), sondern auch die zahllosen Erfahrungen lassen „Spalt-Tabletten" nicht nur als ein außerordentlich wirksames, sondern auch als ein von Nebenwirkungen freies und völlig unschädliches Mittel erscheinen."

„Ärztliche Korrespondenz", Nr. 19, 35. Jahrgang: „Die Kombination mit Benzylmandelat ist für ein Kombinationspräparat mit analgetischer Wirkungsrichtung völlig neuartig; sie berücksichtigt die speziell krampflösende Wirkung der Benzyl-Ester. Darauf beruht z. T. die völlig beschwerdefreie Wirkung."

„Deutsche Ärzte-Zeitung", Nr. 317, 32. Jahrgang, führt u. a. aus, daß die „Spalt-Tabletten" auch direkt auf die Unterleibsorgane wirken, indem sie dort den Krampf lösen.

Auch in der Schweiz, Österreich, Saarland, Holland, Belgien, Luxemburg und Schweden in Apotheken zu haben.



Fahrner Schmuck

GUSTAV BRAENDLE, THEOD. FAHRNER NACHF. PFORZHEIM

Erhältlich in allen guten Fachgeschäften

Sie freut sich ...

... denn ihr Kleid aus dem neuen DISCIPLINED-Stoff hat alle ihre Erwartungen übertroffen!

Auch Sie werden sofort den großen Unterschied bemerken, der DISCIPLINED über andere Baumwollstoffe hinaushebt. Dank seiner neuartigen, exklusiven Faser-Tiefenbehandlung bietet DISCIPLINED Vorteile, die jedermann begeistern:

Falten verschwinden durch einfaches Aufhängen von selbst Bleibt länger sauber, stößt den Schmutz ab / Muß weniger oft gewaschen werden / Leichter und rascher zu waschen / Schrumpft nicht / Echte Farben / Stärken überflüssig / Trocknet rascher / Viel leichter zu bügeln / Kein Zwischenhinein-Bügeln während des Tragens / Widersteht dem Schweiß / Keine Rost- und Moderflecken / Leichter zu nähen

Und das Wichtigste: Alle DISCIPLINED-Vorteile sind permanent! Dabei sind DISCIPLINED-Stoffe nicht teurer und helfen Ihnen mit ihren vielen Vorteilen Geld sparen. Sie verlangen ein Minimum an Pflege und ersparen Ihnen Zeit und Mühe.

DISCIPLINED*

Ein Schweizer Produkt von

NELO

hergestellt von der Lizenzinhaberin

J. G. NEF & CO. AG, HERISAU

Verlangen Sie in Ihrem Geschäft ausdrücklich DISCIPLINED-Kleider oder -Stoffe! Sie finden sie in einer überraschend reichhaltigen Auswahl, uni und bedruckt in den schönsten Farben und modernsten Dessins.

* Eingetragene Schutzmarke der Bates Mfg. Co., New York

Die strumpfmarke charmanter Frauen

Hervorragende Trageigenschaften und erlesene modische Eleganz sind vereint in unseren neuen Strumpf-Creationen für jede Gelegenheit:

HUDSON PICCOLO-S-T-R-E-T-C-H

HUDSON PERLON-S-T-R-E-T-C-H

HUDSON NAHTLOS, mikro-maschenfein

HUDSON 201, 60 gg., 15 den.

HUDSON 203, 51 gg., 15 den.

HUDSON 206, 51 gg., 30 den.

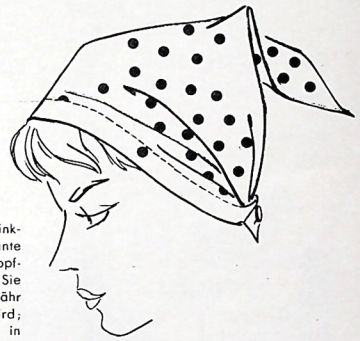
HUDSON 212, 45 gg., 60 den.

HUDSON 246, 45 gg., 30 den.

HUDSON-VERKAUFS-GMBH. & CO.
STUTTGART-VAIHINGEN

Après-Schwimm-Häubchen

Wer schwimmt, bekommt meist nasses Haar; wer ohne Badekappe schwimmt, taucht wie eine „gebadete Maus" aus den Fluten. Wer noch am selben Abend hübsch frisiert aussehen will, muß sich also gleich um seine Frisur kümmern. Fast alle verstehen es heutzutage selbst, sich Lockenringel aufzustecken, weil Röllchen, Wickel oder Lockennadeln diese Prozedur erleichtern, genügt es, das noch feuchte Haar in Form zu legen, zu stecken und trocknen zu lassen. Leider sieht keine Frau in diesem Zustand übertrieben reizvoll aus. Deshalb haben wir einige modische Frisierhäubchen entworfen, die zu Sommerkleidern passen und die Haare kleidsam verbergen, bis sie locker und frisch ausgekämmt werden.



MODELL 1 entstand aus einem rechtwinkligen Dreiecktuch, dessen lange Kante zwei Zentimeter kürzer ist als Ihre Kopfweite. An dieser Längskante nähen Sie einen Saum ab, durch den ein ungefähr 1,5 cm breites Gummiband gezogen wird; Sie können auch einen Schrägstreifen in der entsprechenden Breite verstürzt gegensetzen. Das Gummiband wird durchgezogen und im Nacken möglichst knapp geknöpft. Die Spitze des Häubchens läßt man lose flattern oder steckt sie unter den Knopf.

MODELL 2 wird auf ähnliche Art hergestellt. Nur wird hier ein Viereckтuch aus weißem Batist als Dreieck zusammengelegt, am Bruch 2 cm breit abgesteppt, so daß man dadurch ein breites Rips- oder Batistband durchziehen und im Nakken binden kann. Auch hier richtet man sich nach der Kopfweite. Diesmal haben wir zwei Dreieckspitzen, die man mit einem zum Nacken hin schmaler werdenden Volant aus dem gleichen Material besetzt.

MODELL 3 ist ein turbanartiges, luftiges Käppchen, das aus weißem oder farbigem Bast mit Luftmaschen gehäkelt wird. Dann näht man um das Käppchen einen 5 bis 6 cm breiten Jerseystreifen, der so lang sein soll, daß seine rückwärts hängenden Teile im Nacken verkreuzt und auf der Stirn verknotet werden können. Hübsch sieht es aus, wenn der Streifen an den Enden schmaler wird und spitz zuläuft. Bei dieser Kappe können Luft und Sonne an die aufgesteckten Locken; man kann sich getrost in der Milchbar oder beim Einkaufen zeigen — und abends wieder mit gepflegten, hübschen Haaren erscheinen.

ZEICHNUNGEN: INGRID OSTERLOH

Die Schönste zu sein...

In festlicher Stunde die Schönste zu sein –, das ist ein Wunsch, der sich erfüllen läßt. Gönnen auch Sie sich täglich die BOTANA-Natur-Hautpflege. Dann sind Ihnen ein makelloser Teint und strahlend jugendlicher Charme gewiß. So sind und bleiben Sie bewundert und begehrt!

BOTANA, komponiert aus hauterneuernden Kräutern, schönheitsfördernden Wirkstoffen und Vitamin F – eine Spitzenleistung wissenschaftlich fundierter Kosmetik.

Natürliche Schönheit verleiht Ihnen die BOTANA-Natur-Hautpflege auf Kräuterbasis – sie läßt die Haut nicht nur jung erscheinen –, sie verjüngt sie tatsächlich und schenkt ihr Zartheit und Frische. Nie sollten Sie vergessen, vor jeder Creme-Behandlung die Haut mit BOTANA-Tonic, dem milden, belebenden Gesichtswasser, zu reinigen.

Eine Probepackung BOTANA-Cremes mit Kräuteressenzen und Vitamin F erhalten Sie kostenlos; schreiben Sie bitte an die Lingner Werke Düsseldorf, Fichtenstr. 53

BOTANA-Tonic ab DM 2.20
BOTANA-Nährcreme DM 2.40
BOTANA-Halbfettcreme DM 2.40
BOTANA-Tagescreme DM 2.40

Botana

ungewöhnlich und sehr sehr gut

Sie werden mit dem Erfolg zufrieden sein! Andernfalls erhalten Sie, bei Einsendung der angebrochenen Packung an die Lingner Werke, den Kaufpreis zurück.

· ELEGANT MODISCH LEICHT BEQUEM ·

Frühling lässt sein blaues Band . . .

Wieder löst die erblühende Natur ihre neuen modischen Akzente aus — auch ein Frühlingswunder, an dem wohl jede Frau teilhaben möchte. Doch köstliche Modeschöpfungen schmeicheln der Frau erst dann, wenn sie selbst mit dem Frühling neu erblüht. Keine Frau braucht darauf zu verzichten, besitzt sie doch in Frauengold jenes unvergleichliche spezifisch weibliche Erneuerungselixier, das die in ihr schlummernden Kräfte zu neuem Leben erweckt, ihren Teint verjüngt, ihre Augen strahlen und ihr Haar wieder in seidigem Glanz schimmern läßt. FRAUENGOLD erschließt gerade im Frühling die Quellen wahrer Frauenschönheit.

Nimm

Frauengold

und Du blühst auf!

Sie können die Wirkung von FRAUENGOLD noch steigern, wenn Sie FRAUENGOLD-Royal in Ihre Kur einschalten und Ihre Haut mit den wundervollen naturreinen Präparaten der FRAUENGOLD-Kosmetik pflegen. Fordern Sie bitte bei uns Prospekte für FRAUENGOLD-Royal und FRAUENGOLD-Kosmetik an!

1 Die Sache ist doch die. Angenommen, Sie haben's satt. Und den Mund gestrichen voll. (Das andere böse Wort für Mund darf man nicht ins Schnäuzchen nehmen, sagt Mutti.) Soll sie recht haben! Erledigt. Was also tun?

3 Ist doch gar kein Problem! Luft holen. Bis 3 zählen. (Wer mehr kann, kann mehr.) Sich ablenken. Pause machen. Und was Schönes zur Hand nehmen. Mir genügte schon ein Ball. Und Ihnen? Ihnen empfehle ich auch was hübsches Rundes. Jede einzelne CONSTANZE ist rund wie die Welt — und auch so vielseitig! Ich muß es wissen. Hüpfe nämlich selbst gelegentlich über ihre freundlichen Seiten. Denn — und nun geht's drüben rechts weiter:

meine Lieben ...

2 Man überlegt! Wie kommt einer wieder zu Nerven, mit denen er gerade 'runter ist? Geht mir doch auch so. Neulich erst was zertöppert. Hat Laune gemacht. Dem Vati auch. Nur keine gute. Schwamm drüber. Was tun?

CONSTANZE hat Charme, Herz und Humor

Sie ist natürlich, belehrend, frisch und spannend. In jedem CONSTANZE-Heft finden Sie: Bildberichte von wirklichem Wert! Streitgespräche, die alle interessieren! Praktische Winke für die Hausfrau. Herrliche Modefotos. Tips für die Schönheitspflege. Ratschläge für besseres Wohnen. Dazu CONSTANZES großes Farbfoto, den guten Roman und vieles andere, Ernstes und Heiteres!

CONSTANZE

Eine Zeitschrift für Sie und die ganze Familie

ALPINIT SUISSE

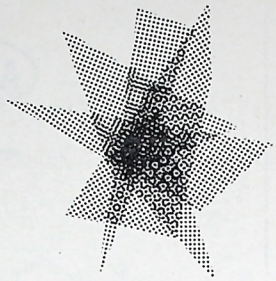
„MITIN mottenecht"

Pull. 5868

Er ist der Richtige ...

dieser Schweizerpullover von ALPINIT.
Flott - chic - elegant - Qualität ...
so lautet sein modischer Steckbrief,
den führende Fachgeschäfte genau kennen.
Schreiben Sie uns bitte,
wir weisen Ihnen gern Bezugsquellen nach.

RUEPP & CO. AG. SARMENSTORF/SCHWEIZ



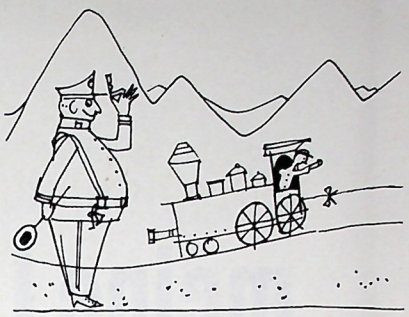
Ellocar

Das ist der Duft

mit dem Sie „Ihn" bezaubern werden — schon einige Tropfen ELLOCAR herb in Ihrer Kleidung genügen, Ihnen einen Hauch angenehmer Gepflegtheit zu geben. Ein Duft mit persönlicher Note, voll Rasse und Temperament.

In jedem guten Fachgeschäft von DM 1,— bis DM 13,50

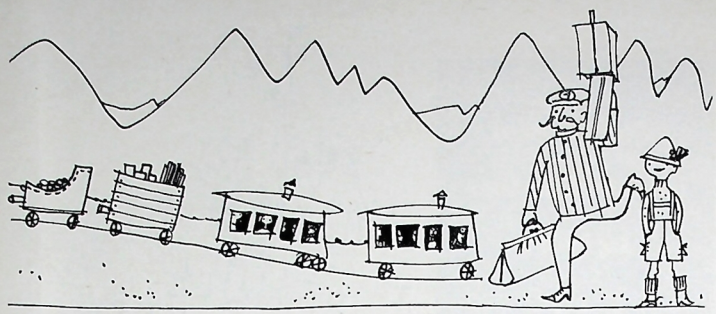
Vor Reisen ins Gebirge zu lesen



Wollen Sie in diesem Jahr Ihren Urlaub in den Bergen verbringen? In Oberbayern, in Österreich oder in der Schweiz? Hübsch ist es dort an einem der vielen Seen. Sie werden herrlich im Strandbad faulenzen, aber auch Touren machen und gelegentlich den ganzen Tag in beträchtlicher Höhe unterwegs sein. Da müssen Sie Ihren Ferienkoffer schon mit Überlegung packen, sonst könnten Sie sich später über Nichtbedachtes ärgern. Reisen sollten Sie im Kostüm oder in einem bequemen Rock mit einem kurzen Paletot, unter den man, wenn's kühl wird, die unentbehrliche Strickjacke ziehen kann. Vorsichtshalber packen Sie außer der Perlonwäsche eine warme Wäschegarnitur ein. Wenn Sie die strapazierfähigen Wanderschuhe zur Reise anziehen, sparen Sie im Koffer Platz. Nehmen Sie außer hauchzarten Strümpfen auch derbere mit. Und protestieren Sie nicht gegen Söckchen: sie sind zwar nicht immer chic, aber praktisch. Sind Sie schlank? Dann nehmen Sie knöchellange, schmale Hosen oder Shorts in die Berge mit. Shorts sind aber nur für schlankbeinige Junioren gedacht. Sportblusen mit und ohne Ärmel hingegen sind für alle Altersklassen genau richtig; man trägt sie auch gern unter geräumigen Jumpern. Perlonblusen eignen sich weniger als Wanderkluft, da sie meist durchsichtig und verziert sind. Man sieht sie lieber im Strandcafé als auf einer Alpenvereinshütte. Dorthin paßt am besten ein zünftiger Rock mit einer Popelinebluse; darüber trägt man eine Windbluse oder einen Anorak mit großen Taschen und Kapuze. So etwas läßt sich leicht zusammenfalten und verstauen. Bei Schauerwetter ist der Regenmantel unentbehrlich. In den Bergen haben sich im Hochsommer die Regenmäntel im Futteral aus Plastik sehr bewährt. Sie sind leicht einzupacken; man kann sich auf ihnen lagern, da sie die Feuchtigkeit des Bodens abhalten. Wenn

Vor Reisen in den Süden zu lesen

Wollen Sie im Sommer für zwei oder drei Wochen nach Italien, nach Spanien, vielleicht auch nach Jugoslawien fahren? Meist wird dann das Endziel irgendwo am Meer sein. Aber auf der Hin- oder auf der Rückreise wollen Sie höchstwahrscheinlich einige Sehenswürdigkeiten an berühmten Orten besichtigen. Für einen solchen Urlaub geben wir Ihnen hier ein paar Kleidertips: Reisen Sie im Kostüm. Legen Sie zwei hübsche helle Sommerkleider aus gemustertem Cotton (eines ohne Ärmel, dazu ein Hemdblusenkleid mit einem Biedermeiermuster) in Ihren Koffer. Für Abende im Hotel, für ein Konzert im Freien, für ein abendliches Treffen mit Freunden oder zum Stadtbummel in Rom, Florenz oder Madrid empfehlen wir das praktische helle, pastellfarbene oder auch leuchtendblaue Shantungkostüm, das man ohne Bluse trägt. Das Kostüm hat einen schmalen Rock, eine hüftlange Jacke, zierliche Revers und ist ziemlich tailliert. Auch die Italienerin und die Spanierin tragen es im Sommer gern. Ein kleines Oberteil mit ovalem Ausschnitt aus dem Kostümmaterial wird zum schmalen Rock sehr gut aussehen; Sie wirken darin — zumal mit Schmuck — elegant und „angezogen". Ein solches Kostüm ist auch für alle Kirchenbesichtigungen sehr geeignet. In Italien und Spanien soll man nämlich keine Kirche in ärmellosen und ausgeschnittenen Kleidern betreten. Auch eine kleine Kopfbedeckung verlangt die althergebrachte Vorschrift. Schlingen Sie wenigstens für den Kirchenbesuch ein winziges Tüchlein um Ihre Locken. Ein heller Sommerschirm genügt für südliche Reisen; ein Regenmantel ist nicht unbedingt nötig. Aber vergessen Sie nicht ein Paar bequeme Schuhe. Anstrengende Führungen durch Städte und Museen sind in leichten Schuhen weniger ermüdend. Hübsche, zierliche Schuhe aller Art können Sie sich im Süden kaufen; es lohnt sich sogar, hierfür zu sparen. Auch alle Dinge aus Stroh gibt es dort vielfältiger und



mit beständigem Sommerwetter zu rechnen ist, braucht man auch Sommerkleider: freundliche, bequeme Waschkleider mit Taschen, in denen Geldbeutel, Kamm, Puderdose und Sonnenbrille Platz haben; dann braucht man nicht dauernd mit einer Handtasche herumzulaufen. Immer wieder praktisch ist das Dirndlkleid, das — unabhängig von der Moderichtung — fast allen Frauen und besonders den Vollschlanken gut steht. Wenn Sie in München, Salzburg oder Villach ein Dirndl kaufen, wird Ihnen die Wahl schwerfallen: alle Dirndl hier und dort sind aus den schönen, nach alten Mustern farblich hübsch bedruckten Kattunen. Und in jeder Stadt haben diese Kleider ihren eigenen Stil. Für Sommerabende im Berghotel oder im Kurhaus braucht man ein hübsches helles Kleid oder einen festlichen Sommerrock mit ein paar Blusen oder Pullis. Dann kommen Sie nicht in Verlegenheit, wenn Sie sich zum Abend nach Sommersport oder Touren umziehen wollen. Nur in Luxushotels müßten Sie Sommer-Abendkleider für große und kleine Feste mitnehmen. Unbedingt zur Garderobe gehören zwei Badeanzüge (einer trocknet in den Bergen meist nicht so schnell, wie man gern möchte), eine Reisedecke für die Ruhepause im Liegestuhl und ein paar Frischhaltebeutel — für Proviant, für Badezeug, für Beeren und Pilze und was Sie sonst von unterwegs mitbringen möchten. Für ausgedehntere Spaziergänge ist eine leichte Umhängetasche oder ein Rucksack zu empfehlen. Das Wetter kann sich nämlich in den Bergen in Minuten ändern. Eine Regenhaut oder Jacke und ein Kopftuch tragen sich gerade beim Wandern oder Klettern auf dem Rücken viel leichter. Wer ernsthafte Klettertouren vorhat, braucht unbedingt leichte Bergstiefel. Man kauft sie am besten in München oder in großen Kurorten, da findet man gleich das Richtige. *Marietta Riederer*

billiger als bei uns: Strohhüte in den ausgefallensten Farben und Formen und Körbe zum Einkaufen oder fürs Picknick. Für den Strandbummel und das Strandhotel raten wir zu einem weiten Rock mit einer Hemdbluse (mit und ohne Ärmel) aus einem heiter gemusterten Waschstoff. Dazu gehören noch Büstenhalter und Shorts oder Pumphöschen. Solche „Strand-Sets" haben sich gut bewährt. Wenn Sie sich so ein Sommer-Set machen lassen oder selbst schneidern, dann arbeiten Sie die Hemdbluse länger als gewöhnlich und seitlich mit zwei Schlitzen. Das hat den Vorteil, daß man sie auch als losen Kittel über den Shorts flattern lassen kann. Ebenso praktisch ist ein weiter Rock aus grauem oder blauem Köper, der mit Sommerpullis und weißen oder farbigen Blusen getragen wird. Alle Blusen werden wie Herrenhemden gebügelt und zusammengelegt; so nehmen sie im Koffer am wenigsten Platz ein. Ein Sommerkleid sollte festlich und dekolletiert sein; Sie brauchen ja auch etwas zum abendlichen Tanz. Oft genügt da aber auch ein weit ausgeschnittener Sommerpullover, den man zum weiten Rock tragen kann. Farbige Ketten sehen gut dazu aus. Zu den wichtigsten Kleidungsstücken für Sommerreisen gehört eine pastellfarbene Strickjacke, die farblich zur gesamten Garderobe passen muß. Man wird sie abends gern über die Schultern legen und an kühlen Tagen auch über den Strandanzug ziehen wollen. Eine Garnitur Perlonwäsche wird Ihren Koffer nicht belasten. Sie haben also noch Platz für eine Reisedecke, ein sehr großes Badetuch oder einen Bademantel (und was sonst zum Baden gehört). Vergessen Sie bitte nicht, Sonnenöl, Sonnenbrille, Kosmetikdinge, einen Reiseführer, Nähsachen und vor allem Kleiderbügel mitzunehmen! Es ist nicht immer gesagt, daß man die gewohnten Dinge an seinem Reiseziel findet. Und wenn auch — Sie können Ihre Devisen vielleicht besser anlegen! *Marietta Riederer*

ZEICHNUNGEN: ANTONIA HILKE

HEUTE schon tragen, was MORGEN modern ist:

In diesem „Broadway"-Stil präsentiert Amerika die neue Gaine

Scandale

AVANT GARDE

Die größte Entdeckung in der Geschichte der Gaine. Die neue Gaine Scandale „Avant Garde", als erste gewölbt modelliert, ist eine wirkliche Hülle, die den Körper der Frau vollkommen und anatomisch richtig umschließt und ein bisher unbekanntes Wohlbehagen verursacht.

Dem raffinierten Schnitt ist es zu verdanken, daß dieses neue Modell ohne unangenehme Polsterbildung und ohne daß eine Naht auf die Hüfte zu liegen kommt, bewundernswert straff sitzt und eine elegante Linie schafft.

Scandale verarbeitet, wie übrigens für alle andern Scandale-Modelle auch, einen Tüll, der ein Maximum an Feinheit und elastischer Widerstandsfähigkeit besitzt.

Scandale

AVANT GARDE

Modell 1300
Großes Corselet aus feinem Tüll mit Taillenabnähern, innen doppelte Tüllverstärkung. BH aus Nylonsatin und Marquisette. Lieferbar für mittlere Figuren (MF), für große Figuren (GF).

Modell 1300 bis
Dasselbe Modell wie 1300 mit Reißverschluß am Rücken.

Modell 1200 bis
Hoher Hüftgürtel, stark tailliert, keilförmige Abnäher, innen Tüllverstärkung und rückseitig Reißverschluß, vorne u. seitlich leichte Stäbe.

Modell 1100
Hüfthalter aus feinem Nylontüll, mit Taillenabnähern, innen mit elastischem Satin verstärkt, vorne doppelt.

FATEX GMBH · HALDENWANG bei KEMPTEN/ALLGÄU

Ob Regen oder Sonnenschein –

was schadet's schon? Gar nichts eigentlich. INDANTHREN-farbige Stoffe und Textilien trotzen stets Sonne und Regen. Und häufiges Waschen? — Aus jeder Wäsche gehen sie in alter Schönheit hervor. Wettereinflüsse und Sonnenlicht können den INDANTHREN-Farben nichts anhaben. Sie sind eben unübertroffen waschecht, lichtecht und wetterecht.

Bei Ihrem Einkauf sollten Sie daher ganz in Ihrem Interesse immer auf das INDANTHREN-Etikett achten, denn:

INDANTHREN!

Merk' Dir das Zeichen:

Kein Verwaschen,

kein Verbleichen!

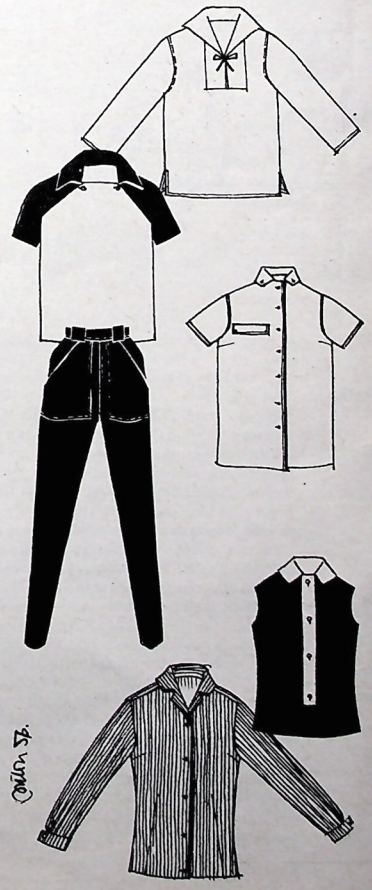
Indanthren

Wort- und Bildzeichen INDANTHREN sind eingetragene Warenzeichen des INDANTHREN-Warenzeichenverbandes e. V.

Vor Reisen an die Nordsee zu lesen

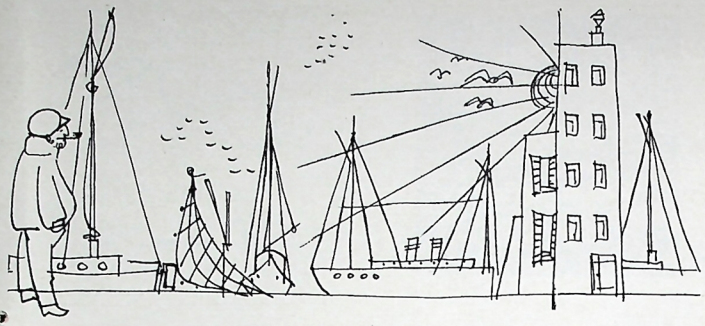
Wenn Sie Ihre Ferien an der Nordsee — z. B. auf Sylt oder Borkum oder auf einer einsamen Hallig — verbringen wollen, so müssen Sie vor allem ein Freund von Wind und Wetter sein. Erfahrene Reisende, die auch schon am sonnigen Mittelmeer gefaulenzt haben, wissen, daß vier Wochen wolkenloser Himmel nicht das einzige Ferienglück sind. Sie wissen, wie erholsam trübe Tage sind, an denen man sich bis mittags im Bett langweilt; eine verregnete Woche ist die beste Gelegenheit, endlich wieder zu lesen und mit Gummistiefeln und Wettermantel durch nasses Heidekraut zu wandern, um sich hinterher bei einer steifen „Sylter Welle" wieder aufzuwärmen. Nehmen Sie diese Vorrede und Ihren Reisesack, und stopfen Sie zunächst das Wichtigste hinein, Schuhe und viele, viele warme Wollsachen. Die Schuhe zuunterst: feste Laufschuhe mit dicken Sohlen für schlechtes, Tennisschuhe für gutes Wetter; Sandalen für die Strandpromenade und für den Nachmittag. Leichte, flache Slipper für Hosen und Röcke. Darauf packen Sie zwei dicke, lange Wollpullover, eine hübsche Strickjacke (die zu allem passen müßte), Twin-Set oder leichten Cardigan und ein Pulloverhemd, das zu Shorts, Röcken und Hosen so gut aussieht. 2 bis 3 Paar Söckchen nicht vergessen! Und weil an der Nordsee ständig Wind herrscht — der einen Teil des gesunden Klimas ausmacht —, kann es nichts schaden, eine wollene Pudel- oder Strickmütze mitzunehmen, je nach der laufenden Mode, wenn man es nicht vorzieht, sie an Ort und Stelle in einem Geschäft für Schiffsausrüstungen (Seemannsladen) zu kaufen. Irgend etwas findet jeder Typ. Die neue Kopfbedeckung sei aber mindestens so kritisch vor dem Spiegel begutachtet wie ein neuer Frühlingshut. Denn grotesk will niemand aussehen — übrigens, windzerzauste Wuschelköpfe sind höchstens bis zu 20 Jahren erlaubt, bei „älteren

Dress-Tips für die Segelfahrt

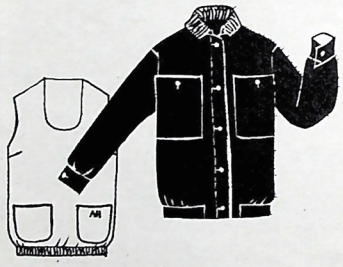


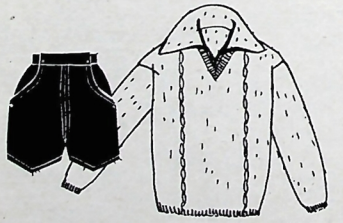
Weiß und Marineblau — das sind die klassischen Farben für diesen Wassersport. Allerdings sind die Anziehvorschriften für das Segeln nicht ganz so streng wie die für den Tennissport. Sie richten sich danach, wann, wo und wie Sie segeln. Wenn Sie sozusagen „offiziell" im Verband, im Club, bei Regatten segeln, müssen Sie diese Vorschriften genauer beachten, als es die Sport-, Wander- und „Gelegenheits"-Segler zu tun brauchen, die einen Nachmittag lang oder übers Wochenende umherschippern.

Wenn Sie zu einer „offiziellen" Segelpartie eingeladen sind, tragen Sie lange Hosen, Blue Jeans oder Shorts, möglichst weiß oder marineblau, eventuell flanellgrau. Bei schönem Wetter dazu eine lose „Marinière", ein loses Hemd, uni oder blauweiß gestreift, oder eine Hemdbluse. Für kühles Wetter brauchen Sie einen hübschen saloppen Pulli mit Rollkragen oder spitzem Ausschnitt, und für Kopf und Frisur (die Flaute kommt hoffentlich erst nach Abschluß Ihrer



Semestern" wirken sie nur ungepflegt. Im eleganten Badeort wird man außer den typischen Strand- und Feriendingen, von denen gleich die Rede sein soll, Sommerkleider, Kostümchen, Cocktailkleid — kurz, all das brauchen, was auch in der Stadt bei entsprechendem Lebensstil üblich ist. Für weniger mondäne, dafür pittoreske Orte ohne Kasino und gesellschaftliche Ereignisse: zwei Paar lange Hosen einpacken, eine davon möglichst aus warmem Flanell, die andere lustig gestreift, kariert oder uni. Ein bis zwei Cottonröcke, dazu verschiedene Tops, die auch zu den Hosen passen: Hemdblusen mit und ohne Biedermeierröschen, quergestreifte Baumwollhemden und einen leichten Nachmittags-Pulli. Statt des umständlichen Mantels lieber einen kurzen Paletot aus Kamelhaar oder Cord mitnehmen, der zu allen Röcken und Hosen paßt. Wer hübsche Beine hat, darf Shorts einpacken, uni, gestreift oder klein gewürfelt. Zu ihnen passen lose Fischerhemden (Marinières) und die übrigen Separates. Selbst wenn Sie vorhaben, in Abessinien zu baden — nehmen Sie trotzdem einen Badeanzug mit. Für alle Fälle — man kann ja nie wissen . . . Den festen Trenchcoat oder Gummimantel nehmen Sie auf der Reise einfach über den Arm. Und eine Handtasche genügt. An Ort und Stelle brauchen Sie einen großen, bunten Korb, einen gummierten Seesack oder eine Bast-Badetasche, die mit Kretonne oder Wachstuch gefüttert ist. Hinein kommen das bunte Badehandtuch und der Lieblingsroman, Proviant, Sonnenöl und all die Sächelchen, die man eben am Strand braucht. Versuchen Sie zum Schluß obenauf in Ihren Reisesack den Bademantel oder die langärmelige Badejacke zu stopfen. Sie sind gerade an der Nordsee unentbehrlich, weil Sie doch schließlich bei Wind und Wetter baden und hinterher nicht frieren wollen. So haben Sie gut gepackt! *Antonia Hilke*





Fahrt!) eine kleine Strick-, Pudel- oder Zipfelmütze. Bei „offiziellem" Segeln dürfen Sie nicht im Badeanzug oder gar Bikini auf der Bordkante sitzen. Erst wenn „abgetakelt" ist, wenn das Boot vor Anker liegt oder wenn wirklich gebadet werden soll, ist „Ausziehen" erlaubt. Nichts erschreckt und erbittert den stolzen Bootsbesitzer mehr als Ihre derben oder etwa hochhackigen Schuhe auf seinem frisch geputzten, blank gelackten Deck. Selbst flache Ledersandaletten sind verboten. Tragen Sie Segeltuchschuhe in Weiß oder Marineblau (Tennisschuhe), mit flachen Krepp- oder Gummisohlen ohne Absatz. Lassen Sie dicke Ringe, Armbänder, Klunker-Ohrringe und ähnliche modische Attribute zu Hause. Denn beim Segeln gibt es zuweilen harte Arbeit: Sie bekommen die Fock zu halten, werden bei jeder Wende mit dem Kommando „Ree" von backbord nach steuerbord oder zurück gejagt (vor allem, wenn Sie auf einer leichten Jolle segeln); Sie bekommen die Pinne in die Hand gedrückt und sollen im flachen Gewässer blitzschnell das Schwert hochziehen. Für eine längere Segeltour rüsten Sie sich vor allem mit warmen und wetterfesten Sachen aus. Richtiges Ölzeug — Ölmantel und Südwester — gibt's im Sportgeschäft. Ein wasserdichter Anorak tut's auch. Verlassen Sie abends das Boot nicht, ohne Ihrem freundlichen Gastgeber brav beim Saubermachen von Schiff und Geschirr geholfen zu haben. Das ist nicht nur fair, sondern bringt Ihnen todsicher weitere Einladungen für den netten Wassersport. *Antonia Hilke*

DIE NEUEN MODELLE DES JAHRES

Bagatelle

in modischer ¾- und ½-Form mit Außenträgern und flachem Formbügel.

BAGATELLE PM (s. Abb.), duftig-elegantes PERLON-Modell in ¾-Form mit Marquisette-Oberteil **DM 5.90**

BAGATELLE PLT, Kombinations-Modell in Long-Line-Form aus feinem PERLON-Taft mit Marquisette-Oberteil und abnehmbaren Außenträgern; dadurch auch trägerlos verwendbar. **DM 10.75**

BAGATELLE A, ½-Form aus bestem Bw.-Atlas mit Außenträgern. **DM 3.95**

BAGATELLE P, dasselbe Modell aus PERLON-Taft mit Naturplastik (s. Abb.).

Achten Sie auf das Triumph-Karo-Trägerband, gegen Rollen und Einschneiden.

Triumph *krönt die Figur*

Neu ist die Frühjahrsmode...

... neu sind die Medaillon-Modelle, von internationalen Mode-Experten ausgewählt: Sportliche Deux-Pieces, Kostüme, duftige Sommerkleider in hübschen Farben und interessanten Stoffen, entzückende Röcke und Blusen!

Geblieben sind unsere niedrigen Preise...

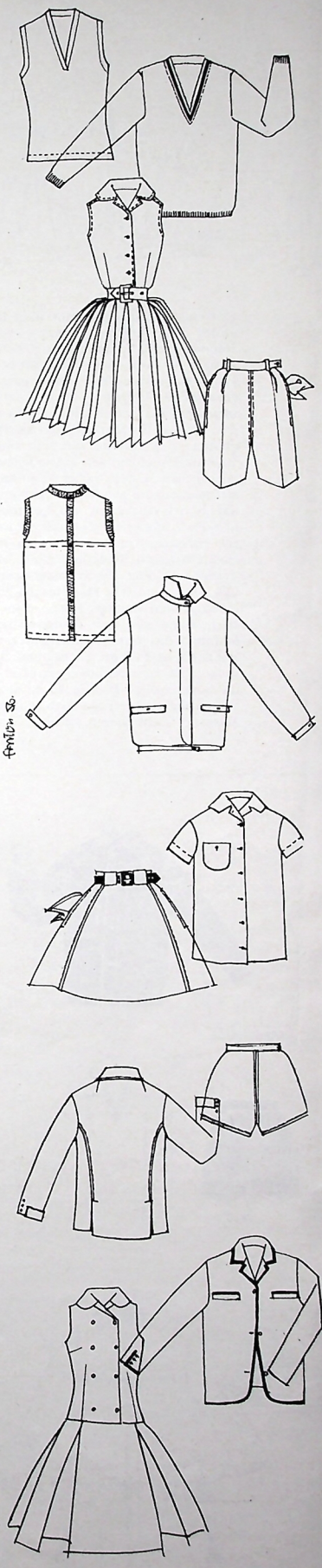
... weil Medaillon ein Modeversandhaus ist mit eigenen Kleider- und Jersey-Fabriken und daher überlegen in seinen Leistungen. Bestellen Sie noch heute das neue Medaillon-Modeheft. Sie bekommen es kostenlos.

medaillon

das große Modeversandhaus

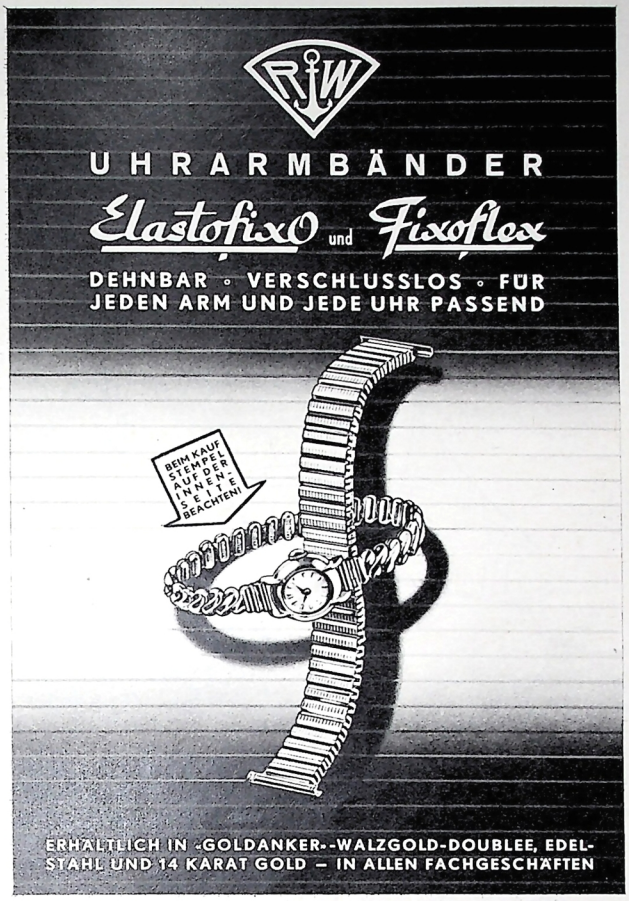
Frankfurt am Main, Taunusstraße 21, Postfach 9016 — 1601

Dress-Tips für den Tennisplatz



Weiß! Das ist die vorschriftsmäßige Farbe für alle Tennisplätze und alle Clubs. Weiß soll alles das sein, was Sie während des Spiels tragen. Farbige Pullover und Jakken und ein buntes Frottiertuch zum Abreiben warten am Rande des Platzes. Zum Tennis gehört der klassische, einfache, sportliche Dress — vor allem für Anfänger. So etwa sieht er aus: Tennisschuhe aus weißem Leinen, feste Ausführung, gut gegen die Gummisohle isoliert, damit der Fuß Halt hat und nicht heiß wird. Weiße Baumwollsöckchen (gleich mehrere Paare zum Wechseln besorgen!). Zwischen Tennis-Rock, -Kleid und -Shorts können Sie wählen, wenn Sie nicht gleich alle drei anschaffen wollen. Die Rocklänge variiert zwischen sehr kurz und knapp knielang. Falten- und Bahnenröcke sind aus Tennisflanell, Popeline, Woll- und Baumwoll-Gabardine, Leinen oder Pikee. Das gleiche Material eignet sich für Shorts, die nicht zu kurz, dafür aber eng und aufschlaglos sein sollen. Die ärmellosen Tennis-kleider dürfen sich schon eher kleine modische Spielereien leisten, die auf den klassischen roten Plätzen im allgemeinen selten sind: weiße gestickte Baumwollbörtchen unterstreichen Schnittlinien oder säumen Kragen; erlaubt sind Baumwollstickereien und Paspelierungen — natürlich auch wieder Weiß in Weiß — am Saum und an Verschlußkanten, und hübsch sind auch dezente Betonungen all der kleinen modischen Pfiffe und Kniffe, die wir gerade an den neuen Sommerkleidern lieben. Chic und adrett sind passend zum Kleid gearbeitete winzige Shorts. Zu Shorts und Röcken tragen Sie vor allem hüftlange Sweater (merceresierte Baumwolle) mit winzigen oder gar keinen Ärmeln, mit oder ohne Hemdbluse darunter. (Hemdblusen, die ohne Sweater getragen werden, müssen sehr lang sein, sonst rutschen sie zu leicht aus dem Rock oder den Shorts heraus.) Wer leicht transpiriert, sollte beim Spielen immer einen leichten Wollpullover tragen. Jedenfalls aber müssen Sie ihn gleich nach Beendigung Ihres Spiels überziehen. Hüftlang, salopp, weiß, mit spitzem, in den Clubfarben gerandetem Ausschnitt — so sieht der klassische Tennispullover aus. Nach dem Spielen ist auch eine tomatenrote Tuchjacke chic, oder aber der zweireihige marineblaue Blazer, der mit Goldknöpfen geschlossen wird. Es ist ratsam, im Clubhaus einen zweiten Sweater, eine saubere Hemdbluse, frische Söckchen und Wäsche zu deponieren. Nach dem Spiel duscht man erst heiß und kalt, frottiert sich gründlich ab und kleidet sich dann um. *Antonia Hilke*

Übrigens... man geht nicht mehr ohne Hut!



Eine epochemachende deutsche Erfindung:

DAS PATENT, figürlich jung zu bleiben

Als erster und einziger Corsetfabrik der Welt ist es der ESCORA-Corset-Fabrik, deren „Büstenhebe" bereits Weltgeltung errungen hat, gelungen, einen ganz neuen BH-Typ zu entwickeln und dafür das britische und das USA-Patent zu erhalten:

„beautylift"

die büstenstraffende Hebe

Im Unterschied von den bisher bekannten BH's hat ***„beautylift"*** keine genähten Brustkörbchen mehr, sondern **nahtlose, anatomisch geformte Brustschalen** aus neu entwickeltem Plastic-Special in unlöslicher Verbindung mit modernsten BH-Stoffen.

Diese federleichten, flexiblen Schalen gehen nahtlos in einen Ansatz über, der sich als BH-Gürtelteil faltenlos am Körper anschmiegt, ohne unter der Büste zusammenzurutschen, zu rollen oder einzuschneiden.

Dadurch wurde erstmals eine wirklich naturvollendete Büstenformung möglich; denn die Schalen schmiegen sich wie ein jugendstraffer Muskel an und heben die Büste vom unteren Brustansatz her, ohne jeden Druck, in die ersehnte jugendliche Hochlage.

Diese Wunderwirkung bleibt bei langem Tragen wie häufigem Waschen erhalten. ***„beautylift"*** bleibt **garantiert unbegrenzt formbeständig und formschön ...**

... der BH von morgen für die moderne Frau von heute!!

Zur modischen Vollendung Ihrer Gesamterscheinung gehören neben ***„beautylift"*** die mit neuartigen Vorzügen ausgestatteten ESCORA-Spezialhüftformer der

„beautygaine"-

Serie, die Taille und Hüfte mit der modernen ***„beautylift"***-Linie in vollkommenen Einklang bringen. Im Spiegel werden Sie es bestätigt finden:

Abbildung: **„beautylift"** Nr. 918 in hocheleganter Ausführung, kombiniert mit **„beautygaine"**-Hüftformer Nr. 2768, der Taillenmieder und Gummischlüpfer auf neuartige Weise in einem Modell vereinigt, besonders für vollschlanke u. starke Figuren.

Bezugsquellen-Nachweis und Prospekte durch ESCORA, Coburg-C

zwei zarte Leder, die der Mode des Jungseins entsprechen. Sie geben diesen beiden Modellen das Anschmiegsame beim Tragen und den besonderen Reiz, der von den neuen modischen Ledern ausgeht.

Silvy aus weiß Chevreau mit dem 5,5-cm-Absatz gibt Ihnen den graziösen Gang, der Ihren Charme erhöht. Trotzdem Sie hier wenig Leder an den Füßen haben, sind die Zehen dezent verdeckt.

Istrud aus Molessa, ein Modell im teenager look, vollendet modelliert. Die modischen Elemente: Schlanke Spitze, tiefer Ausschnitt und der neue Ballerina-Absatz. Dazu gehört der weite schwingende Rock. Wenn Sie in Modell Istrud einige Schritte gehen, werden Sie begeistert sein.

Fragen Sie nach Silvy und Istrud in den führenden Schuhgeschäften, die die Marke Rieker im Fensterzeigen. Verlangen Sie den neuen mehrfarbigen Rieker-Progress-Prospekt.

RIEKER & CO. SCHUHFABRIKEN TUTTLINGEN

Krawatten für „sie"

Können Sie fachmännisch Schlipse binden? Nein? Dann sollten Sie es vielleicht jetzt lernen, denn Krawatten aller Art, uni oder bedruckt, auf weißen Hemdblusen sind wieder einmal die letzte Neuheit. Im Foto oben ist die doppelseitig zu tragende Krawatte aus hellblauer Foulard-Seide, weiß abgefüttert. Daneben das gleiche Modell aus weißem Popeline, blau bedruckt.

Diese Schal-Krawatte aus Foulard-Seide wurde unter einen Hemdblusen-Kragen gelegt und zu einem Knoten geschlungen.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER

Lustige „Fliege" aus bedrucktem Popeline. Sie ist festgebunden und wird unter dem Kragen geschlossen. Modelle: Seidenfalter.

Ziernetz in einfacher Knüpftechnik

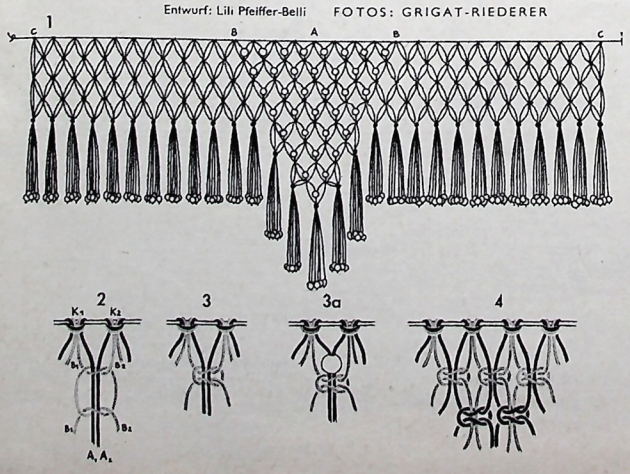
In südlichen Ländern sind Mode-Spielereien mit handgeknüpften Netzen von jeher beliebt gewesen. Besonders als Haarschmuck, angefangen bei feierlichen schwarzen Ziernetzen für den Kirchgang, bis zu goldgeknüpften festlichen für den Abend. Weil diese Art Netze auch für uns im Hochsommer eine phantasievolle modische Ergänzung ist, sei es als Kopfschmuck, Stola oder Schürzenteil, bringen wir Ihnen hier ein südlich inspiriertes Modell aus weißer Baumwollschnur zum Nacharbeiten. Wenn Sie unsere Arbeitsanleitung gelesen haben, werden Sie feststellen, daß die Knüpferei ganz einfach ist; sie wird Ihnen bestimmt Spaß machen.

Material: Etwa 75 m Baumwollschnur, 70 cm Ripsband (für Taillenweite 64 gerechnet), 195 Baumwollgrelots oder Holzperlen und einen Knopf als Verschluß.
Arbeitsbeschreibung: Man schneidet ein Schnurstück in Länge der Taillenweite mit 6 cm Zugabe zum Befestigen (C bis C, Zeichnung 1). Für das Dreieckteil B bis B schneidet man 7mal je 2,20 m; für die Seitenteile C bis B 22mal 2 m und 29mal 40 cm zum Verstärken der Fransen. Das Schnurstück von 70 cm Länge sichert man an beiden Enden durch einen Knoten und befestigt es mit Heftzwecken straff auf einer harten Unterlage (Bügelbrett). Dann kennzeichnet man die Mitte (A). Man befestigt 3 cm von den beiden Enden entfernt in gleichem Abstand von außen beginnend je 15 Schnurbündel an das Schnurstück (C bis A). Eine Schnurlänge für diese Bündel beträgt 2 m, sie wird vierfach zusammengelegt, unten aufgeschnitten und ergibt ein Schnurbündel von 50 cm Länge. Die 7 Schnurbündel in der Mitte (B bis B) ergeben vierfach eine Länge von 55 cm.

Entwurf: Lili Pfeiffer-Belli

Man beginnt von der Mitte aus die Netzknoten zu knüpfen. Und zwar auf folgende Weise: zum Knüpfen des ersten Knotens benötigt man vier Schnüre, zwei vom Schnurbündel K1 und zwei vom Schnurbündel K2 (Zeichnung 2). Die beiden innen liegenden Schnüre A1 und A2 bleiben bei der ersten Reihe in Ruhestellung. Das Knüpfen geschieht mit dem zweiten (äußeren) Schnurpaar B1 und B2. Man hält A1 und A2 mit dem Daumen und dem Zeigefinger der linken Hand fest. Nun legt man B1 von links kommend als Schlaufe über A1 und A2; B2 von rechts kommend über B1 unter A1 und A2 durchführend in die von B1 gebildete Schlaufe hinein, so daß jetzt B1 nach rechts herunterhängt und B2 nach links. Als nächste legt man B1 als Schlaufe über A1 und A2 und führt B2 über B1 unter A1 und A2 durch in die von B1 gebildete Schlaufe. Der Knoten bildet sich, wenn man die Schnüre unter Festhalten von A1 und A2 gut anzieht (Zeichnung 3). Die Knoten daneben werden von den beiden übriggebliebenen Schnüren K2 bzw. K1 und von den zwei Schnüren des jeweils nächstliegenden Schnurbündels gebildet.
Beim mittleren Dreieck B bis B zieht man vor jedem Knoten ein Grelot oder eine Holzperle auf die mittleren Schnüre (A1 und A2, Zeichnung 3a). In die erste Reihe kommen 8 Grelots, in die zweite Reihe 7 Grelots, in die dritte Reihe 6 Grelots und so weiter.
In der zweiten Reihe übernehmen die bisher in Ruhestellung befindlichen Schnüre A1 und A2 die Arbeit des Knüpfens, und zwar bilden zwei Schnüre des ersten Knotens aus Reihe eins und zwei Schnüre des zweiten Knotens aus Reihe eins den neuen Knoten für Reihe zwei usw. (Zeichn. 4). Nach der fünften Reihe zieht man in jedes der seitlichen Schnurbündel B bis C in den letzten Knoten ein Schnurstück von 40 cm zu den schon vorhandenen Fransen zusätzlich ein, so daß jedes Schnurbündel 6 Schnüre von 20 cm Länge enthält, die am Rand des Netzes zu einem festen Knoten gebunden werden. Man schneidet alle Schnüre in gleichmäßiger Länge unten ab und zieht noch je ein Grelot vor den Abschlußknoten. Das mittlere Teil B bis B wird bis zum letzten Grelot weitergeknüpft. Auch diese Fransenbündel bekommen das zusätzliche Schnurstück eingezogen. Wieder die Länge der Fransen kontrollieren und jedes Schnurende mit einem Grelot versehen. Falls Sie diese fransenartigen Schnurbündel fortlassen wollen, beenden Sie gleich die ganze Abschlußkante des Netzes mit Grelots.

FOTOS: GRIGAT-RIEDERER



WARNER'S Modelle durch die Lupe besehen!

Modell 793
LEGANT-Schlupf-Corselette aus festem, aber trotzdem leichten PERLON-Satin in Verbindung mit Traumlastic. Eine ideale Prinzeß-Form für Figuren mit nicht zu voller Brust. Rücken-Konstruktion 1:2 und seitlich kombinierter Haken- und Reißverschluß.

Modell 937
Sehr leichter Büstenhalter aus PERLON-Spitze. Der neuartige Drahtbügel sowie die Schnittaufteilung verleihen ein besonders elegantes und interessantes Aussehen.

Modell 1851
LEGANT-Schlüpfer aus neuartigem, hochelegantem, leichtem Traumlastic. Vorderteil PERLON-Taft mit eleganter Stickerei-Applikation. Seitlich Reißverschluß (mit kurzem Haken- und Ösenverschluß = Modell 851)

»WARNER'S Modelle durch die Lupe besehen« halten, was sie auf den ersten Blick versprechen. Viele neue und auch für Sie interessante Modelle finden Sie in unserem umfangreichen Prospekt, den wir Ihnen gern kostenlos auf Anforderung zusenden.

WARNER'S LEGANT

WARNER'S MIEDERFABRIK · HAMBURG 6 · ABT. CM

Die
begeisternde
Melodie
eines Duftes,
dessen reizvolle Eigenart
seine Trägerin
auszeichnet

DM 1.95 – 3.90

frisch
rassig
charmant

Kleiner

- Ein moderner Juchtentyp -

Empire-artig drapierte Decolletés

Schon in ihrer ersten Erscheinungsform zur Napoleonischen Zeit machte die Empire-Linie unter der Büste halt, und es ergaben sich um Busen und Schultern zarte Drapierungen und bezaubernde Dekolletés. So auch heute. Ein bißchen raffinierter und natürlich moderner ist „das Empire" des zwanzigsten Jahrhunderts. Die weiche Fülle der Drapierungen führt zur Verbreiterung der Schultern. Sie ist ein notwendiger Ausgleich für die schlichte Linie dieser Kleider, ob sie nur eine schmale Kontur haben oder den weiten Rock.

Das schmale Kleid aus reiner Seide, in lind- und olivfarbener Schraffur, ganz auf Linie gestellt, wird wunderbar aufgelockert durch die weiche, gekreuzte Drapierung, die den tiefen Ausschnitt füllt. Modell: Horn.

An diesem haut-engen Nachmittagskleid aus schwarz-weißem Jacquard wird das Raffinement der phantasievollen Büstendrapierung durch Verwendung fremden Materials — es ist reinseidener schwarzer Taft — noch gesteigert. Modell: Fredeking.

Das Spiel um Büste und Schultern ist hier großzügig gelöst, wohl abgewogen zur üppigen Fülle des Rockes. Durch die Kreuzung der drapierten Büstenteile ergibt sich ein kleidsamer Ausschnitt. Modell: Vogel.

Durch eine schmale Blende unter der Büste wird an diesem jugendlichen Modell aus reiner Seide mit naturalistischem Rosenmuster das weich eingefaltete Oberteil klar begrenzt. Das Arrangement ist besonders hübsch, weil die Träger lose über dem Büstenteil liegen. Modell: Beaury. →

Auch das auf Empirelinie gestellte Wollkleid mit langen Ärmeln gewinnt durch die weiche Behandlung der Büstenpartie. Interessant, daß die verschlungene Drapierung aus dem Schnitt entwickelt wurde. Material: rosenholzfarbenes Tuch. Modell: Beaury.

ZEICHNUNGEN: ROSEMARIE MEITZNER

Jubo

ZWIEGENÄHT

sportlich-elegant

Désirée

Michaela
Michael (für Herren)

Bezugsquellennachweis durch die JUBO-Schuhfabrik, Hauenstein (Pfalz) 3c

Tausend Komplimente – begeisterte Blicke

folgen ihr; sie weiß es und freut sich. Freut sich, daß ihre liebevolle Arbeit soviel Anerkennung und Beachtung findet. Kein Wunder, denn mit viel Begeisterung und sehr guter Wolle – Ilse-Wolle natürlich — hat sie sich diese modisch-chice Jacke selbst gestrickt. Sie wählte „ILSE-Flieder"-Wolle, die es in vielen schönen und modischen Farben gibt. Sie ist weich, aber strapazierfähig, weitlaufend — doch gut füllend und für immer mottenecht durch Eulan.

Übrigens: Ilse-Wolle eignet sich auch vorzüglich zur Verarbeitung auf Handstrickapparaten. Wußten Sie das schon?

Ilse-Wolle

(Modell Nr. 1153)

Gern und kostenlos übersenden wir Ihnen unsere Strickanleitung für das abgebildete Modell — Nr. 1153 — aber auch für andere, ebenso hübsche Modelle. (Bei Ihrer Anfrage bitte Name und Adresse in Druckschrift schreiben.)

Ilse-Wolle erhalten Sie in zahlreichen Qualitäten und in über 200 Farbtönen bei allen guten Fachgeschäften.

HARDT POCORNY & CO.

Kammgarnspinnerei · Dahlhausen/Wupper

Wer träumt nicht vom Glück?...

von einer großen Seereise, einer Titelrolle beim Film, einem romantischen Märchenprinzen...

Halten wir uns an das Erreichbare: Wir Frauen sollen schön und gepflegt sein, ab und zu ein neues Kleid haben und dazu eine gute Figur. In über 50 Ländern der Welt erfüllt Felina Millionen Frauen den Wunschtraum nach einer vorteilhaften Figur, nach einer gepflegten Erscheinung. Und Sie, gnädige Frau? Natürlich — Sie wissen es schon längst: Felina formt vollendet!

felina-**Variabella** (kurz), vierfach tragbar: Ohne Träger, m. Träger, einseitig schulterfrei, rückenfrei mit Nackenband. Modische 3/4 Form, PERLON mit Schweizer Stickerei, samtgefütterte Rundbügel. (lachs, weiß, schwarz)
DM 10.75

felina-**Variabella** (lang), dasselbe Modell mit langem Ansatz
DM 19.90

felina-**Nobella** (kurz), Gummischlüpfer aus Zweizug-Gummi-Tüll mit *felina*-Rundspirale im Vorderteil, seitlichem Hakenverschluß und „Diagonal-Spagat" im Schritt. (lachs, weiß, schwarz)
DM 22.50

felina-**Nobella** (lang), dasselbe Modell in hochtaillierter Form
DM 28.50

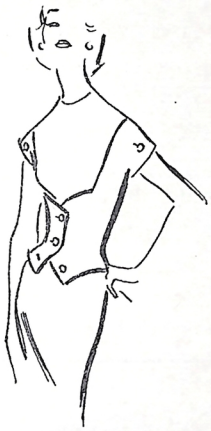
felina *formt vollendet!*

In über 50 Ländern tragen die Frauen Felina-Erzeugnisse. Bitte, verschaffen auch Sie sich einen Überblick über die vielen reizvollen Modelle. Fordern Sie kostenlos den Felina-Prospekt von FELINA GmbH Mannheim.

Jacken-, Westen- und Miedereffekte

Bei diesen Modellen handelt es sich nur um den Effekt einer Jacke, einer Weste, eines Mieders. Und zwar spielen sich diese Andeutungen immer nur vorn ab. Warum? Weil die Unterteilungen vorn chic sind und schlank machen und der durchgehend geschnittene Rücken für die meisten Frauen vorteilhafter ist als Querteilungen, die durch richtige Jacken und Westen entstehen. Der damenhafte Charakter solcher Modelle kommt hier nicht weniger überzeugend zum Ausdruck als in ihren „echten" Vorbildern:

→ Die Mittelpartie des sandfarbenen Kleides ist bis unter die Büste miederartig hochgezogen. Sie schließt mit einer geknoteten Blende. Dieser Schnitt streckt die Figur. Woop-Modell.



Der Front dieses jugendlichen Modells für die Reise oder für den Beruf ist eine vollständige Weste eingearbeitet, die lose über dem Kleid zu knöpfen ist. Modell: Hans W. Claussen.

Sehr deutlich tritt an diesem flotten Tageskleid aus grauer Wolle mit weißen Nadelstreifen die tief heruntergezogene Weste in Erscheinung. Schrägstreifen-Blenden unterstreichen ihre Konturen. Oben quer eine Pikeeschleife. Modell: Fredeking.

Das sportliche Kleid aus leichter blaugrauer Wolle hat sich die jugendliche Jackenform zum Vorbild genommen, allerdings nur die Vorderteile, der Rücken ist durchgehend geschnitten. Obgleich das Kleid ärmellos ist, wirkt es korrekt angezogen. Modell: S & E.

Sehr geschickt sind an diesem Modell alle Motive eines Tailleurs angedeutet. Nur der untere Jackenrand wird bereits vorn seitlich vermißt und ist auch im Rücken nicht vorhanden. Modell: Hans W. Claussen.

ZEICHNUNGEN: ROSEMARIE MEITZNER

Interessantes über PALO berichtet Ihnen unser Farbprospekt. Sie erhalten ihn kostenlos durch PALO-Strumpffabrik Neuffen/Württ. 101

Der völlig neuartige Sportstrumpf für Burschen und Teenager: Modell 3X als erster nahtloser Jacquard-Strumpf mit 3 Farben in einer Reihe gestricktl Ausgesucht weiche Wolle, Ferse und Spitze mit Perlon verstärkt. Besonders haltbar, da 3systemig gestrickt, Spezialgummibund mit eingelegten Gummiringen.

in allen Größen **4.95**

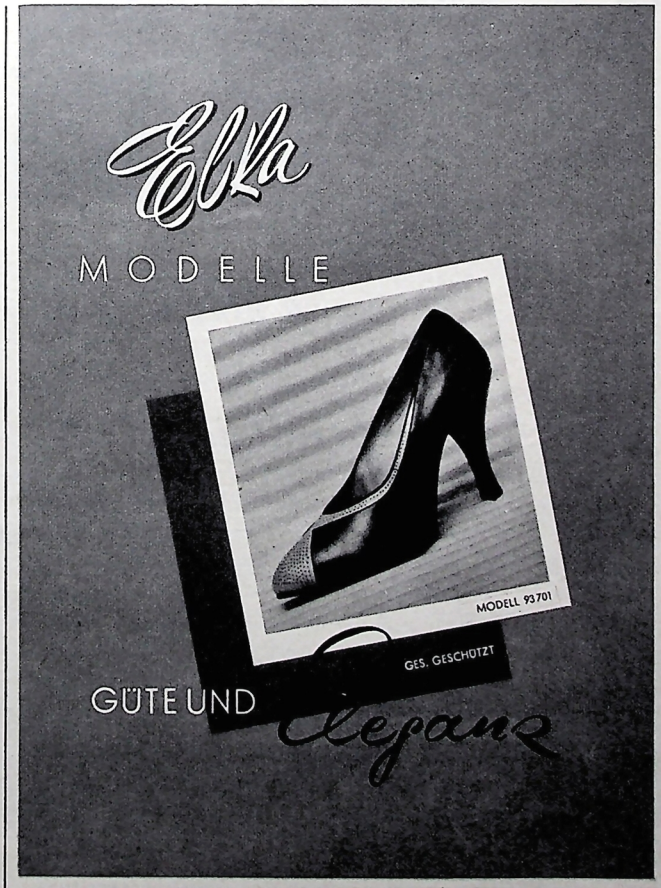
PALO

Der modische Qualitätsstrumpf

Die Bluse für die ganze Woche!

Unser Modell COMBINE (DGMa) ist eine Pulli-Bluse, deren Krageneinsatz beliebig ausgewechselt werden kann. Ob Uni- oder gemusterte Krageneinsätze, nach jedem Wechsel erhält die Bluse ein neues Gesicht. COMBINE ist aus einfarbigem Woll-Jersey und daher besonders für die Übergangszeit und kühle Abende geeignet. Bezugsquellen-Nachweis durch

Elsbach WÄSCHEFABRIKEN AG HERFORD/WESTFALEN



IN GUTEN FACHGESCHÄFTEN ERHÄLTLICH · LUDWIG KOPP A.-G. · ELKA SCHUHFABRIK PIRMASENS

...immer Jersey, aber:

Maag LOTOS

Ein Stoff geht mit der Mode

Modell GUTE WAHL – ein Spiegelbild der Modetendenz 1956 – zeigt ein reizvolles Tageskleid aus LOTOSA-JERSEY de LUXE. Ein kleidsamer Empire-Effekt in Travers unterbricht den schmalen Longstreifen dieses eleganten Modells in der beliebten Etuiform. Grazil und schmiegsam folgt der modellierende Jersey mit seiner erstaunlichen Formfestigkeit und Elastizität der ansprechenden Mode-Silhouette.

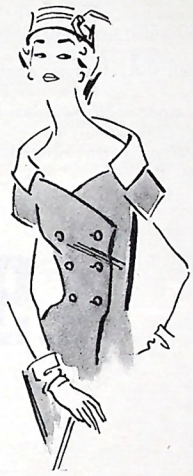
Einen Einblick in die Vielfalt unserer modisch aktuellen und dezenten Modelle gewährt Ihnen unser interessanter Bildprospekt, den wir Ihnen gern unter gleichzeitiger Bezugsquellenangabe kostenfrei zustellen.

MAAG-LOTOS · FRIEDRICH MAAG · EBINGEN/WÜRTT.

Appetitlich und frisch: Weißer Pikee

In jedem Frühjahr steigt die Kurve für weiße Pikee-Garnituren, nachdem sie im Winter — wegen der leidigen Mantelfrage — merklich gesunken war. Auch in diesem Sommer gibt es viel neue Ideen für den ewig jungen Schmuck marineblauer, schwarzer und grauer Sommermodelle. Die Pikeegarnierung wird zum Teil des Kleides, sie ist kein zufälliger oder nachträglicher Aufputz mehr. Kragen passen sich dem Stil und der Linie des Modells an. Pikeeschleifen, die besonders aktuell sind, werden aus dem Schnitt entwickelt und damit zum unentbehrlichen Teil des Ganzen.

Ein graues Flanellkleid mit weißen Tennisstreifen zeigt eine Pikeegarnitur, die einen Kompromiß zwischen Kragen und Schleife darstellt. Besonders flott durch die einseitige Tendenz. Ein S & E-Modell.



Pikeegarnierungen brauchen nicht immer sportlich, sie können auch sehr elegant wirken. An diesem schmalen, marineblauen Modell wird das durch den weiten Ausschnitt erreicht, den der ringsum gleichbreite Pikeekragen umrahmt. Modell: S & E.

Ein schönes Beispiel für die aus dem Schnitt entwickelte Schleifengarnierung aus weißem Pikee kann man an diesem einfachen Wollkleidchen beobachten. Die Schleifenenden sind in die senkrechten Nähte gefaßt und an der linken Ausschnittecke sehr graziös gebunden. Modell von Fredeking.

Kadettenjäckchen, Goldknöpfe und weißer Pikee — das ist eine Mischung, die immer einen guten Stil ergibt. Das schlichte Prinzeßkleid unter der kleinen Jacke hat auch noch ein bißchen Pikee abbekommen: eine schmale Halsblende und eine übermütige „Katerschleife". Modell: Fredeking.

An diesem reizenden Kleid aus dunkelblauer Seide mit weißen Punkten ist die Pikee-Dosierung sparsam — trotzdem ist sie der Blickfang. Die schmale, weiße Blende in Hüfthöhe ist für die Linienführung des Kleides entscheidend, und die kleine Schleife ist als charmanter Effekt unentbehrlich. Modell: Helmut Benver.

ZEICHNUNGEN: ROSEMARIE MEITZNER

Pünktchen als belebendes Element

Das einfarbige Sommerkleid oder Ensemble kann eine Aufmunterung durch lustige Tupfen sehr gut gebrauchen, damit es nicht ein bißchen fad oder zu ernst wird. Ebenso charmant wie unverbindlich fügen sich Pünktchen jedem Stil und lassen sich, in kleinerer oder größerer Anzahl, auf jede beliebige Art mühelos als belebendes Element verwenden. Selbstverständlich machen sie die große Schleifenmode mit. Besonders beliebt sind sie in gerüscht oder fein plissiert als Saumabschluß der weiten Röcke.

Das naturfarbene Leinenkostüm mit der kurzen Spenzerjacke wird durch eine ärmellose Corsage aus orangefarbenem Baumwoll-Satin vervollständigt die unter dem Spenzer wie der Gürtel des Toreros vorschaut. Dazu ein passendes getupftes Hütchen. Modell: Erich Vogel.

Schwung und Temperament kommt in das blaue Futteralkleid durch die Kombination mit blau-weißem Tupfenstoff, der, weich um die Hüften drapiert und durch schräge Einschnitte im Jumper gezogen, als flatternde Schärpe arrangiert wurde. Ein Horn-Modell.

Weich über der Brust drapiert und zur Schleife gebunden, trägt die gepunktete Seide sehr zur Belebung des anmutigen Prinzeßkleides bei. Und wieder liegt der besondere Reiz in der Wiederholung des Tupfen-Effektes als Plissé am Saum des Kleides. Mod.: Zaduck.

In einer Teenager-Kollektion entdeckten wir dieses junge, beigefarbene Kleid mit Pünktchensaum und -kragen, berandet von weißer Zackenlitze. Der Unterrock zeigt den passenden Pünktchenvolant. Mod.: Lindenstaedt & Brettschneider.

Ein Doppelrock aus permanentplissiertem mitternachtsblauem Baumwollbatist läßt am Saum eine weiße, blau getupfte Rüsche sehen. Das rot gemusterte Börtchen, mit dem sie ansetzt, sieht man nur gelegentlich. Dazu eine klassische Hemdbluse aus dem gleichen getupften Stoff. Modell: Hauser.

ZEICHNUNGEN: ROSEMARIE MEITZNER

Gute Nacht mit „schwebe-leicht"

GESUNDHEITSDECKE

Auch Sie haben eine gute Nacht, wenn Sie unter der „schwebe-leicht" Gesundheitsdecke schlafen. Denn diese Decke hat die Voraussetzungen für gesunden und erholsamen Schlaf!

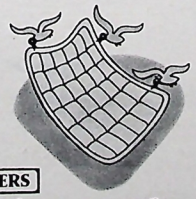
Sie trägt ihren Namen zu recht, diese sehr moderne Zudecke mit Dralon-Füllung. Lassen auch Sie sich durch die nachstehenden Vorteile der „schwebe-leicht" Gesundheitsdecke überzeugen.

- sie ist so leicht als ob sie schwebt und doch so wohlig warm
- sie wirkt wohltuend für **RHEUMAKRANKE,** da sie sich elektrostatisch auflädt – ähnlich wie ein Katzenfell
- sie gibt die so gesunde trockene Wärme. Ihre Dralon-Füllung nimmt zwar die Feuchtigkeit auf, leitet sie aber durch ihre große Oberflächenspannung direkt zur Verdunstung nach außen. Die Feuchtigkeit bleibt also nicht in der Füllung
- sie wirkt nicht allergisierend und ist für **ASTHMAKRANKE** besonders geeignet
- sie ist eine Gesundheitsdecke
- sie läßt sich mühelos waschen
- ihre Dralon-Füllung filzt, klumpt und verrottet nicht
- sie ist bakterienfest und mottensicher
- sie wird in einem waschbaren Wechselbezug verwendet
- sie ist mit Formfest-Kordel dehnungsbeschränkend verarbeitet

Verlangen Sie bei Ihrem Fachhändler ausdrücklich die „schwebe-leicht" Gesundheitsdecke. Sie gewährt Ihnen die Vorteile der Dralon-Füllung.

Preise von DM 69,– bis DM 93,–

Hat Ihr Händler die Decke nicht vorrätig, so wird er sie Ihnen gern besorgen.



KREMERS

„schwebe-leicht"

GESUNDHEITSDECKE

mit dralon-Füllung

GUTSCHEIN

Firma Gebr. Kremers
Vluyn 16/Ndrh.

Senden Sie mir bitte ausführliche Aufklärungsschriften mit Bezugsnachweis.

dralon

EINE FASER

KAYSER

STRÜMPFE

Seit 75 Jahren steht KAYSER im Dienst der eleganten Frau.

In 72 Ländern der Welt, auch in Deutschland, sind KAYSER-Strümpfe heute der Inbegriff für Eleganz und Qualität.

Diese wundervollen, hauchzarten Strümpfe in den neuesten modischen Schattierungen verleihen Ihren Beinen vollendete Schönheit. Die durch Patente geschützte KAYSER-Ferse verbürgt perfekten Sitz, denn sie verhindert das Verrutschen der Naht von der Ferse her.

Beliebt in aller Welt, geschaffen auch für Sie:

KAYSER-Strümpfe

Alle guten Geschäfte führen KAYSER-Strümpfe

Großzügige Details am Mantel

Füllig geschnittene Rücken oder seitliche Falten — manchmal beides — ergeben die bequeme Weite und saloppe Linie der Hänger. Dazu trägt auch der häufig wieder angeschnittene oder tief eingesetzte Ärmel bei. Auch um den Hals deuten sich Veränderungen an, wie hochgestellte Kragen oder Stehbündchen. Wo der gerade, schmale Mantel noch beibehalten wird, öffnen sich seine Nähte zu Schlitzen.

Der Mantel mit dem tiefen Rückensattel wird uns in diesem Sommer sowohl als bedruckter oder unifarbener Seidenmantel wie als pastellfarbener Flauschmantel begegnen. Modell: Claussen.

Fernöstliches liegt der Idee dieses Mantels aus blau-weißem Cotton-Ottoman zugrunde: schmale, gerade Silhouette mit Schlitzen in jeder Naht, hoch geschlossene Form mit Stehbündchen und schlanke Ärmel. Modell: Erich Vogel. →

Neue Details: der fließende Übergang der Schulter in den weichen Ärmel, der unten eingehalten ist und mit Trichtermanschette abschließt, und der sehr hochgestellte Kragen. Modell: Gründt.

Ein großzügiger Kragen und lederne Verschlußriemchen sind die Details dieses modischen Popeline-Mantels. Das Modell hat bequem weite, eingesetzte Ärmel und schräg eingeschnittene Taschen. Modell: Fulwiline.

Hier verlaufen breite Steppnähte von der Schulter über die ganze Vorderfront. Die Ärmel sind wieder eingesetzt. Der Mantel kann offen und geschlossen getragen werden. Popeline mit Karo-Futter. Modell: Valmeline.

ZEICHNUNGEN: ROSEMARIE MEITZNER

FOTOS: LAUTENBACHER (1), HOPPE/SALVIATI (1)

Ja natürlich, Fräulein!

Für mich nur **Gütermann**

dann bin ich sicher, wirklich Nähseide zu erhalten – sie ist schön und hält!

Mit den schönen Schmetterlingsbildern, Serie B

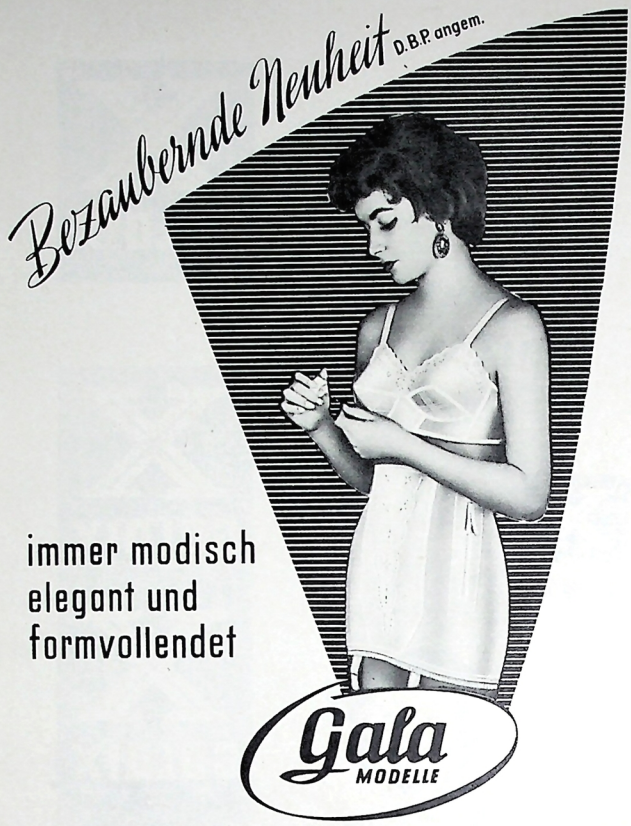
KOSTÜME
MÄNTEL

Erhältlich in guten Fachgeschäften

Bezugsquellennachweis durch

GOLDIX-WERKE

NEUBURG/DONAU 26



Gala Miederfabrik E.H. Schnabel, Göppingen/Württ.

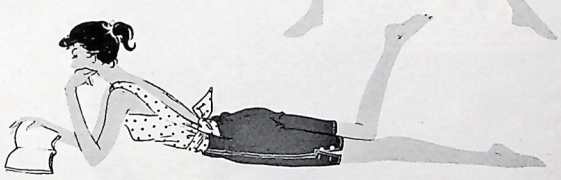
Urlaub im eigenen Garten

Der Urlaub im eigenen Garten kann oft viel erholsamer sein als große Reisen. Dazu gehört natürlich auch die richtige Garderobe. Wie Sie sich mit wenig Aufwand — zwei Oberteilen, einem Bolero, einer Kniehose und zwei Röcken — abwechslungsreich, praktisch und chic kleiden können, zeigt Constanze hier an einigen Beispielen.

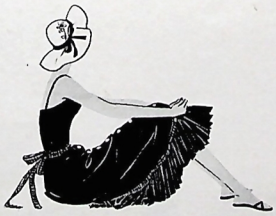
Zweiteiliges weißes Pikee-Kleid mit kleinen schwarzen Tupfen. Tiefgezogenes Rücken-Decollete.

← Zum getupften Rock ein Oberteil aus rotem Baumwollrips. Durchgezogenes Schleifenband.

→ Aus dem Oberteil ist ein lustiger Luftanzug entstanden. Darüber knöpft man einen Bolero.



Zum getupften, rückwärts decolletierten Oberteil gehört die rote Hose mit weißen Nähten.



Ein roter Baumwollrips-Rock über den Luftanzug geknöpft ergibt ein ganzes Sonnenkleid.

Der Rock ist zweiseitig tragbar, jetzt ist der gemusterte Baumwollstoff außen. Oben: Bolero.

ZEICHNUNGEN: ANNELY STEINLEHNER

VERSANDHAUS

wolff

bringt Berliner Chic

DM 29.50

Nadja (Bestell-Nr. 2045)

Dieses Modell mit dem weiten, schwingenden Rock aus erstklassigem Musselin ist für die kleinen Sommerfeste gedacht. Bis unter die Taillenlinie geknöpftes Oberteil mit weichen Fältchen und kleidsamem ovalem Ausschnitt. Sehr dekorativ sind die in die Vorderbahn eingesetzten Volants. Farben: Weiß mit schwarzen Tupfen, Blau mit weißen Tupfen.

Größe 36—46 DM **29.50**

Bitte kostenlos neuen farbigen Katalog anfordern!
Einkauf leicht gemacht • Kundenkredit 6 Monatsraten

GARANTIE: Umtausch oder Geld zurück. Bei Inanspruchnahme von WOLFF-KUNDENKREDIT: Fordern Sie bitte Kreditbedingungen an!

VERSANDHAUS WOLFF • BERLIN SW 11/CM 1

GOLDENE MEDAILLE IX. TRIENNALE MAILAND

FORM

Grazie

DAS NEUE

Heinrich PORZELLAN

FORM KARL LEUTNER

Margaret Rose

– der ALCONDA-Sonderschnitt –
bietet der kleinen, zierlichen Dame
die ideale Mantel-Passform.

Darüber hinaus bringt ALCONDA viele Modelle in Normalgrössen von modischer Eleganz. Bitte, überzeugen Sie sich durch unseren interessanten Bildprospekt, den wir Ihnen gerne kostenlos zustellen.

ALCONDA KLEIDUNGSWERK GMBH., BÜNDE-ENNIGLOH 5

Bunte Blumen-borten

Die reizenden bunten Borten, die uns schon im vorigen Sommer begeisterten, sind jetzt noch vielfältiger und farbenprächtiger geworden. Neben bestickten Baumwoll- und Seidenborten sind in Muster gepreßte Samtborten neu. Wo man diesen hübschen „Sommerschmuck" überall ideenreich aufsetzen, zwischensetzen und ansetzen kann, veranschaulichen Ihnen schon diese wenigen Beispiele. Auch unsere kleine Bandauswahl ist natürlich nur eine winzige Kostprobe aus der verschwenderischen Fülle bunter Blumenborten, die es in allen Fachgeschäften zu kaufen gibt. Unsere erste, fünfte und achte Borte sind Samtbänder der Firma Ewald Goecke & Co., alle anderen Borten sind von Rudolf Homberg, Wuppertal.

ZEICHNUNGEN: ANTONIA HILKE

STORCH-MODEN
(EGON VON DER BRELIE)

MÜNCHEN 19 - M 4
DACHAUER STRASSE 235
TELEFON: 6 29 67 / 6 29 68

Deutschlands erstes und größtes Spezialhaus für Umstandskleider

Es spannt der Rock

Kennen Sie das unangenehme Gefühl der Völle, wenn der Rockbund zu eng wird? Zu dick? Noch nicht, aber es sind die Warnsignale beginnender Darmträgheit, drohender Korpulenz, die Ihre schlanke Linie, Ihre jugendliche Beweglichkeit und damit Ihre Freude an sich selbst stark beeinträchtigen. Experimentieren Sie nicht lange, kaufen Sie sich noch heute die bewährten DRIX-Dragees, die auf natürliche Weise für geregelte Verdauung sorgen, und Sie fühlen sich frisch und elastisch wie nie zuvor.

Packung 1.35 / 2.25 / 8.95 DM in allen Apotheken und Drogerien.

DRIX Dragee

GUTSCHEIN
Fordern Sie die interessante Broschüre und eine Gratisprobe portofrei durch HERMES, München-Großhesselohe CC 4

Mit dem Extrakt aus Dr. E. Richters Frühstücks-Kräutertee

...und als Ergänzung der gute Schmuck

Ihr Fachgeschäft berät Sie richtig!

Vergessen Sie nicht das Schmuck-Preisausschreiben in Heft 5 der Constanze

ONKEL GRIEB

YVONNE

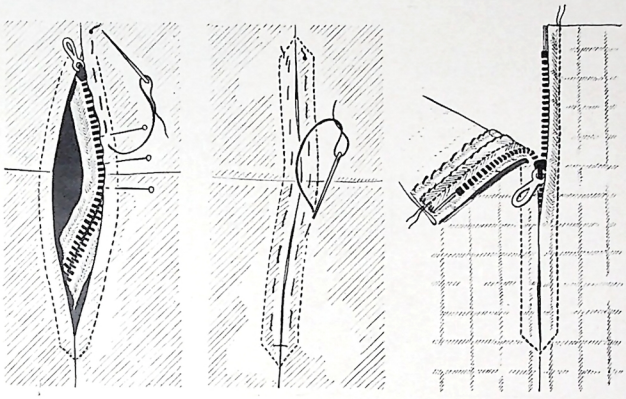
ADA-ADA

Der Schuh für die Dame

AUCH DIE JUGEND TRÄGT ADA-ADA-SCHUHE!
ADA-ADA-SCHUH AG · FRANKFURT-M-HÖCHST

Der unsichtbare Reißverschluß

Ein neuer Reißverschluß ist aufgetaucht! Die Verzahnung besteht bei ihm nicht aus Metall, sondern aus Spezial-Nylon in ganz schmaler Breite und in jeder Farbe. Dadurch paßt er sich allen Stoffen an und bleibt unsichtbar in der Naht. Er trägt den Namen Optilon, läßt sich kochen, waschen, chemisch reinigen und besitzt eine unübertroffene Zerreißfestigkeit. Das Einnähen geschieht auf die üblichen Arten, zwei davon zeigen wir Ihnen.



ERSTER VORSCHLAG: Wie man Reißverschlüsse geschickt in der Seiten- und Mittelnaht versteckt. Über der Mitte des Reißverschlusses treffen die Kanten der offengebliebenen Naht aneinander. In diese Kanten wird nun zwischen Oberstoff und umgeschlagener Nahtzugabe Nahtband geheftet, damit die Kanten sich nicht verziehen können. Den Schlitz steppt man etwa ½ cm breit ab, steckt den Reißverschluß mit Stecknadeln ein — dabei den Stoff einhalten — und näht ihn genau in der Steppnaht unsichtbar mit der Hand unter. Von links werden die Reißverschlußbänder an der Naht befestigt und oben wie unten gut angenäht. Wichtig: vor dem Einstecken des Reißverschlusses den Schlitz bügeln.

tarna

Umstands-Moden

Sofort lieferbar nach Ihren Maßen
Bitte verlangen Sie unverbindlich unseren farbigen Katalog mit den neuesten Frühjahrsmodellen und Stoffmustern!

tarna moden GMBH
ISNY/ALLGÄU 1
TELEFON 513

Flirt mit einer Maschine?

Seit sie weiß, daß der Waschtag mit all seinen Mühen jetzt vollautomatisch erledigt werden kann - seitdem kreisen ihre Gedanken unablässig um die

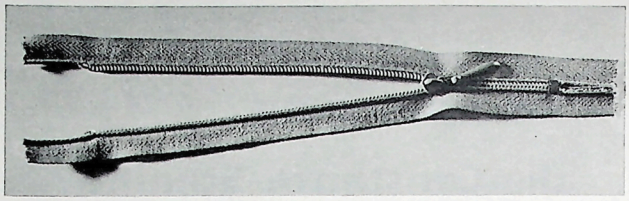
Constructa

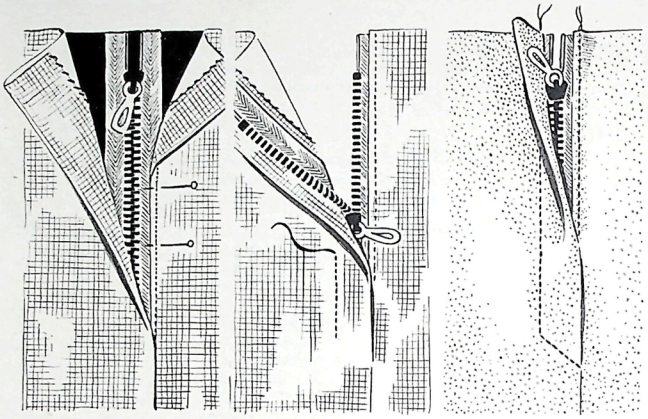
Deutschlands modernen und begehrten Waschautomaten.

Kann man es ihr verdenken, daß das Liebäugeln nicht eher ein Ende nimmt, bis ihr Besitzwunsch erfüllt ist?

Modell K 3 für die kleine Familie,
Modell K 5 für den größeren Haushalt.

Bitte, verlangen Sie unverbindlich unseren Prospekt D
PETER PFENNINGSBERG G.M.B.H. DÜSSELDORF-OBERKASSEL
Beratung, Vorführung und Lieferung durch den Fachhandel





ZWEITER VORSCHLAG: In der linken Seitennaht von Kleidern und Röcken sitzt der Reißverschluß mit breiterem Übertritt. Der fest geschlossene Reißverschluß wird mit dem rechten Band unter die hintere Bruchkante geheftet, die vorher knapp ½ cm vorverlegt wurde; und nun steppt man ihn mit der Maschine ein. Diese Stepplinie liegt hinter der neuen Bruchkante und faßt die Mitte des Reißverschlußbandes. Das linke Band des Reißverschlusses wird dann dem breiten Übertritt so untergeheftet, daß die Zähnchen 1 cm von der Kante zurückliegen. Die Stepplinie faßt auch hier wieder die Mitte des Bandes. Die schräge Abschlußlinie führt man erst aus, wenn beide Seiten festgesteppt sind.

FOTO: PEYER · ZEICHNUNGEN: VALESKA REUTER

Die vornehme Form des modischen Haus- und Bademantels MÖVE-Modell MARGA aus großflächig gemustertem Frottierstoff, je n. Größe ca. DM 39.50, in anderen Frottierstoffen schon ab DM 30.—, in schweren, kostbaren Velourstoffen ab DM 65.— Bezugsquellennachweis und Katalog für Bade- und Hausmäntel sowie für die bekannt gute MÖVE-Frottierwäsche kostenlos vom MÖVE-Werk, Reutlingen, 101.

Kapriolen der Mode

Jedes Modejahr bringt tausend neue Dinge, reizvolle, betörende Akzente, in hunderterlei Dessins, die uns begeistern und verliebt machen. – Wie nüchtern werden wir aber vor dem Spiegel, wenn sich herausstellt, daß unsere Figur den Traum von der eleganten, vollkommenen Erscheinung zunichte macht, weil irgendwo zu viel „Fülle" ist ... Aber bitte, dann sollen und dürfen Sie nicht verzagen: es gibt doch „minus", die erprobten, unschädlichen Schlankheits-Dragées!
Vertrauen auch Sie diesen bewährten Dragées, mit denen Sie das ersehnte Ziel

schlank

auf natürliche, angenehme Weise erreichen können. Durch eine sorgsame Kombination von Pflanzenstoffen entschlacken „minus"-Schlankheits-Dragées den Körper, entziehen ihm überschüssiges Wasser und regeln zugleich die Verdauung. Werden auch Sie schlank, beschwingt und glücklicher durch

minus
Schlankheits-Dragées
Orig.-Packg. mit 90 Dragées DM 4,35

MIAMI 2 Modelle in einem!
Ein changeability-Modell,
das zwei Haupttendenzen
der diesjährigen Bademode auf bezaubernde
Weise beispielhaft verwirklicht:
der trägerlose sportliche
Schwimm-Dreß aus feinem Lastex-Rips mit
andersfarbiger Blende, und das hochmoderne,
einfarbige V-Look-Modell mit hinter der
Schulter zu knöpfenden Trägern.
MIAMI je nach Größe ca. DM 59,50.

Den neuen großen POROLASTIC-Farbkatalog
erhalten Sie kostenlos durch
POROLASTIC-Werke Reutlingen 101.

Ubrigens gibt es modische POROLASTIC-Anzüge
auch mit völlig unsichtbarer Selbstschwimmeinlage
(DRP 843683) unter der Marke POROLASTIC-Seerose.

POROLASTIC

EIN BEGRIFF FÜR SPORTLICHE ELEGANZ

POROLASTIC MIT DER FLAGGE

Träger verwandelt zur Blende

CONSTANZE SCHNITT

Wo kauft man die Constanze-Schnitte?

Wenn Sie Ihren Schnitt bestellen wollen, schreiben Sie bitte nicht an den Constanze-Verlag. Der schnellste und bequemste Weg ist bestimmt folgender: Sie gehen in ein **Kaufhaus, Schnittmuster- oder Stoffgeschäft,** in dem UBO-Schnittmuster verkauft werden. Sollte sich keine Verkaufsstelle in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Schnitt auch per Zahlkarte oder Nachnahme bestellen.

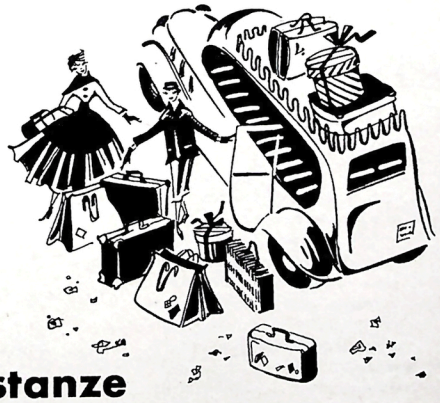
Bei **Nachnahmebestellungen** schreiben Sie bitte umgehend an UBO-Schnittmuster-Verlag, Berlin-Neukölln, Thiemannstraße 1/11, und geben Sie Ihre genaue Adresse, die gewünschte Modellnummer und die benötigte Schnittgröße an.

Bei **Zahlkartenbestellungen** überweisen Sie den Schnittpreis, zuzüglich 15 Pfennig für Rückporto, an: UBO-Schnittmuster-Verlag, Berlin-Neukölln, Postscheckkonto Berlin-West 858 00. Bitte geben Sie auf der Zahlkarte Modellnummer und Schnittgröße an. Leser im Ausland wenden sich an ihren Zeitschriftenhändler.

Alle Constanze-Modelle sind in mehreren Schnittgrößen zu haben. Einige sind für jugendlich-schlanke Figuren gedacht und deshalb nur in Größe 38 und 40 vorhanden. Für stärkere Frauen, die Größe 46 bis 50 benötigen, stehen viele Modelle mit klaren, einfachen Linien zur Verfügung. — Welche Größe Sie brauchen, stellen Sie fest, wenn Sie Oberweite, Taille und Hüfte messen. Hier unten ist eine Maßtabelle.

Maßangaben für Junior- und Damenmodelle

Größe	38	40	42	44	46	48	50
Oberweite	84	88	92	96	104	112	120
Taillenweite	64	68	72	76	84	88	92
Hüftweite	92	96	100	104	112	120	130



Constanze bittet zur Modenschau

Schon zum 8. Male geht in diesem Frühjahr der „Märchenbus" auf große Fahrt. Von Ende Februar bis in den Mai hinein rollen seine Räder kreuz und quer durch die Bundesrepublik. In allen mittleren und großen Städten jedoch dürfen sie für einen oder mehrere Tage stillstehen; denn dann werden bezaubernde Mannequins die Geheimnisse preisgeben, mit denen unsere Modeschöpfer und Constanze Sie auf dem Laufsteg überraschen wollen. Wenn am Nachmittag oder Abend das Märchenbuch der Mode vor Ihnen seine Seiten aufschlägt und der Ansager Sie mit Charme und Sachkenntnis durch den Zaubergarten modischer Einfälle führt, nehmen Sie bestimmt eine Fülle von Anregungen für Ihre Frühjahrsgarderobe mit nach Hause. Die künstlerische und organisatorische Leitung der Tournee liegt auch diesmal wieder in den Händen von Heinz Goedecke und Elisabeth von der Burg. Schauen Sie einmal auf die Seiten 95 bis 121. Viele dieser schönen Modelle zeigt Ihnen

Das Märchenbuch der Mode

Näheres über den Frühjahrsfahrplan des „Märchenbusses" erfahren Sie rechtzeitig in der Constanze und in der lokalen Tagespresse.

Trifix ist die Schwester der zehntausendfach bewährten Allfix-Küchenmaschine

Frisch-Frucht stärkt Lebenskraft

Hier stellt sich Ihnen die neue TRIFIX vor – es ist dies ein Mixer mit einem besonderen »Pfiff« . . . (gesetzlich geschützt). Als Schwester der so bewährten ALLFIX möchte die TRIFIX den kleineren Haushalten und allen Freunden von Rohkost und Rohsaft dienen. Dabei: BAUKNECHT-Qualität und so preiswert!

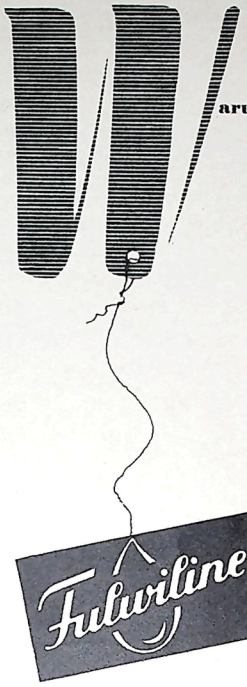
Bauknecht-Trifix

mixt · zerkleinert · entsaftet

Mixer, Saftzentrifuge, Raspel **oder** Zitruspresse . . DM 245.–

Bauknecht-Trifix erhalten Sie in allen guten Fachgeschäften. Auskunft und Druckschriften unverbindlich durch

G. BAUKNECHT G. m. b. H. STUTTGART-S



Warum gefällt Ihnen dieser Mantel?

Sicher doch wegen der begeisternd schönen Form, die ihren Wert als echtes FULWILINE-Modell aber erst durch den hochwertigen Stoff und die sorgfältige Verarbeitung erhält. Sie wissen doch: ein Original-FULWILINE-Modell mit dem Garantie-Zeichen wird, vom Garn bis zum fertigen Mantel, in **einem** Hause hergestellt. Dies ist das Geheimnis der berühmten, weltbekannten FULWILINE-Qualität.

Wir empfehlen Ihnen: das zweireihige Modell **SABRINA**, in Paletotform mit eingesetztem Ärmel. Modische große Knöpfe, waagerechte Pattentaschen. Kunstseidengefüttert, mit Futterleiste.

Gutschein bitte in einen offenen Briefumschlag geben oder auf eine Postkarte kleben

FULWILINE-Werke Fulda 101. Bitte senden Sie mir kostenlos den Fulwiline-Farbkatalog mit den neuesten Modellen.

Name _____

Anschrift _____

GUTSCHEIN

FÜR KÜHLE TAGE AM STRAND

Wetterbericht: Unbeständig, mit zeitweise auffrischenden Winden . . .

1

2

3

FOTOS: RELANG

4

1 Wir brauchen also einige wärmere Strandsachen, die trotzdem leicht und bequem sind. Hier ein neuer dreiteiliger Hosenanzug. Die unter den Knien geknöpfte Pluderhose ist aus geranienrotem Popeline, bedruckt mit einem kleinen Krawattenmuster. Nebenbei — sie ist ganz und gar knitterfrei. Darüber gehört eine schwarze Popelinebluse, die nur mit einem Knopf geschlossen wird und auch über ärmellosen Sommerpullis getragen werden kann. Darunter ein Hemdchen aus weißem Popeline mit schwarzen Mustern.

2 „Bei zeitweise auffrischenden Winden" schnell in den wadenlangen Frotté-Kittel. Er ist schwarz-weiß und orange-gelb gestreift, wird auf den Schultern und Seiten geknöpft und kann mit einer langen weißen Kordel zugebunden werden. Wird es heiß, knöpft man den Kittel auf, breitet ihn auf den Strand, legt sich bequem darauf und sonnt sich.

3 Die Shorts gehören zu einer geraden Jacke aus braun-weiß gestreiftem Pikee. Die Pattentaschen werden als Riegel nach rückwärts weiter geführt und beliebig geknotet. Aus weißem und braunem Popeline ist der Südwester, den man ganz klein falten kann.

4 Ein havannabrauner Jersey-Jumper mit angearbeiteten Schalteilen — man kann sie auch zu einer Kapuze drapieren — wird hier zu den neuen längeren Shorts getragen.

5 Zu diesem vierteiligen Anzug gibt es noch einen schmalen, vorn geknöpften Rock, so daß man sogar ein Kostüm hat. Diese ebenso hübschen, wie praktischen „Separates" lassen sich noch mit Sommerpullis und Hemdblusen ergänzen, mit bunten Kopftüchern und bequemen Sandalen. Alle Modelle: Bessie Becker. Hüte: Ina Boeckler, München.

5

FÜR SONNIGE TAGE AM STRAND

Wetterlage: Heiter bis wolkig und überwiegend trocken . . .

1

FOTOS: RELANG

2

3

1 Jetzt bleiben wir den lieben langen Tag am sonnigen Strand und haben gar nichts weiter an als einen Bikini und darüber das praktische Strandhemd. Es ist aus weißem Cotton mit fein gemusterten rosa und roten Streifen, rundum mit einer leuchtend roten Blende eingefaßt ...

2 ... hierzu gehört noch ein weiter Rock mit einem roten Gurtband. Wenn man ihn über dem Strandhemd trägt, wirken beide „Separates" wie ein Kleid. Unterhalb der beiden großen Taschen ist der Rock reich eingekraust. Auch dieser Anzug ist vierteilig und praktisch für den Süden.

3 Ein weiterer Vorschlag ist dieses ärmellose Westchen aus blaßblau und weiß gemustertem Nino-Irix. Es wird vorn auf einer weißen Blende zugeknöpft, die sich auf den Shorts wiederholt; das weiße Gurtband wirkt wie ein Gürtel. Auch hierzu gehört ein Rock — und ein Hütchen.

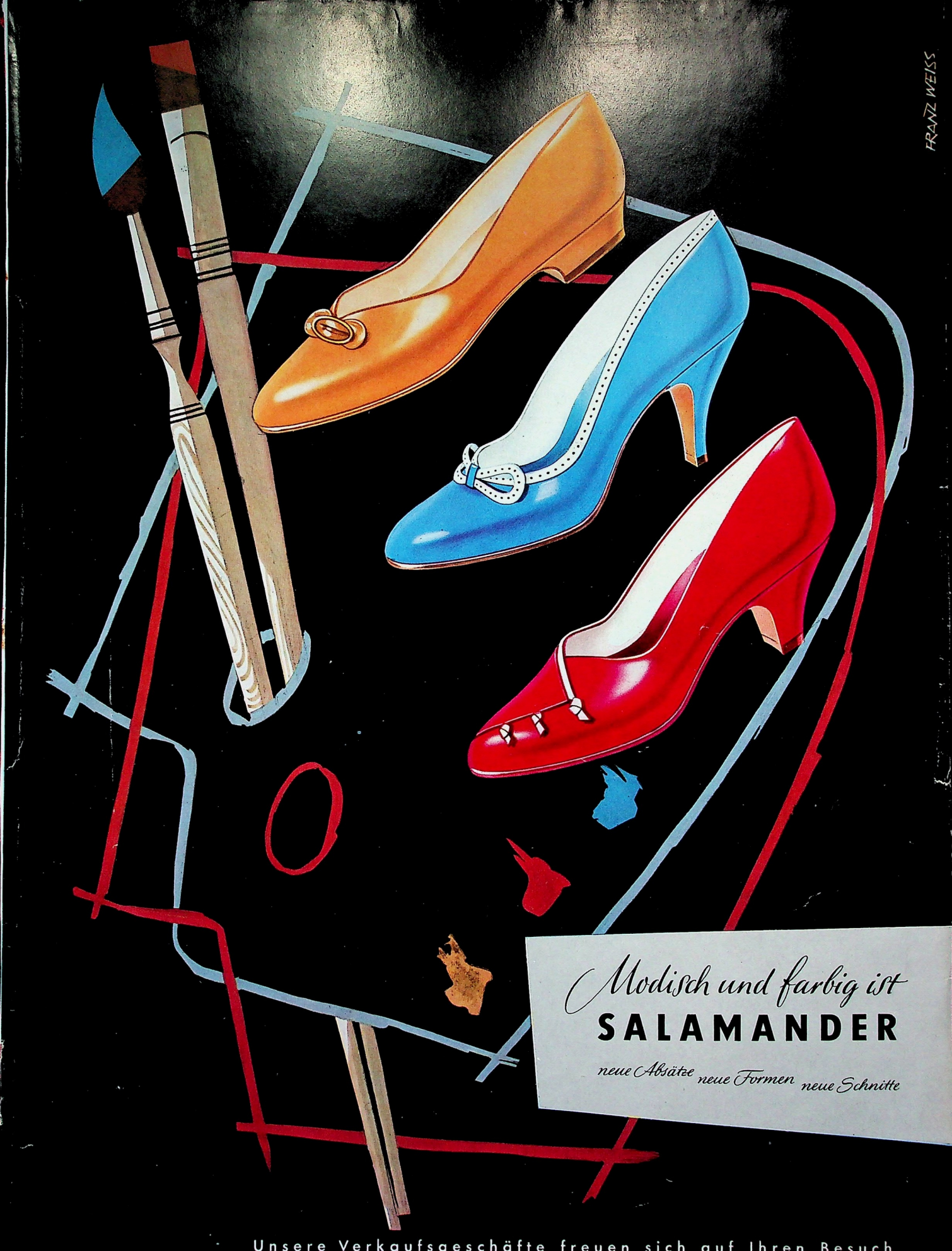
4 Immer wieder braucht man farbige Sommerröcke. Hier ist einer aus marineblauem Chintz, bedruckt mit plastisch wirkenden, weißen Seilen, durch die sich hellgrüne Algen ranken. Einer schmalen Hüftpasse ist der reich gezogene Rock angearbeitet. Das Oberteil aus weißem Pikee hat Doppelträger. Alle Modelle: Bessie Becker, Strandhüte: Ina Boeckler, Schmuck: Blairon.

4

FOTO: RELANG

Wetterlage: Beständiges Hochsommerwetter, leichte Meeresbrise, Tagestemperaturen um 27°! In solch einer warmen Ferienstimmung entstand unser Schlußbild. Wir zeigen Ihnen zum Abschied die neueste Variation des Strandhemdes. Es ist aus weißem Popeline, der unterhalb der schwarz-roten Borte permanentplissiert ist. Seitlich luftig geschlitzt, wird es über den dazugehörigen Shorts, aber auch über dem Badeanzug getragen. Bleibt nur noch das italienische Strohkörbchen zu nennen und der gelbe Strohhut. Er ist mit der gestickten Borte geschmückt, deren Enden dekorativ im Rücken flattern. Modell: Bessie Becker. Hut: Ina Boeckler.

Unser Wunsch für Sie: Ein Sommer voll Sonne und ein Wiedersehen im Herbst. Ihre CONSTANZE MODE


FRANZ WEISS
Modisch und farbig ist
SALAMANDER
neue Absätze neue Formen neue Schnitte
Unsere Verkaufsgeschäfte freuen sich auf Ihren Besuch

Mouson Lavendel

Mit der Postkutsche

Jeder Tropfen

eine köstliche Erfrischung